

**Kunsthalle
Praha**

**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2020**

datum: 14. května 2021



Ivana Goossen
členka správní rady

Obsah

Úvodní slovo ředitelky	4
Vnitřní struktura	6
Budova Kunsthalle Praha	8
Program	14
Projekty roku 2020	18
Projekty v běhu 2020–2021	22
Rezidenční programy a podpora tvůrčí činnosti mladých umělců	24
Přehled zapůjčených děl	32
Publikace	34
Media & PR	40

Úvodní slovo ředitelky



Rok 2020 byl nezvyklý. V první řadě si ho budeme pamatovat jako rok, v němž lidstvo podstoupilo zkoušku v podobě globální pandemie, ztratili jsme mnoho životů i živobytí a kulturní instituce zůstávaly zavřené. Krize způsobená nemocí covid-19 odhalila až na dřevě naše schopnosti i neschopnosti vypořádat se se situací jako jedinci, společnosti i národy. Více než kdy jindy se ukázalo, že postavit se existenčním hrozbám pro celé lidstvo vyžaduje převzít osobní odpovědnost a společně pracovat na globálních řešeních, z nichž budou mít prospěch všichni. Kulturní instituce jako místa dialogu a kreativity přemostující vzdálenosti a odlišnosti výrazně prokázaly svoji důležitou roli při propojování jedinců i našich komunit. Naším posláním v Kunsthalle Praha je podpora uměleckého objevování a výzkumu, propojování české a mezinárodní umělecké scény a přinášení uměleckých zážitků co nejširšímu obecnstvu. Svět se změnil, ale náš cíl zůstává stejně relevantní. Představuje pro nás výzvu pracovat ještě usilovněji na vytvoření místa pro umění, které inspiruje, fóra pro umělce a diváky, v němž se mohou odehrávat diskuze o důležitých otázkách dneška.

Rok 2020 měl být posledním rokem před otevřením Kunsthalle Praha. Vzhledem k pandemii jsme ten velký den odsunuli o devět měsíců na 22. února 2022. Přesto patřily naše umělecké projekty pro fasádu budovy k oněm několika málo instalacím ve veřejném prostoru, které byly přístupné publiku v době, kdy všechna muzea a galerie zůstávaly zavřené. A námi objednané umělecké dílo „Lehkost“ pro fasádu Kunsthalle Praha od ukrajinské výtvarnice Aliony Solomadinové nečekaně získalo v době pandemie zcela nový význam.

V roce, kdy financování umění bylo ještě obtížnější než obvykle, jsme patřili k několika málo institucím, které naopak vytvořily nová zaměstnanecká místa a podporovaly umělce i kurátory objednávaním instalací site-specific a pořizováním uměleckých děl, rozvíjením kurátorských projektů, publikováním nových knih a spoluorganizováním mezinárodních rezidenčních pobytů. Zůstat ve spojení s naším

komunitou znamenalo zvýšit své úsilí o komunikaci v digitálním světě. V roce 2020 jsme zahájili vydávání newsletteru a řady videí Umění v izolaci, která zkoumají analogie mezi příběhy umělců s omezenými možnostmi cestování za komunistického režimu a zkušenostmi izolace způsobené pandemií covid-19.

