

**Kunsthalle  
Praha**

**VÝROČNÍ  
ZPRÁVA  
2021**

datum: 10. června 2022



---

Ivana Goossen  
členka správní rady

## Obsah

|                        |    |
|------------------------|----|
| Úvodní slovo ředitelky | 4  |
| Vnitřní struktura      | 6  |
| O Kunsthalle Praha     | 8  |
| Program                | 12 |
| Vzdělávání             | 28 |
| Členství               | 30 |
| Sbírka                 | 32 |
| Media & PR             | 40 |

# Úvodní slovo ředitelky



Start roku 2021 započal i napjatou etapu ročního odpočtu k otevření Kunsthalle Praha veřejnosti. Navzdory obecně panující nejistotě zapříčené pandemií to byl rok intenzivních příprav, práce a změn, období naplněné poznáváním, objevy a očekáváním.

V létě 2021 byly dokončeny hlavní prvky rekonstrukce Zengerovy trafostanice. Stavbu jsme tak mohli s radostí zkolaudovat, a přestože v interiérech zbývalo dohotovit ještě řadu detailů, přestěhovali jsme týmové kanceláře do nádherných podkrovních prostor někdejší trafostanice. Záhy nato jsme se zúčastnili pražského festivalu Open House a nechali veřejnost nahlédnout přímo do útrob naší nové budovy.

Pokračovali jsme i v budování nových uměleckých a vzdělávacích projektů a rozvíjení kontaktu s budoucími návštěvníky. Poslední realizace ze série Facade Project, neonový nápis na přidi budovy od autora Joëla Andrianomearisoy, lákal kolemjdoucí ke kontaktu s uměním navzdory probíhajícímu lockdownu. Jeho instalace uvnitř budovy inspirované mail-artem zase rezonovaly v online prostoru a staly se výchozím bodem pro náš pilotní vzdělávací video projekt – zvidávající Patrony umění. Rovněž byl odhalen Kabinet elektrických kuriozit amerického konceptualisty Marka Diona. Kabinet je nejen jedinou trvalou site-specific instalací v Kunsthalle Praha, ale také připomínkou historie budovy a inspiračním zdrojem pátrání po zákoutích dějin, umění a technologie. V prosinci pak ze střechy bývalé transformační stanice modře prosvítla pražské zimní noci instalace neonového srdce Jiřího Davida. Společně jsme si tak připomněli odkaz Václava Havla.

Koncem roku 2021 se náš tým během příprav na zahájení nadále rozrůstal a zahájil práci na instalaci prvních výstav. Spolu s rozvojem kulturního programu jsme pokračovali v obohacování umělecké sbírky Kunsthalle Praha, příslušných vědeckých výzkumů, stejně tak jsme připravovali k vydání nové publikace.

Těsně před Vánoci jsme představili členský program Kunsthalle Praha a přivítali jeho první členky a členy. Rozhodli jsme se, že mladým lidem (do 26 let věku) poskytneme možnost získat členství zdarma, ve víře, že se tento krok stane investicí do lepší budoucnosti naší společnosti. Příjemně nás překvapil nespočet lidí různého věku a rozmanitého společenského zázemí, kteří se rozhodli stát nedílnou součástí naší komunity ještě před otevřením.

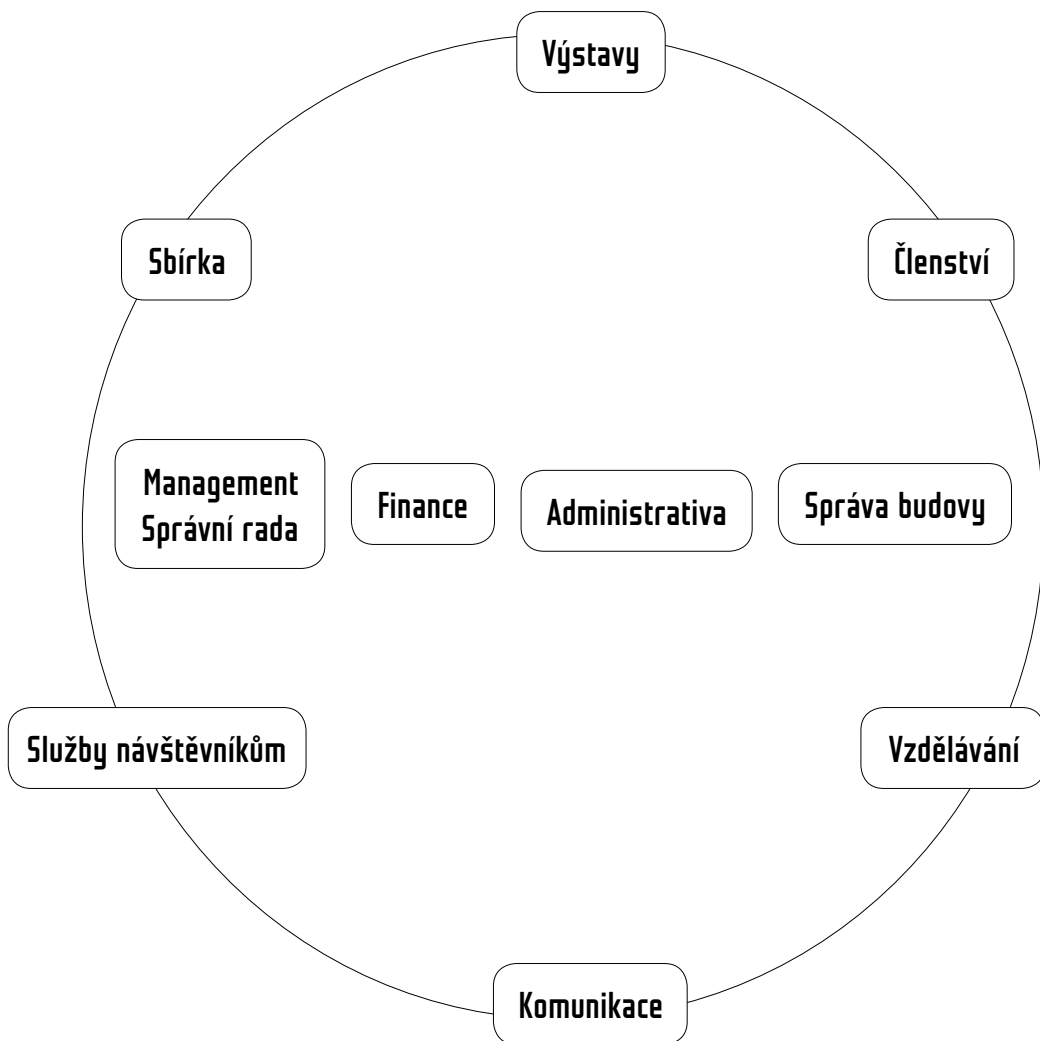
Oficiální zahájení provozu Kunsthalle jsme stanovili na symbolické datum 22. 02. 2022. Jako zahajovací výstavu jsme určili velký mezinárodní projekt Kinetismus: 100 let elektřiny v umění, který náš kurátorský tým doplnil historickou expozicí Zengerova transformační stanice: Elektřina ve městě, elektřina v architektuře. Věříme, že obě výstavy návštěvníkům přiblíží nejenom dějiny uměleckých forem založených na elektřině a elektronice, ale také bohatý příběh samotné budovy, úzce spjatý s počátky moderní Prahy na přelomu 20. a 30. let minulého století.

