



Anatomie ateliéru
William Kentridge

U příležitosti výstavy vydává Kunsthalle Praha publikaci *Anatomie ateliéru* – kompletní překlad Kentridgových přednášek *Slade Lectures* konaných na University of Oxford v roce 2024. Přednášky propojují umělcovu osobní zkušenost s analytickým přístupem, a stávají se tak jedinečným průvodcem tvorbou jednoho z nejvlivnějších umělců současnosti. V šesti kapitolách autor zkoumá vznik nápadu, roli omylu i sílu přepracování a sleduje, jak se fragment postupně proměňuje v hotové dílo. Bohatě ilustrovanou publikaci doprovází předmluva předního nizozemského básníka Alfreda Schaffera a kurátorský text Christelle Havranek.

K VÝSTAVĚ JSME PRO VÁS PŘIPRAVILI:

- Podvečirek: William Kentridge v dialogu s Christelle Havranek
- Přednášky se zaměřením na umění v době polarizace a extrémů, na geopolitické souvislosti, kolonialismus a apartheid
- Komentované prohlídky s kurátorkou Christelle Havranek
- Performance ve spolupráci s The Centre for the Less Good Idea

PROGRAM PRO ŠKOLY ZDARMA:

- Komentovaná prohlídka pro učitelstvo
- Letní škola pro učitelstvo

WORKSHOPY K TÉMATU VÝSTAVY:

- Argument umění
- Workshop ve spolupráci s umělcem Matějem Smetanou

Více naleznete na
www.kunsthallepraha.org/akce



AUDIOPRŮVODCE 🎧

Chcete se o výstavě dozvědět víc? Využijte audioprůvodce zdarma. Stáhněte si aplikaci Cabinet of Wonders, zařízení vám případně rádi zapůjčíme na recepci.

KURÁTORKA Christelle Havranek

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ
A SCÉNOGRAFIE
Sabine Theunissen, Julie Vandendael (Squatelier)

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ
Lucie Zelmanová, Tereza Boturová, Ida Fárová

VÝSTAVNÍ PRODUKCE
Adéla Kalčáková

KOORDINACE VÝSTAVY
Damon Garstang, Anne McIlleron (Kentridge Studio)

TECHNICKÁ PRODUKCE
Matej Al-Ali, Leoš Drábek

PROJEKTOVÁ PODPORA
Zuzana Křivánková

KOORDINACE VÝSTAVNÍCH
VÝPŮJČEK
Barbora Dukátová Srdínková

PR A MARKETING
Zuzana Dusilová, Miriam Diopová, Matt Shestakov

VZDĚLÁVACÍ A DOPROVDNÉ
PROGRAMY
Martina Freitag, Barbora Škaloudová, Jindra Kubičková, Katie Schell, Pavlína Giovanetti

AUDIOPRŮVODCE
Ján Tompkins

VEDOUCÍ PUBLIKACÍ
Věra Janíčková

PRODUKCE PUBLIKACE
Lucie Sedláčková

PŘEKLADY
Jana Hlávková

REDAKCE A KOREKTURY
Jana Jebavá, Kristýna Bartoš (Studio Datle, CZ), Brian D. Vondrak (EN)

REALIZACE VÝSTAVNÍ
ARCHITEKTURY A GRAFIKY
David Syrovátka, Sabine Theunissen, Vladimír Kosík, Michal Redek (Wall-Ink), Signpek

INSTALACE
Patrik Adamec, David Berka, Jiří Brúna, Josef Dvořák, Matouš Dvořák, Oskar Hořánek, Marika Krčmářová, Jan Oberreiter, Marcela Putnová, Matěj Sedláček, Jakub Slanina, Augustin Soukup, David Syrovátka, Jakub Šimek, Lukáš Šmejkal, Marine Fleury, Anaïs Thomas

AV INSTALACE A TECHNICKÁ
PRODUKCE
Lunchmeat Studio, Chris-Waldo de Wet, Jacques van Staden (Kentridge Studio)

Výstava byla iniciována
Kunsthalle Praha.

ŘEDITELKA
Ivana Goossen

HLAVNÍ KURÁTORKA
Christelle Havranek

KENTRIDGE STUDIO
Damon Garstang, Anne McIlleron, Natalie Dembo, Taryn Buccellato, Chris-Waldo de Wet, Jacques van Staden, Claire Zinn, Joshua Trappler

ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ
Maria Aksinina, Johana Černochová, František Javorský, Eliška Kvíčalová, Bronwyn Lace (The Centre for the Less Good Idea), Hana Laštovičková (Franz Kafka Museum), Hana Marhounová, Simona Macho, Iva Polanecká, Paulina Ser, Ján Tompkins

Kunsthalle Praha děkuje všem svým spolupracovnícům a spolupracovníkům, bez jejichž pomoci, rad a podpory by tato výstava nikdy nevznikla. Výstava vznikla také za podpory členek a členů Kunsthalle Praha.