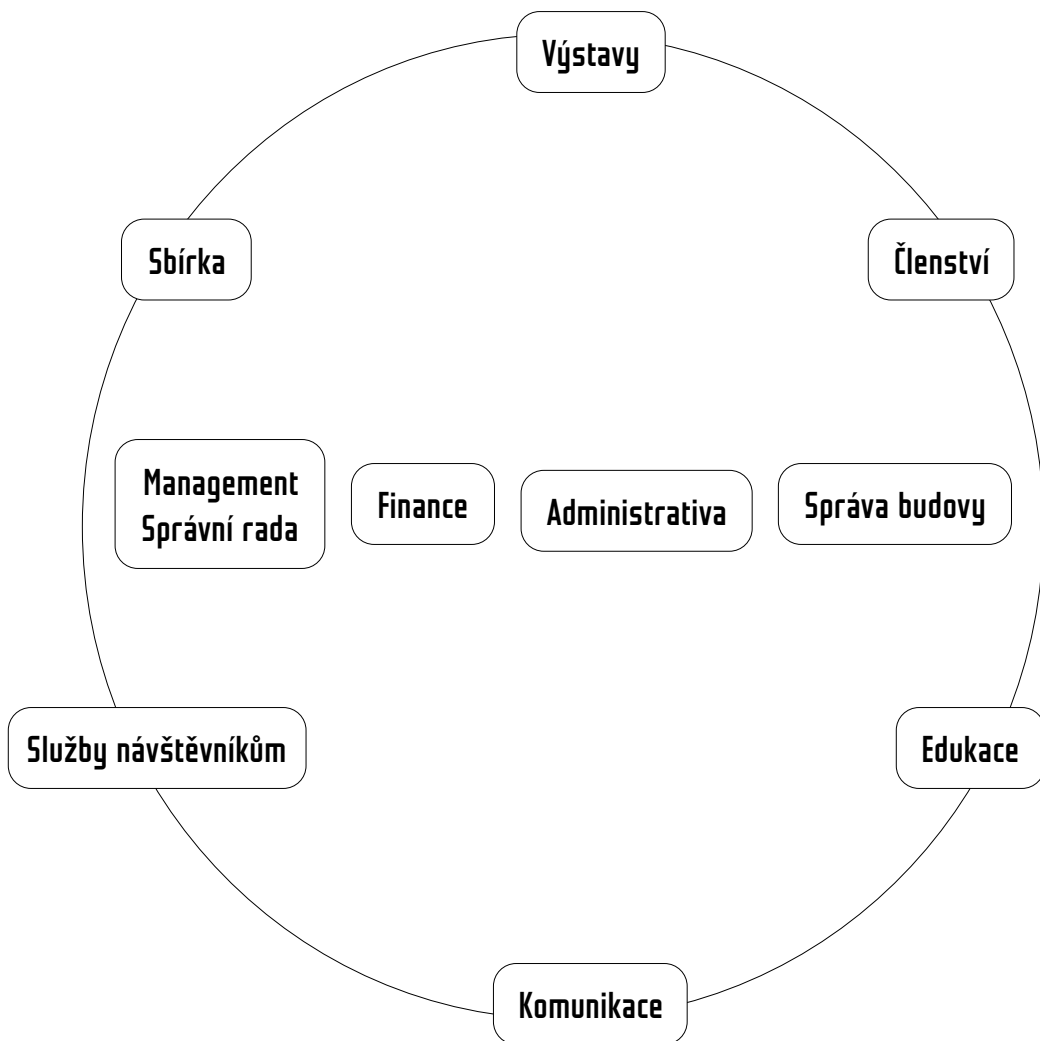
Neúnavně jsme pracovali na rekonstrukci budovy a pokračovali v přípravách na otevření Kunsthalle Praha veřejnosti. Naše první výstavy vstoupily do realizační fáze a náš tým se během jediného roku téměř zdvojnásobil. Sbírka umění Kunsthalle Praha se může pochlubit novými přírůstky, jak akvizicemi, tak dlouhodobými výpůjčkami, včetně fascinující kolekce uměleckých děl od rodiny Zemanových nebo sbírky a archivu hnutí Fluxus Milana a Evy Knížákových. Třebaže sbírka umění Kunsthalle Praha není určena pro stálou expozici, v souladu s naším posláním propojovat místní a mezinárodní umění a zpřístupňovat je široké veřejnosti plánujeme její zveřejnění online. Nic z toho by se nemohlo uskutečnit bez vize a podpory našich zakladatelů, Pavliny a Petra Pudilových. Jsme vděční za jejich obětavé odhodlání i za podporu našich partnerů, poradců a přátel – těch, s kterými se známe osobně, i těch, s nimiž jsme se seznámili ve virtuálním světě.

Do roku 2021 vstupujeme s pokorou a vědomím, jak velké množství věcí jsme pokládali za samozřejmé – například osobní setkávání s ostatními lidmi. Uvědomujeme si rozsah a důležitost toho, co zbývá k realizaci, a respektujeme mnohé neznámé, které je před námi, ale zároveň máme důvěru v kreativitu a profesionalitu našeho skvělého a odhodlaného týmu. Stejně tak důvěřujeme našim partnerům a přátelům, kteří s námi sdílejí naši cestu.