Rok 2021 byl posledním z bezmála sedmi let, jež vedly k otevření Kunsthalle Praha. Nic z toho by nebylo možné bez vize a oddané podpory jejich zakladatelů, Pavlíny a Petra Pudilových, bez nadšení a profesionální práce celého týmu Kunsthalle Praha, ani bez opory a důvěry partnerů a přátel.

Srdečný dík patří vám všem, kdo jste se stali klíčovou a nepostradatelnou součástí naší cesty.

**Ivana Goossen,**  
ředitelka Kunsthalle Praha

# Vnitřní struktura



## Název:

Kunsthalle Praha, nadační fond

## Sídlo:

Klárov 132/5, Malá Strana, 118 00 Praha 1

## Identifikační číslo:

04535871

## Účel nadačního fondu:

- podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle
- podpora vzdělanosti
- podpora filantropické činnosti
- podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek
- podpora rozvoje výtvarného umění
- podpora seznamování veřejnosti s moderním a současným výtvarným uměním
- podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění

## Zakladatel:

Nadace The Pudil Family Foundation, IČ: 031 37 660

## Správní rada:

Petr Pudil, předseda

Pavína Pudil, členka

Ivana Dimitrova Goossen, členka

Operativním řízením Kunsthalle Praha je pověřena členka správní rady Ivana Goossen.



# 0 Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha je novým místem pro umění na pražském Klárově. Jako nestátní a neziskovou platformu k propojování české a zahraniční umělecké scény ji založila nadace The Pudil Family Foundation manželů Petra a Pavlína Pudil.

Kunsthalle Praha vznikla konverzí historické Zengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století, v současnosti vytváří moderní galerijní prostředí pro krátkodobé umělecké výstavy, inovativní vzdělávací programy a kulturní eventy.

Hlavní misí Kunsthalle je přispět k hlubšímu porozumění českému a mezinárodnímu umění 20. a 21. století. Disponuje vlastní uměleckou sbírkou, která se zaměřuje na moderní, poválečné a současné umění.

Veřejnosti se Kunsthalle Praha oficiálně otevřela 22. 2. 2022 velkou multimediální výstavou Kinetismus: 100 let elektřiny v umění. Na ploše 5 687 m<sup>2</sup> nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop, bistro a kavárnu s historickou terasou s výhledem na Petřín a Pražský hrad.







## Budova Kunsthalle Praha: Zajímavá čísla a technické údaje

Na konverzi pracovalo 2 300 lidí, podílelo se na ní 252 dodavatelů. Budovou se proplétá 230 kilometrů kabelů, její monolitický skelet skrývající se za neoklasicistní fasádou obsahuje 12 690 tun betonu.

**Vlastník budovy:** Property Klárov a.s.  
**Místo stavby:** Klárov, Praha 1  
**Užitná plocha:** 5687 m<sup>2</sup>  
**Autoři:** Jan Schindler, Ludvík Seko, Zuzana Drahotová / Schindler Seko Architects

**Projektant:** Zbyněk Ransdorf, Jana Šerclová / AED project  
**Investor:** Nadace The Pudil Family Foundation  
**Plocha pozemku:** 2287 m<sup>2</sup>  
**Spolupráce:** Martina Bílková  
**Projekt:** 2014–2021  
**Zastavěná plocha:** cca 1650 m<sup>2</sup>  
**Realizace:** 2018–2021

## Open House 2021: Nová budova poprvé v kontaktu se světem

Více než 1250 návštěvníků prošlo po bronzové lávce do transformované budovy Kunsthalle Praha během festivalu Open House Praha. O víkendu 7. a 8. srpna 2021 byly veřejnosti poprvé zpřístupněny prostory, které dosud procházely rozsáhlou konverzí. Budovou v průběhu šestapadesáti komentovaných prohlídek provedly přímo

členky a členové týmu Kunsthalle Praha a pro dětské návštěvníky a návštěvnice byl připraven kreativní program. Víkendové menu ve čtvrtek 5. 8. doplnila debata pod vedením ředitelky Kunsthalle Praha Ivany Goossen s klíčovými architekty: Zuzanou Drahotovou, Janem Schindlerem a zástupcem firmy Strabag, Michalem Vaněčkem.

# Program

Kunsthalle Praha vytváří mezioborový program, v němž se moderní a současné umění propojuje s literaturou, hudbou, filmem, vědou a architekturou. Každá tematická výstava je originální, koncipovaná ve spolupráci s externím týmem, potenciálně s jinou institucí. Cílem každé spolupráce v rámci nadačního fondu KP je ocenění plurality názorů, stejně tak zájem o mezioborové a mezigenerační přesahy. Programová a výstavní koncepce KP upřednostňuje umělkyně a umělce, kurátorky a kurátory, jejichž práce jsou výsledkem kontinuálního výzkumu s komplexním geografickým a historickým kontextem. V případě sólových výstav se KP snaží budovat vzájemně protknutý ekosystém, který poskytuje

podporu umělkyním a umělcům v tvorbě, prezentaci a propagaci inovativních projektů, a to nejen v České republice, ale i na mezinárodní scéně. Cílem je skrze díla etablovaných i začínajících umělců reflektovat důležité sociální a kulturní otázky naší doby. V roce 2021 vrcholily přípravy pro rozsáhlou zahajovací výstavu Kinetismus: 100 let elektřiny v umění (22/2 – 29/8/2022) včetně úvodní historické expozice Zengerova transformační stanice: Elektřina v architektuře, elektřina ve městě (22/2 – 30/5/2022). Vedle toho i nadále pokračovala programová linie spjatá s tzv. Facade Projectem včetně tradiční podpory několika zahraničních rezidencí pro umělkyně a umělce z celého světa.