ZAPŮJČITELÉ
Kentridge Studio, Goodman Gallery, Mirko Meyer-Schönherr, Orient Victoria Pte. Ltd

FOTOGRAFIE NA OBÁLCE
Kentridge ve svém ateliéru při natáčení scény pro dílo *A Letter to Felice*, 2026, s laskavým svolením Kentridge Studio

WILLIAM KENTRIDGE

The Battle Between and YES and NO



16 04 – 07 09 2026

Česky

WILLIAM KENTRIDGE: The Battle Between YES and NO

William Kentridge je jedním z nejvýznamnějších umělců současnosti. Vyrůstal v Johannesburgu během apartheidu, v rodině hluboce oddané myšlenkám sociální spravedlnosti. Již jako student se zapojil do aktivistických hnutí proti apartheidu. Tyto zkušenosti formovaly jeho uměleckou praxi, která odráží sociální a historické napětí v Jihoafrické republice a zároveň se dotýká širších otázek moci, paměti a křehkosti naděje.

Kentridge pracuje s kresbou, grafikou, sochou, performancí, filmem a operou, a kombinuje různé techniky s kolaborativním experimentem. Jeho tvorba čerpá z mnoha zdrojů, mimo jiné

z politiky, dějin umění, vědy, literatury, hudby a jeho vlastních životních zkušeností. Vytváří tak vizuální jazyk založený na imaginaci i mnohoznačnosti a hravosti. Během více než čtyř desetiletí rozvinul osobitý přístup, který vědomě přijímá improvizaci a neznámo.

Název výstavy *The Battle Between YES and NO (Souboj mezi ANO a NE)* vychází ze série raných grafik a animací, v nichž Kentridge spojuje anglická slova *Yes* a *No*, a vytváří tak slovo *Noise*, tedy „hluk“. Hra s jazykem, odhalování rozporů a udržování napětí – mezi významem a absurditou, viditelností a vymazáním – jsou základními rysy jeho tvorby.

Výstava, koncipovaná jako prostorová koláž, se rozvíjí jako soustava vzájemně propojených fragmentů. Podobně jako v umělcově ateliéru v Johannesburgu se zde obrazy, zvuky, poezie a geografie kříží a vstupují do dialogu, zatímco výstavní trasa se vzpírá linearitě a chronologii. Prezentovaná díla tak odhalují rozmanitost Kentridgovy praxe a artikulují jeho víru v komplexnost a ambivalenci jako protiváhu rigidní jistoty. *The Battle Between YES and NO* nevnucuje jednoznačné odpovědi, ale prostřednictvím humoru a empatie nás vyzývá, abychom zůstali otevření nejistotě a věčným otázkám světa.

Výstava propojuje mezinárodní zápůjčky s díly ze sbírky Kunsthalles Praha. Představuje rané animované filmy ze série *Drawings for Projection* (1989–2020), které evokují období přechodu Jihoafrické republiky od apartheidu, a zároveň divadelně pojaté práce, jako jsou kinetický model *Right into Her Arms* (2016) a projekt *O Sentimental Machine* (2015) reflektující ztroskotané utopie. Součástí výstavy je také videoinstalace *To Cross One More Sea* (2024), jež se zamýšlí nad tématy exilu a vysídlení, i dílo vytvořené speciálně pro Prahu – *A Letter to Felice* (2026), které je poctou Franzi Kafkovi.

Bio

William Kentridge (1955) se narodil v jihoafrickém Johannesburgu. Jeho díla jsou vystavována po celém světě – v MoMA v New Yorku, pařížském Louvru, Museo Reina Sofía v Madridu, v institucích v Kapském Městě jako je Zeitz MOCAA a Norval Foundation, či v Royal Academy of Arts v Londýně. William Kentridge se opakovaně zúčastnil documenty v Kasselu (1997, 2002, 2012) i Benátského bienále (1993–2015). V roce 2016 spoluzaložil v Johannesburgu *The Centre for the Less Good Idea*, prostor věnovaný mezioborové tvorbě, experimentu a kolektivnímu myšlení.



↓ William Kentridge, *To Cross One More Sea*, 2024, s laskavým svolením Kentridge Studio

Kurátorský text online →



↑ William Kentridge, foto: Yaël Temminck