Těšíme se na další vzrušující rok, který povede k otevření Kunsthalle Praha.

Ivana Goossen

Vnitřní struktura



Název:

Kunsthalle Praha, nadační fond

Sídlo:

Evropská 2758/11, Dejvice, 160 00 Praha 6

Identifikační číslo:

04535871

Účel nadačního fondu:

- podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle
- podpora vzdělanosti
- podpora filantropické činnosti
- podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek
- podpora rozvoje výtvarného umění
- podpora seznamování veřejnosti s moderním a současným výtvarným uměním
- podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění

Správní rada:

Petr Pudil, předseda
Pavčina Pudil, členka
Ivana Dimitrova Goossen, členka

Operativním řízením Kunsthalle Praha je pověřena členka správní rady Ivana Goossen

Zakladatel:

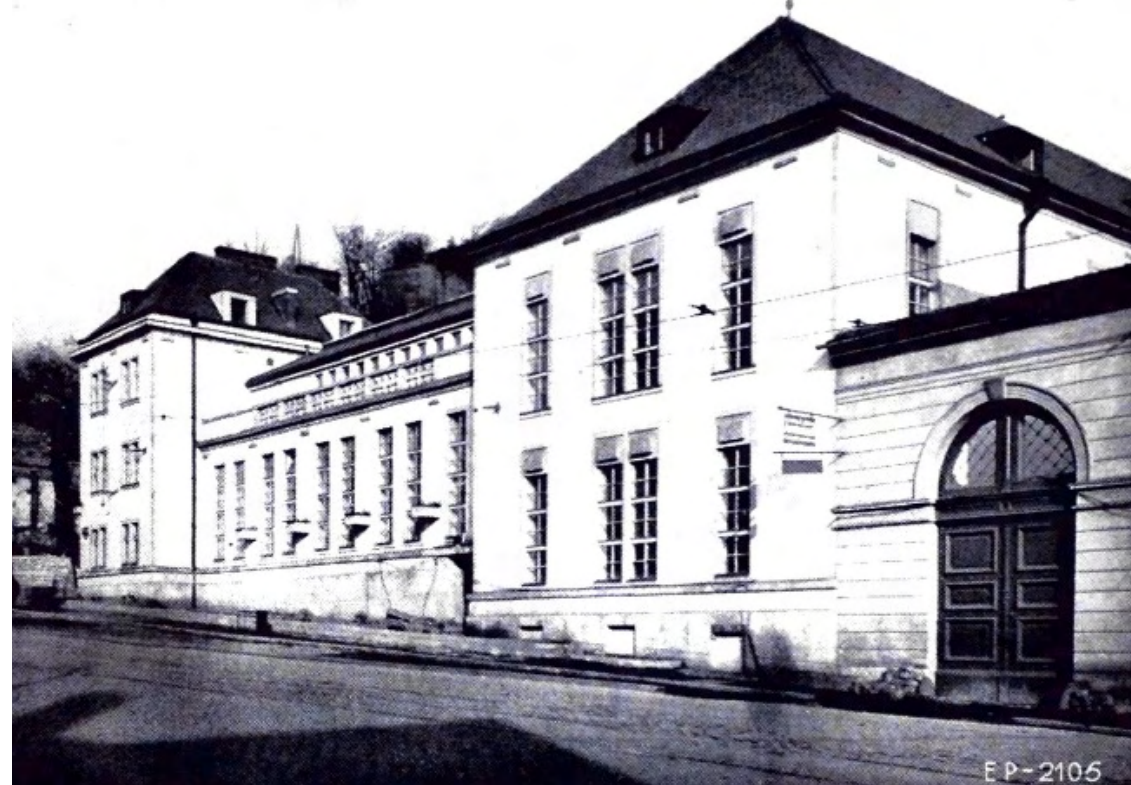
Nadace The Pudil Family Foundation, IČ: 031 37 660