## Sny a hry Joëla Andrianomearisoa

Již pátým uměleckým počinem v rámci experimentální platformy Facade Project se v první polovině roku 2021 stala světelná instalace madagaskarského umělce Joëla Andrianomearisoa s názvem Překlady všech našich dávných vášní a budoucích tužeb (Translations Of All Our Lost Passions And Our Future Desires). Instalace se stala ústředním výstupem umělecko-korespondenčního projektu, který diváci mohli sledovat primárně na sociálních sítích Kunsthalle Praha. Multikulturní umělec, scénograf a básník Andrianomearisoa se pod kurátorským

vedením Christelle Havranek obrátil zpět k hnutí Mail-artu neboli poštovnímu umění, které se rozvinulo v období studené války v 80. letech 20. století. Umělec tak od února do června 2021 zasílal do Kunsthalle tzv. dopisová díla – předměty z úsporných materiálů naší doby, od kreseb a obrazů přes textilie a skládačky až po zvukové kompozice. Jakmile se daný předmět ocitl v Praze, stal se dočasnou součástí staronových prostor vznikající galerie a byl fotograficky zaznamenán pro online prezenci v digitálním prostředí Kunsthalle Praha.





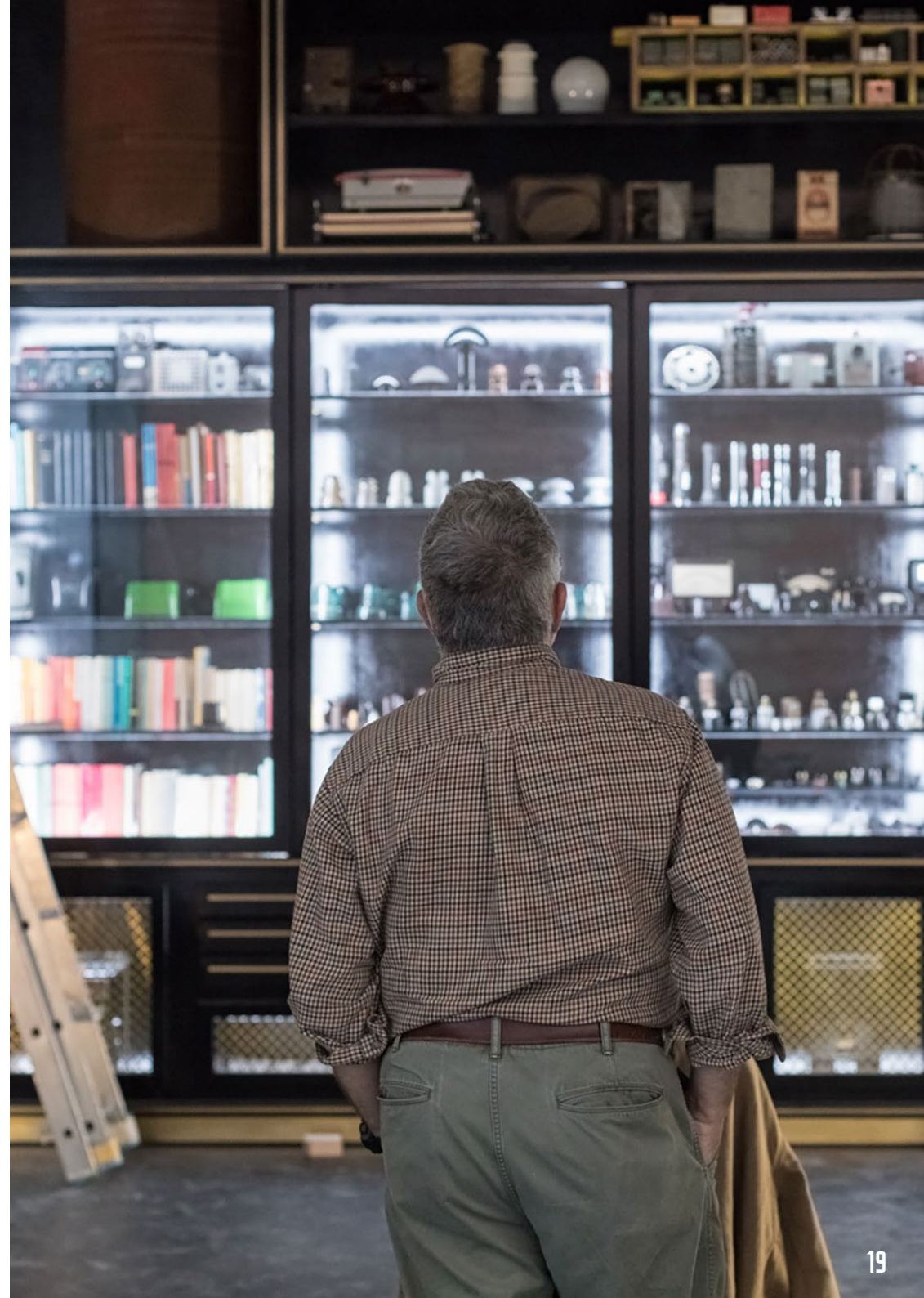
FANDIKAN-TENIN'IREO  
FAHABABOAM-PONTSIKA  
EFA LEFY SY IREO  
IRINTSIKA VAO HITSIMOKA



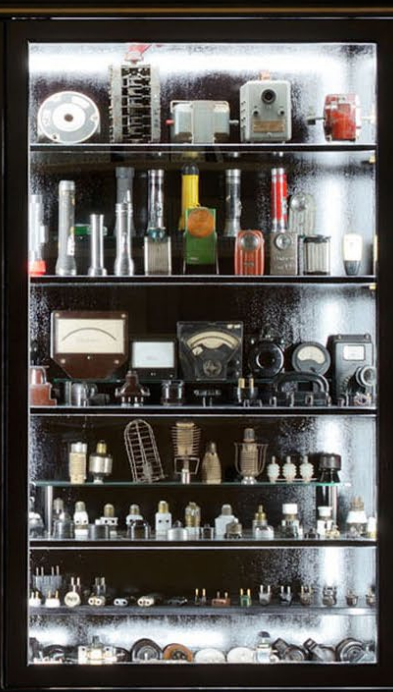
## Kabinet elektrických kuriozit Marka Diona

