



Tisková zpráva – Praha, 25. března 2026

William Kentridge vzdá hold Franzi Kafkovi na nové rozsáhlé výstavě v Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha od 16. dubna uvede *The Battle Between YES and NO*, výstavu jednoho z nejvýznamnějších umělců současnosti Williama Kentridge. Výstava propojí rané animované filmy kreslené uhlem, divadelně pojaté instalace, videa z posledních let i sochařská díla. Zároveň představí nové dílo vytvořené přímo pro Kunsthalle Praha. *Dopis pro Felice (A Letter to Felice, 2026)* je poctou Franzi Kafkovi a ukotvuje výstavu v jejím pražském kontextu. Prostřednictvím kresby, animace, opery a instalace Kentridge ukazuje, že komplexita a ambivalence mohou být protiváhou rigidní jistoty.



William Kentridge: The Battle Between YES and NO

16. dubna – 7. září 2026

Galerie 1 & 2, 900 m²

Kurátorka: Christelle Havranek

**Kunsthalle
Praha**

William Kentridge vyrůstal v Johannesburgu během apartheidu, v rodině hluboce oddané myšlenkám sociální spravedlnosti. Tyto zkušenosti zásadně formovaly jeho uměleckou praxi, která odráží sociální a historické napětí Jihoafrické republiky a zároveň se dotýká širších otázek moci, paměti, odpovědnosti a křehkosti naděje. Více než čtyři desetiletí pracuje napříč médii kresby, grafiky, sochy, performance, filmu a opery a rozvíjí osobitý vizuální jazyk založený na imaginaci, mnohoznačnosti a hravosti.

Název výstavy vychází ze série raných grafik a animací, v nichž Kentridge spojuje anglická slova "Yes" a "No" a vytváří tak slovo "Noise" („hluk“). Tohle jazykové gesto vystihuje podstatu jeho tvorby: odhalování nesouladu a udržování napětí mezi významem a absurditou.

„Od raných filmů po nedávno vytvořené opery sleduje Kentridge tutéž linii: uvádí do dialogu různé disciplíny, kultury a historické epochy a odhaluje komplexitu paměti i myšlení. Pražská výstava je smyslová a imerzivní. Ukazuje jak mimořádnou rozmanitost tvorby tohoto jihoafrického umělce, tak kontinuitu jeho přístupu v čase. Kentridge se věnuje koloniálním dějinám, nuceným migracím i selháním utopií dvacátého století. Jeho dílo nenabízí jednoduché odpovědi, ale otevírá naše oči přetrvávajícím otázkám světa,“ dodává Christelle Havranek, kurátorka výstavy a hlavní kurátorka Kunsthalle Praha.

Výstava je koncipována jako prostorová koláž a rozvíjí se bez přísné chronologie. Rané animované filmy ze série *Kresby pro projekci (Drawings for Projection, 1989–2020)*, které evokují období přechodu Jihoafrické republiky od apartheidu k demokracii, jsou prezentovány vedle divadelně pojatých instalací jako je kinetický *model Přímo do její náruče (Right into Her Arms, 2016)* nebo pětikanálová video instalace *Ó, sentimentální stroj (O Sentimental Machine, 2015)*, inspirovaná méně známou epizodou ze života Lva Trockého.

Součástí výstavy je také videoinstalace *Překročit ještě jedno moře (To Cross One More Sea, 2024)*, jejíž scénář vychází převážně z textů intelektuálů bývalých francouzských kolonií v Karibiku. Dílo reflektuje témata migrace a exilu, která se v Kentridgově tvorbě opakovaně objevují. Výstava zároveň představuje multidisciplinární projekty vzniklé ve spolupráci s *The Centre for the Less Good Idea / Centrem pro méně dobrý nápad*, které Kentridge založil v Johannesburgu v roce 2016 jako prostor pro experiment, výzkum a vznik nových forem. Centrum funguje jako inkubátor mezioborové spolupráce ve městě, kde dosud chybí dostatek institucí podporujících kreativní praxi.

Zásadním momentem pražské prezentace umělce je *Dopis pro Felice (A Letter to Felice, 2026)*, vytvořený speciálně pro tuto výstavu. William Kentridge zde poprvé věnuje své dílo Franzi Kafkovi. Instalace vychází z fragmentů přibližně dvaceti Kafkových textů, románů, deníků a dopisu adresovaného jeho snoubence Felice Bauer. Tyto úryvky jsou rozstříhány a přeskupeny do šestidílného dramatu, jehož vyústěním je němý film, v němž Kentridge vystupuje v masce Kafky. Dílo využívá principu tzv. Pepperova ducha (divadelního zařízení viktoriánského původu) a propojuje archivní obrazy, zvuk, objekty, performanci a projekci v kompaktním, vrstevnatém prostředí.

Napříč výstavou se také objevuje umělcův ateliér jako téma, metoda i jako „prostor pro nevědění“, kde jsou váhání, omyl i pochybnost nedílnou součástí jeho osobité tvorby. Rekonstruované prostředí ateliéru přímo v galerii nabízí vhled do Kentridgova tvůrčího procesu a ukazuje, jak fragmenty, revize a improvizace utvářejí jeho dílo. *The Battle Between YES and NO* tak místo jednoznačných odpovědí potvrzuje nejistotu jako zásadní kreativní sílu.

Výstava William Kentridge: *The Battle Between YES and NO* poběží od 16. dubna do 7. září 2026.

U její příležitosti vydá Kunsthalle Praha kompletní přepisy přednášek, které Kentridge připravil v roce 2024 pro University of Oxford. Šest přednášek propojuje osobní zkušenost s analytickým pohledem a sleduje vznik myšlenky, roli omylu i význam revize, od prvotního fragmentu až k dokončenému dílu. Bohatě ilustrovaná publikace obsahuje předmluvu nizozemského básníka Alfreda Schaffera a kurátorský text Christelle Havranek.

Výstavu doprovází rozsáhlý veřejný program zahrnující diskuse, projekce a workshopy, 13. dubna také proběhne členská debata Williama Kentridge s Christelle Havranek.

Návštěvníci a návštěvnice do 26 let mohou získat bezplatné členství, které umožňuje vstup na všechny výstavy Kunsthalle Praha zdarma.

Kunsthalle Praha děkuje partnerům (MY CLINIC, The Pudil Family Foundation, Dentons).

Kontakt pro média

Zuzana Dusilová / +420 721 034 543 / zdusilova@kunsthallepraha.org

POZNÁMKY PRO REDAKTORKY A REDAKTORY

William Kentridge

Díla Williama Kentridge (1955, Johannesburg) jsou vystavována po celém světě – v MoMA v New Yorku, pařížském Louvru, Museo Reina Sofía v Madridu, v institucích v Kapském Městě jako je Zeitz MOCAA a Norval Foundation, či v Royal Academy of Arts v Londýně. William Kentridge se opakovaně zúčastnil documenty (1997, 2002, 2012) i Benátského bienále (1993–2015). V roce 2016 založil v Johannesburgu The Centre for the Less Good Idea, prostor věnovaný mezioborové tvorbě, experimentu a kolektivnímu myšlení.



[instagram.com/kunsthallepraha](https://www.instagram.com/kunsthallepraha)

kunsthallepraha.org

Otevřeno denně 11–19 h a ve středu 11–21 h. V úterý zavřeno.

Pro členstvo zdarma: www.kunsthallepraha.org/stante-se-clenem