Budova Kunsthalle Praha

Proměna v živé místo pro umění

Budovu transformační a usměrňovací stanice na Klárově postavily v letech 1930 a 1931 Elektrické podniky hlavního města Prahy, pojmenována byla dle fyzika a meteorologa Václava K. B. Zengera, mj. vynálezce hromosvodu. Stanice vznikla na místě zbořených kasáren na Klárově podle návrhu Viléma Kvasničky, žáka architekta Jana Kotěry. Exteriér stavby navrhl ve stylu moderního klasicismu tak, aby zapadal do rázu dalších staveb Malé Strany, interiér ovšem pojal jako moderní železobetonový prostor. Samotné technické řešení trafostanice již tehdy dosáhlo velmi vyspělé technologické úrovně. Další zásadní osobností spjatou s historií budovy je Zdeněk Pešánek. Vizionář kinetického umění v letech 1932–1936 navrhl pro čelní fasádu Zengerovy trafostanice čtyři světelně-kinetické plastiky. Objekty z cyklu Sto let elektřiny v roce 1937 získaly ocenění na

Mezinárodní výstavě v Paříži, po druhé světové válce ovšem byly nenávratně ztraceny. Nadace zakladatelů Kunsthalle Praha, The Pudil Family Foundation, zakoupila nemovitost v roce 2015. Záměru přetvořit opuštěnou technickou budovu na funkční galerijní prostor se chopilo architektonické studio Schindler & Seko společně s týmem německých designerů OH studia Axela Kufuse. Projektový management přestavby zajistila firma PM 6. Architektonická konverze bývalé trafostanice na kunsthalle vyplývá ze snahy autorů najít pro rekonstrukci historické budovy přirozené adekvátní řešení, které maximálně respektuje cenné architektonické prvky původního objektu a zároveň splňuje všechny současné nároky na moderní prostor určený pro vystavování a uchovávání uměleckých děl.



Budova Kunsthalle Praha

Pro využití všech pater budovy vznikl nový návrh prostorového plánu. Existuje v něm systém prostorů na různých výškových podlažích propojených tak, aby návštěvník plynule procházel domem podle jeho funkcí a nemusel se ve výstavních prostorách vracet stejnou trasou; tzv. raumplan zároveň respektuje původní dochovaná vertikální okna ve fasádě. Kromě galerijních prostor byla pro nové řešení budovy navržena také kavárna, design shop, bistro a další prostory pro návštěvníky. Novým benefitem budovy se stane využití terasy s otevřeným výhledem na Malou Stranu a Pražský hrad, kam přesáhne prostor kavárny v druhém patře. V roce 2020 byla rekonstrukce přirozeně zpomalena důsledkem celosvětové pandemie, i v těch nejtěžších fázích nouzového stavu se

však stavba nezastavila. Došlo k odstranění nebezpečných konstrukcí, celkový rozsah bourání byl podmíněn jak stavebně-technickým stavem budovy, tak kontaminací konstrukcí ropnými oleji a rtuť. Prioritou se stalo předání budovy zpět veřejnosti ekologicky maximálně ošetřenou cestou, pokrývající interiér i nejbližší okolí. Došlo k dokončení suterénů, posílení statiky v části stropů severního domečku, dále k úpravě schodišťových ramene, instalaci výtahu i zastřešení podkrovních kancelářských prostor. Renovace se dočkal také původní mostový jeřáb, který v 30. letech sloužil k překládce transformátorů a dalších technologií a který se coby historický artefakt stane součástí chystaného bistra Kunsthalle Praha.