Dionův pozoruhodný kabinet je stálou site-specific instalací v Kunsthalle Praha. Instalace obsahuje různé předměty nalezené v bývalé Zengerově transformační stanici, od její výstavby ve 30. letech 20. století až do současnosti. Trafostanice, která kdysi dodávala energii městským tramvajovým a trolejbusovým sítím, se stala symbolem proměny Prahy i radikálního posunu ve způsobu života jejích obyvatel. Dionův kabinet tak ve svých policích, šuplících a vitrínách ukrývá vypínače,

žárovky, baterie a další elektrické součástky, které kdysi zprostředkovaly revoluci modernity. Americký umělec tímto způsobem tradičně tematizuje dějiny konkrétního místa, využívá postupů archeologie či archivnictví a za zpochybňování i rozvíjení tradičních muzeologických přístupů se obrací k osobitému vyprávění historie. Jeho Kabinet elektrických kuriozit reflektující historii a příběhy budovy Kunsthalle Praha je k vidění trvale od února 2022 ve třetím patře galerie.





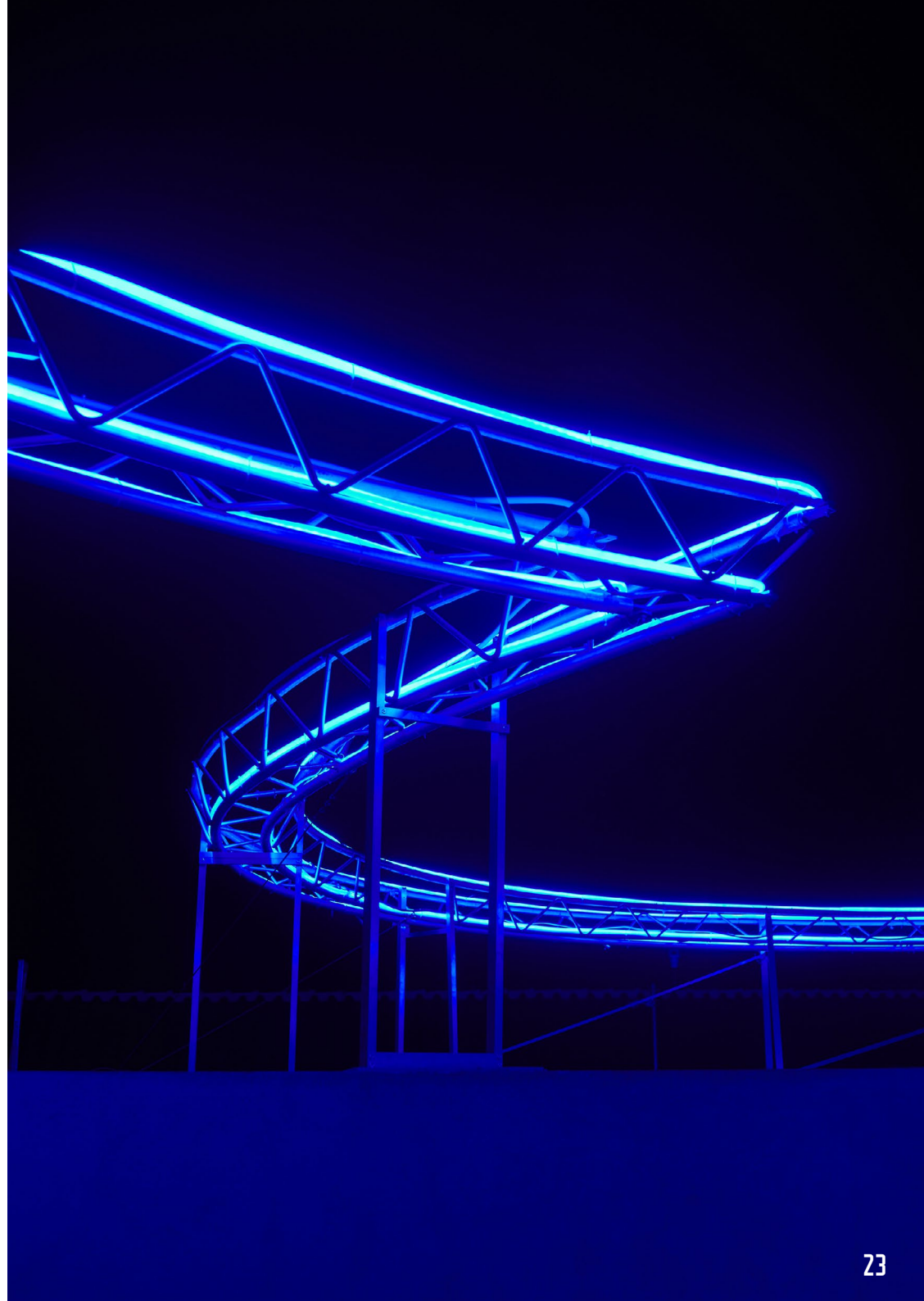




## Modré srdce nad Kunsthalle

Světelná instalace českého výtvarníka Jiřího Davida ve tvaru srdce se na střeše Kunsthalle Praha rozsvítila přesně 18. prosince 2021, deset let od smrti Václava Havla. Ambivalentní symbol srdce, který Jiří David ve své tvorbě využíval aktivně již v 80. letech 20. století, lze neustále interpretovat mnoha způsoby. Dle hlavní kurátorky Kunsthalle Praha, Christelle Havranek, ovšem samotný symbol vždy odpovídal osobnosti Václava Havla, jeho empatii a tolerantnosti – základním principům, na nichž chce stavět i Kunsthalle Praha. Modrým

srdcem zároveň Kunsthalle uzavřela experimentální platformu Facade Project, která umožňovala umělkyním a umělcům vytvářet instalace spjaté s čelní fasádou bývalé Zengerovy trafostanice. Jako první se na fasádě budovy objevila v září 2017 videoinstalace Federica Díaze, v červnu 2018 následoval nápis řeckého umělce Antonise Pittase. V únoru 2019 byla představena instalace Exit the Loop české umělkyně Adély Součkové, v roce 2020 světelný objekt Lehkost ukrajinské umělkyně Aliony Solomadin.