Program

Christelle Havranek, hlavní kurátorka Kunsthalle Praha, k poslání výstavního programu dodává: „Naší ambicí je reflektovat svět, ve kterém žijeme, včetně kontroverzních otázek, dotknout se traumat i tabu nedávné minulosti. Nechceme však moralizovat nebo prosazovat jedinou pravdu. Záleží nám na propojování komunit, které se čím dál tím víc uzavírají v sociálních bublinách, a na rozvoji empatické a tolerantní společnosti.“

Kunsthalle Praha připravuje výstavní program zaměřený na prezentaci moderního a současného umění, se zvláštním akcentem na středoevropský region. V programu klademe důraz na propojování minulosti a současnosti, lokálního a globálního, na kontextualizaci jako takovou. Oceňujeme pluralitu názorů, zajímají nás mezioborové a mezigenerační přesahy. Současné vizuální umění vnímáme ve vztahu k literatuře, hudbě, filmu, vědě. Prostřednictvím děl etablovaných i začínajících umělců chceme mimo jiné reflektovat důležité sociální a kulturní otázky naší doby. Tematicky či historicky zaměřené mezinárodní skupinové výstavy se

budou v Kunsthalle Praha konat jednou až dvakrát ročně a budou se střídát s monografickými přehlídkami žijících umělců či umělkyní, případně s retrospektivami významných uměleckých osobností 20. století. Vzhledem k tomu, že součástí naší mise je také podpora rozvoje současné umělecké scény, doplníme tyto hlavní výstavy třemi až čtyřmi menšími projekty. Představíme i významné soukromé sběratele a jejich sbírky, zmapujeme různé sběratelské přístupy. Do této programové linie spadají také výstavy kurátorované oslovenými umělci se zadáním originálně interpretovat libovolná díla ze sbírky Kunsthalle Praha.





Projekty roku 2020

Aliona Solomadina – LEHKOST (Facade Project)

Kunsthalle Praha v rámci své programové série Facade Project představila v první polovině 2020 textové umělecké dílo grafické designérky Aliony Solomadiny z Kyjeva. Její velkoformátová světelná instalaci LEHKOST odkazovala na brutalistní architekturu Karla Pragera i na proslulý román Milana Kundery. LEHKOST byla veřejně uvedena dne 5. 2. 2020 komponovaným večerem nazvaným LEHKOST Live.

Jeho součástí bylo setkání s autorkou Alionou Solomadinou a kurátorkou Kunsthalle Praha Christelle Havranek, po níž LEHKOST ožila díky audiovizuální performanci Petra Puflera aka Světloňoše a Darii Veshtak aka Sirakusy. Večer zakončil koncert v klubu Swim, kde zahrálo duo Sirakusy + Goldenilustra z Ukrajiny a čeští Ael-dryn. Akce vznikla ve spolupráci s Lunchmeat Studiem.





Aliona Solomadina

Aliona Solomadina se ve své tvorbě pohybuje na pomezí typografie a konceptuálního umění. Jedním z jejích klíčových zdrojů inspirace je architektura. V rodném Kyjevě rozvíjí projekt *The City of Forms* (Město forem), který jí umožňuje zkoumat tamější architekturu a urbanismus nejrůznějšími způsoby, navíc vždy za využití Google Maps. Tvary zachycené tímto způsobem následně interpretuje a přeměňuje na písmena a znaky. „Mé grafické dílo pro fasádu budovy Kunsthalle Praha vychází z městského značení. Obsahuje všechny jeho důležité prvky, ať už je to světlo, barva nebo sdělení.“

Tři základní barvy, tedy červená, zelená a žlutá, přímo odkazují na pražské metro. Samotné sdělení mě napadlo v důsledku hledání nových typografických forem během prozkoumávání města. Ráda bych, aby má umělecká intervence do veřejného prostoru vybízela k hlubšímu vnímání města, jeho cest, významů, rytmů a pohybů.“ Tak své dílo přiblížila sama Solomadina, která se v roce 2019 v Praze zúčastnila rezidenčního programu organizovaného Ukrajinským institutem s podporou Kunsthalle Praha.

Facade Project vznikl jako pocta vizionářské tvorbě sochaře Zdeňka Pešánka, jehož série světelně-kinetických plastik s názvem *Sto let elektřiny* měla být ve 30. letech 20. století osazena na hlavní průčelí bývalé Zengerovy trafostanice. Facade Project funguje jako experimentální platforma umožňující umělcům

vytvořit nová umělecká díla, která by komunikovala s architekturou Zengerovy transformační stanice a jejím blízkým okolím. Tyto umělecké intervence mají vycházet z předchozího zkoumání mnoha kontextuálních úrovní – geografických, politických, sociálních – místa situovaného v samém srdci Prahy.