## Rezidenční programy v Británii a v USA

Kunsthalle Praha vnímá význam a důležitost mezinárodní umělecké výměny a dialogu a podpora rezidenčních pobytů je tak neopominutelnou součástí hodnot nadačního fondu. Pokračující spolupráce s kulturními neziskovými organizacemi v USA i ve Velké Británii přinesla již několik rezidencí pro umělce, kurátorky, umělkyně a kurátory s nabídkou možnosti po jeden měsíc volně tvořit a experimentovat.

Polsko-kanadský výtvarník Przemek Pyszczek absolvoval v létě 2021 uměleckou rezidenci v americkém Ghentu v rámci Art Omi & Kunsthalle Praha Fellowship for the Visegrad Region. Ve své tvorbě se obvykle věnuje post-socialistické realitě Polska, jejíž formy a impulsy přenáší do jiných médií, typicky do hravě barevných kompozic obrazů a objektů.

Na jaře 2021 byl též otevřen open call pro umělkyně a umělce z Česka, Slovenska, Polska a Maďarska, kteří měli šanci hlásit se na měsíční rezidenční pobyt v USA v létě 2022. Hlavní myšlenkou a motorem organizace Art Omi v přímé spolupráci s nadačním fondem Kunsthalle Praha je propojování umělců z celého světa, zastupujících širokou škálu stylů a postupů.

V prosinci 2021 Kunsthalle Praha navázala na dlouholetou spolupráci s londýnskou Delfina Foundation. Byly vyhlášeny celkem tři otevřené výzvy na letní umělecké rezidence nedaleko Buckinghamského paláce pro umělkyni, umělce, kurátorky a kurátory ze středoevropského prostoru a České republiky. Dva ze tří nabízených tvůrčích pobytů byly podpořeny společně s Českým centrem v Londýně a Institutem umění – Divadelním ústavem.



# Vzdělávání

## Tajná přání a kabinety kuriozit

Patroni umění se v roce 2021 stali pilotním projektem vzdělávacího programu Kunsthalle Praha. Zábavné animované video-lekce vytvořené ilustrátorem a výtvarníkem s pseudonymem Kakalík mají za cíl věnovat se vybranému uměleckému přístupu, umělci či umělkyni nebo konkrétnímu období. Právě skrze tzv. Patrony umění a na základě pokračování Facade Projectu z produkce madagaskarského umělce Joela Andrianomearisoy představila Kunsthalle Praha svou první uměleckou výzvu určenou široké veřejnosti. Kdokoliv mohl do Kunsthalle zaslat poštou vlastní umělecké dílo na vybrané téma „tajemství a proměny“ s tím, že fotografie těch nejzajímavějších prací se dočkaly zveřejnění na sociálních sítích KP. První výzvy se zúčastnilo čtyřiačtyřicet odesílatelů z řad studentů i široké veřejnosti z celé České republiky, kteří do Kunsthalle zaslali netradiční pohlednice, koláže, objekty i velkoformátová plátna. V říjnu 2021 projekt Patroni umění pokračoval druhou výzvou, tentokrát tematicky spjatou s tzv. Kabinetem elektrických kuriozit,

stálou site-specific instalací amerického umělce Marka Diona vycházející přímo z historie budovy Kunsthalle Praha. Právě prostřednictvím vzdělávacích programů, jednoho z klíčových pilířů KP, se během festivalu Open House Praha 2021 podařilo široké veřejnosti s předstihem odhalit budoucí výstavní prostory galerie a skrze komentované prohlídky a tematické diskuze přiblížit nejenom historii místa, ale zejména celkovou rekonstrukci budovy včetně všech architektonicko-ekonomických aspektů. Pro rodiny s dětmi byl po dobu konání festivalu připraven kreativní workshop na motivy historie a architektury. Rok 2021 pro vzdělávací sekci Kunsthalle Praha znamenal vedle budování týmu a vytváření a plánování budoucích programů mj. i intenzivní přípravu hraného podcastu o životě a díla Zdeňka Pešánka Kam zmizel Pešánek? a také interaktivního digitálního průvodce rozsáhlou multimediální výstavou Kinetismus: 100 let elektřiny v umění, kterou si Kunsthalle připravila k zahájení provozu v únoru 2022.





# Členství

Vedle programové nabídky se klíčovým projektem nadačního fondu KP v roce 2021 stalo samotné spuštění stálého členství, které se má stát největší oporou v budoucím rozvoji této nestátní neziskové organizace. Právě díky podpoře široké veřejnosti a zájemců o členství je fond KP schopen zpřístupňovat umění všem generacím, ať už skrze rozmanitý výstavní program nebo vzdělávací aktivity, stejně

tak zajišťovat odbornou péči o umělecká díla ze sbírky nadačního fondu, která jsou stěžejním zdrojem jak pro výstavní, tak badatelské, publikační a edukativní projekty. V prosinci 2021 fond KP spustil sedm variant ročního členství, od kategorií Single a Double přes Junior\*ka, Senior\*ka, Friend a Patron\*ka až po speciální korporátní členství. Do konce roku 2021 zaznamenal fond 269 členek a členů.



V první polovině roku 2021 darovali manželé Marie a Milan Knížákové nadaci The Pudil Family Foundation svou uměleckou sbírku zaměřenou na umění hnutí Fluxus. Významná kolekce uměleckých děl na základě dlouhodobé výpůjčky přešla do správy sbírky fondu Kunsthalle Praha. KP se tak zařadila mezi ostatní instituce, které disponují sbírkami a archivy, spojenými s hnutím Fluxus, jako jsou např. The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection v MoMA, Archiv Sohm ve Staat-sgalerie Stuttgart a Jean Brown Archive ve výzkumném ústavu Getty Research Institute. Díky akvizici sbírky Marie a Milana Knížákových se Kunsthalle Praha stala jedním z důležitých center orientujících se na výzkum hnutí Fluxus ve střední Evropě.

Sbírka Fluxus se skládá přibližně ze 700 položek, jejichž součástí jsou převážně umělecké objekty a dokumenty, které manželé Knížákové získali prostřednictvím intenzivních kontaktů s dalšími členy skupiny Fluxus. Sbírka obsahuje díla přibližně 46 umělců, mj. tu jsou zastoupeni George Brecht, Robert Filliou, Dick Higgins, Alison Knowles, Yoko Ono, Nam June Paik, Benjamin Patterson, Mieko Shiomi, Ben Vautier, Robert Watts nebo La Monte Young. K zastoupeným médiím patří především multiply, objekty, kresby, ale také fotografie a filmy dokumentující různé performance; součástí archivu sbírky jsou rovněž knihy věnující se problematice Fluxus, autorské knihy a korespondence umělců.

Nadační fond KP také zaznamenal významnou spolupráci s Národní galerií během výstavy Toyen: Snící rebelka v Národní galerii v rozmezí dubna a srpna 2021. Ze své sbírky fond pro výstavu zapůjčil několik děl Toyen včetně obrazu Jindřicha Štyrského. Obraz Potápeč z roku 1926 pochází z prvního pařížského období, kdy Toyen a Štyrský vyvinuli vlastní umělecký směr, tzv. artificialismus. K vrcholné surrealistické fázi Toyen v Československu se váže malba iluzivního prostoru Sen (1937), v posledním roce druhé světové války vznikla existenciální kresba Na pokraji (1945). Samotné poválečné období pařížské tvorby Toyen zastupuje malba Beze stop (1955). Výstava v NG trvala do 15. srpna 2021, následně se jako mezinárodní projekt rozvětvila do dalších prestižních institucí, jakými jsou Hamburger Kunsthalle a Musée d'Art Moderne de Paris.

V roce 2021 byl nadací The Pudil Family Foundation do správy sbírky nadačního fondu Kunsthalle Praha předán mimo jiné rozsáhlý konvolut prací výrazného českého představitele poválečného konstruktivně-konkrétního umění Jana Kubíčka, díla z masarykovského a legionářského cyklu zakládajícího člena skupiny Tvrdohlaví Tomáše Císařovského a dále byl také rozšířen unikátní soubor uměleckých děl Běly Kolářové.

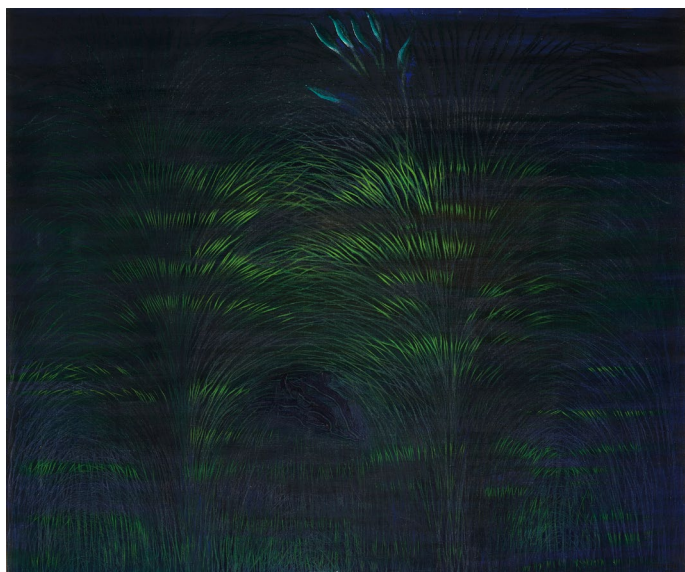


Toyen, Potápeč (1926)  
olej na plátně, 86 x 64 cm,  
Sbírka Kunsthalle Praha





**Toyen, Sen (1937)**  
olej na plátně, 81 x 100 cm  
Sbírka Kunsthalle Praha



**Toyen, Beze stop (1955)**  
olej na plátně, 77 x 92 cm,  
Sbírka Kunsthalle Praha



**Toyen, Na pokraji (1945)**  
uhel a pastel na papíře, 57,5 x 39 cm  
Sbírka Kunsthalle Praha

## Poskytnuté výpůjčky uměleckých děl

| Dílo                                                              | Název výstavy              | Termín výstavy        | Instituce             | Kurátor*ka                            |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| Max Ernst, Facilité (1923–1924)                                   | 1918–1938: První republika | 29/10/2018–31/12/2022 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová, Lada Hubatová -Vacková |
| Toyen (Marie Čermínová), Potápěč (1926)                           | 1918–1938: První republika | 29/10/2018–31/12/2022 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová, Lada Hubatová -Vacková |
| Jindřich Štyrský, Akvárium (1927)                                 | 1918–1938: První republika | 29/10/2018–31/12/2022 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová, Lada Hubatová -Vacková |
| Pierre Bonnard, Mladá dáma v bílém klobouku (studie hlavy) (1912) | 1918–1938: První republika | 29/10/2018–31/12/2022 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová, Lada Hubatová -Vacková |
| Jindřich Štyrský, Černý pierot (1923)                             | 1918–1938: První republika | 29/10/2018–31/12/2022 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová, Lada Hubatová -Vacková |
| Toyen (Marie Čermínová), Potápěč (1926)                           | Toyen: Snící rebelka       | 08/04/2021–15/08/2021 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová                         |
| Toyen (Marie Čermínová), Sen (1937)                               | Toyen: Snící rebelka       | 08/04/2021–15/08/2021 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová                         |
| Toyen (Marie Čermínová), Na pokraji (1945)                        | Toyen: Snící rebelka       | 08/04/2021–15/08/2021 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová                         |
| Toyen (Marie Čermínová), Beze stop (1945)                         | Toyen: Snící rebelka       | 08/04/2021–15/08/2021 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová                         |
| Jindřich Štyrský, Akvárium (1927)                                 | Toyen: Snící rebelka       | 08/04/2021–15/08/2021 | Národní galerie Praha | Anna Pravdová                         |
| Josef Bolf, Vanitas (2005)                                        | Vanitas                    | 12/5/2021–10/10/2021  | DOX                   | Otto M. Urban                         |

| Dílo                                                                | Název výstavy                                             | Termín výstavy        | Instituce                | Kurátor*ka                       |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Lubomír Typlt, Křik (2012)                                          | Ještě jednou, prosím                                      | 13/05/2021–11/07/2021 | Telegraph                | Miroslav Jiřele, Martina Mrázová |
| Milan Knížák, díla ze série Broken Music (60.–80. léta 20. století) | Umění, splín a smích                                      | 22/05/2021–03/10/2021 | Alšova jihočeská galerie | Tomáš Vlček                      |
| Lubomír Typlt, Kolonizace I (2017)                                  | Lubomír Typlt / TANČÍCÍ PENTAGON                          | 03/07/2021–02/01/2022 | Alšova jihočeská galerie | Jane Neal                        |
| Lubomír Typlt, Bouře (2015)                                         | Lubomír Typlt / TANČÍCÍ PENTAGON                          | 03/07/2021–02/01/2022 | Alšova jihočeská galerie | Jane Neal                        |
| Toyen (Marie Čermínová), Potápěč (1926)                             | Toyen                                                     | 23/09/2021–13/02/2022 | Hamburger Kunsthalle     | Annabelle Görgen -Lammers        |
| Toyen (Marie Čermínová), Sen (1937)                                 | Toyen                                                     | 23/09/2021–13/02/2022 | Hamburger Kunsthalle     | Annabelle Görgen -Lammers        |
| Toyen (Marie Čermínová), Beze stop (1945)                           | Toyen                                                     | 23/09/2021–13/02/2022 | Hamburger Kunsthalle     | Annabelle Görgen -Lammers        |
| Jindřich Štyrský, Akvárium (1927)                                   | Toyen                                                     | 23/09/2021–13/02/2022 | Hamburger Kunsthalle     | Annabelle Görgen -Lammers        |
| František Matoušek, V noci (2009)                                   | Nadějně vyhlídky, aneb zobrazení dítěte v současném umění | 10/11/2021–24/04/2022 | DOX                      | Otto M. Urban                    |
| Lubomír Typlt, Křik (2012)                                          | Nadějně vyhlídky, aneb zobrazení dítěte v současném umění | 10/11/2021–24/04/2022 | DOX                      | Otto M. Urban                    |



Publikační činnost probíhá pod záštitou sesterské společnosti Kunsthalle Praha Services, s.r.o.

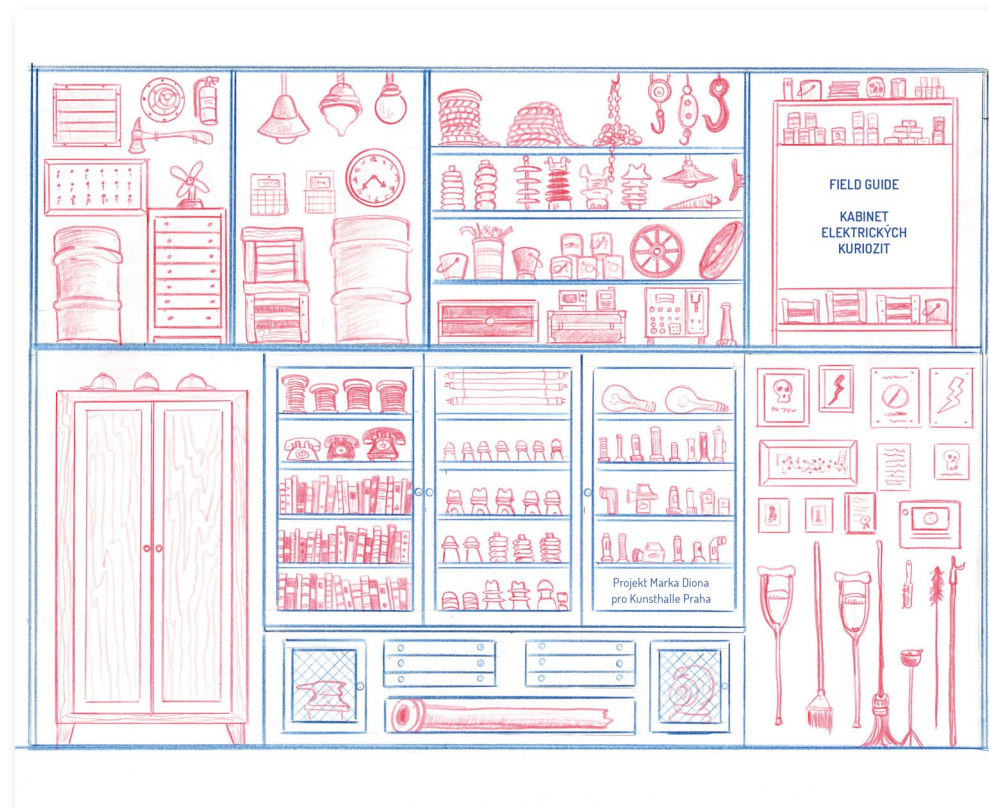
## Mark Dion – Field Guide

ISBN CZ: 978-80-908258-3-3

ISBN EN: 978-80-908258-7-1

Projekt Marka Diona vypráví příběh budovy bývalé Zengerovy trafostanice od výstavby ve třicátých letech 20. století až po její současnou rekonstrukci a využívá k tomu převážně průmyslové předměty sesbírané v místě budovy samé, ale i výběr z předmětů nalezených na bleších trzích. Svou formou odkazuje Kabinet elektrických kuriozit k tradičnímu poslání muzeí, které spočívá v rozšiřování vědomostí a péči o sbírkové předměty. Svou náplní přináší projekt svědectví o éře, která se vyznačovala prudkým nárůstem elektrifikace měst. Zengerova trafostanice, která kdysi dodávala energii městským tramvajovým a trolejbusovým sítím, je symbolem proměny Prahy i radikálního posunu ve způsobu života jejích obyvatel. Opravdovou revoluci modernity zprostředkovávají vypínače, žárovky, baterie a další elektronické součástky naaranžované jako vzácné relikvie na policích, v zásuvkách a ve vitrínách. Výběr z těchto povětšinou zastaralých předmětů – vyrobených převážně v době před vynálezem umělé hmoty – je představen v tomto průvodci prostřednictvím fotografií a krátkých textů z pera historika techniky Milana Guštaru.

|                                 |                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Koncepce                        | Mark Dion                                             |
| Editace                         | Christelle Havranek                                   |
| Texty                           | Milan Guštar,<br>Christelle Havranek                  |
| Zengerova trafostanice v datech | Martina Freitagová,<br>Pavel Fojtík, Vendula Hnídková |
| Redakce a korektury             | Štěpánka Pašková                                      |
| Překlady                        | Vít Bohal, Ladislav Šenkyřík                          |
| Grafika a obrazová redakce      | Marta Mašálková                                       |
| Fotografie                      | Johana Pošová                                         |
| Tisk                            | INDIGOPRINT s.r.o.,<br>Praha                          |
| Produkce                        | Lucie Sedláčková,<br>Eliška Žáková                    |
| Realizace                       | Kunsthalle Praha<br>Services, s.r.o.                  |



# Media & PR

Zatímco v roce 2020 nadační fond KP komunikuje primárně architektonicko-historické souvislosti spojené s původem budovy i samotným názvem a podstatou instituce, rok 2021 je od počátku více spjatý s budoucím otevřením a programovými vizemi galerie. Ještě v lednu KP vysílá poslední epizodu dokumentárního online cyklu Umění v izolaci, v němž společně s neziskovou organizací Post Bellum v rozsahu 14 epizod představilo osobní příběhy umělkyň a umělců tvořících během socialistického Československa. Únor 2021 vzápětí přináší mediální prezenci KP skrze nový Facade Project v podání Joëla Andrianomearisoy – fotografické reprodukce jednotlivých děl madagaskarského umělce vystavené v prostorách budoucí KP jsou pravidelně prezentovány na čím dál populárnějším instagramovém účtu galerie, projekt je stejně tak zevrubně dokumentován pro video platformu Vimeo či YouTube.

V mezidobí pokračují práce na tvorbě nového webu KP, měsíčně všem registrovaným zájemcům odchází dvojazyčný informační newsletter s grafickým odpočtem do otevření galerie v únoru 2022. V médiích se začíná postupně psát jak o čím dál zřetelnější architektonické podobě KP, tak o klíčových

osobnostech v čele instituce či výstavním a programovém plánu pro budoucnost. V červnu fond vysílá do kulturně a umělecky zaměřených médií zprávu o významné akvizici v podobě umělecké sbírky Marie a Milana Knížákových zaměřené na hnutí Fluxus, v prosinci je to pak na jedné straně očekávané otevření KP (článek v online The Art Newspaper s názvem Making a fresh start: new museum openings for 2022) se zahajovací výstavou Kinetismus, na té druhé i symbolické rozsvícení modrého srdce umělce Jiřího Davida na střeše instituce.

Dále pokračuje cílené posilování brandu a stabilního publika skrze dennodenní komunikaci a audiovizuální obsah na sociálních sítích Instagram, Facebook, Twitter a LinkedIn. Rok 2021 je také klíčovým pro závěrečnou fázi dotváření vizuální identity KP ve spolupráci s grafickým Studiem Najbrt – značnému mediálnímu ohlasu se během podzimu těší zejména instalace typografického označení rohu budovy. O deseti bronzových písmech objímajících příď budovy se píše prakticky ve všech významných designových online magazínech – od Colossalu přes My Modern Met až po Design Boom.



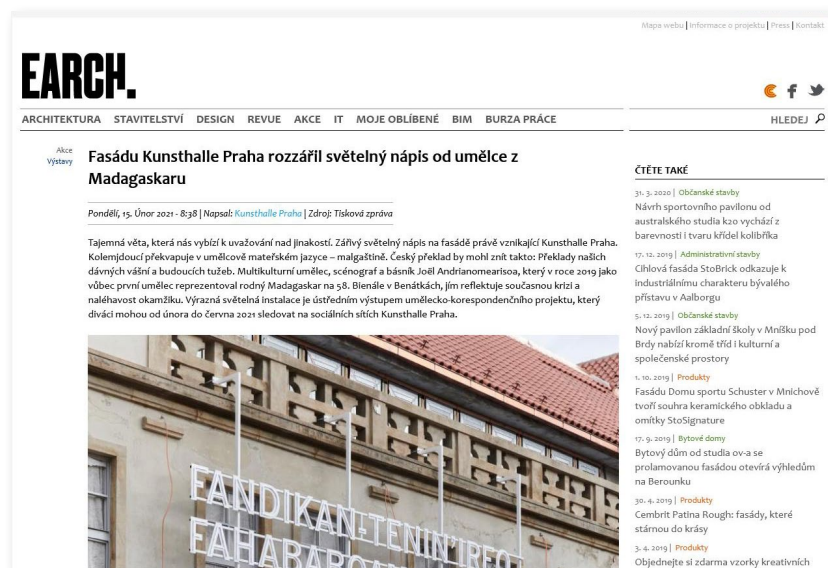




CityLife: Metropolitní magazín MF Dnes  
únor 2021



aktuálně.cz  
červen 2021



earch.cz  
únor 2021



Události České televize  
srpen 2021



Když se miliardář rozhodne, že dostane svou milovanou Prahu na uměleckou mapu světa



PročNe  
září 2021



## Umění transformace

Proměna Zengerovy trafostanice na Kunsthalle Praha

Snaha vybudovat trafostanici v oblasti pražského Klárova začala již na počátku 20. let 20. století. Původní návrh byl od ar-  
úrovně, v útrokách měřiny docházelo k proměně proudu z vyššího napětí na niž-  
ší a ze střídavého na jednosměrné pro-  
témto změnám se přízemí trafostanice zcela uvolnilo od provozních technologií.  
Při obnově bylo cílem naří- zných

Stavba  
listopad 2021



Forbes  
říjen 2021



bent bronze letters embrace the corner of kunsthalle praha building

designboom  
prosinec 2021



## Použitý obrazový materiál

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| str. 4  | Jan Zátorský            |
| str. 9  | Lukáš Masner            |
| str. 10 | Vojtěch Veškrna         |
| str. 13 | Vojtěch Veškrna         |
| str. 15 | Vojtěch Veškrna         |
| str. 16 | Lukáš Masner            |
| str. 19 | Johana Pošová           |
| str. 20 | Ondřej Polák            |
| str. 23 | Vojtěch Veškrna         |
| str. 24 | Vojtěch Veškrna         |
| str. 26 | Tim Bowditch            |
| str. 29 | Vojtěch Veškrna         |
| str. 31 | Vojtěch Veškrnak        |
| str. 33 | Sbírka Kunsthalle Praha |
| str. 34 | Sbírka Kunsthalle Praha |
| str. 35 | Sbírka Kunsthalle Praha |
| str. 39 | Kunsthalle Praha        |
| str. 41 | Vojtěch Veškrna         |
| str. 42 | CityLife                |
|         | earch.cz                |
| str. 43 | aktuálně.cz             |
|         | Události ČT             |
| str. 44 | PročNe?!                |
|         | Forbes                  |
| str. 45 | Stavba                  |
|         | designboom              |