Projekty v běhu 2020–2021

Koronavirová pandemie, která propukla na jaře 2020, s sebou přinesla řadu otázek souvisejících s relevancí a společenskou rolí uzavřených výstavních institucí a muzeí. Je možné převést výstavu a prožitek z umění do digitálního prostředí? Pokud ano, jakým způsobem? Jak naplnit svou misi a zprostředkovat (porozumění) umění v podmínkách lockdownu? V případě Kunsthalle Praha vedly tyto otázky nejen k přehodnocení náplně edukačních aktivit, ale také ke vzniku dvou nových videoprogramů, jejichž pilotní díly budou mít premiéru v roce 2021.

Dokumentární série s názvem *Umění v izolaci* vznikla ve spolupráci s neziskovou organizací *Post Bellum*, která utváří a spravuje rozsáhlý archiv videorozhovorů s pamětníky a oběti komunistického režimu, mj. s mnohými významnými umělci. Krátká videa mají za cíl představit nejen tvorbu vybraných osobností, ale také omezené podmínky, v nichž jejich díla vznikala, a zkoumat tak vliv vnějších restrikcí na tvůrčí proces. Druhý seriál se zaměřuje na umělecké dvojice, české i zahraniční, a představí nečekaným způsobem jejich tvůrčí dynamiku.

Joel Andrianomearisoa: TRANSLATIONS OF ALL OUR LOST PASSIONS AND FUTURE DESIRES (Facade Project)

V roce 2020 jsme navázali spolupráci s multidisciplinárním umělcem a básníkem Joëlem Andrianomearisoou z Madagaskaru za účelem návrhu a realizace dalšího site-specific díla na fasádu Kunsthalle Praha, tzv. Facade Project. Jeho projekt se nicméně přesunul až do roku 2021 a získal podobu umělecky ztvárněného světelného nápisu. Z jeho rodné malgaštiny by se dal volně přeložit jako „Překlady všech našich dávných vášní a budoucích tužeb“ a vybízí

k uvažování nad jinakostí. Po dobu několika měsíců, kdy bude nápis svítit na fasádě, bude autor zasílat z Paříže do Prahy také takzvaná dopisová díla z úsporných materiálů, od kreseb a obrazů přes textilie a skládačky až po zvukové kompozice. Ta budou dočasně instalována ve veřejnosti zatím nepřístupných vnitřních prostorách budovy a následně prezentována na digitálních kanálech instituce.



Rezidenční programy a podpora tvůrčí činnosti mladých umělců

Pokračujeme v intenzivních přípravách na otevření výstavních prostor v únoru 2022, souběžně ale Kunsthalle Praha z pozice trvalého partnera a podporovatele kulturních projektů funguje jako platforma pro networking a umělecko-kulturní rozvoj lokální i mezinárodní scény. Jsme součástí několika programů, díky nimž mohou domácí i zahraniční umělci a umělkyně

Art Omi

Pod oficiálním názvem Art Omi and Kunsthalle Praha Fellowship for Visegrad Region vznikla v roce 2019 jedinečná kariérní příležitost pro umělce a umělkyně z Polska, Slovenska, Maďarska a České republiky. Art Omi je americká filantropická iniciativa, která každým rokem hostí třicet umělců a umělkyní z celého světa. Jejím cílem je propojit rozmanité umělecké osobnosti a poskytnout jim během rezidenčního programu možnost

vyjet na rezidence, tedy pobyty do ciziny, které jim umožní po nějakou dobu sídlit a tvořit pod záštitou vybrané organizace. Podmínky a formáty jednotlivých rezidencí se liší a stále navazujeme nové spolupráce, abychom k zahraničním zkušenostem dopomohli co největšímu množství umělců a umělkyní. V současnosti se aktivně podílíme na těchto projektech:

společně experimentovat, spolupracovat a sdílet nápady. Jako první rezident společného fellowship programu Art Omi a Kunsthalle Praha byl po pečlivém zvážení mezinárodní poroty vybrán Przemek Pyszczek, umělec polsko-kanadského původu, který ve své tvorbě tematizuje postsocialistickou realitu Polska, vnímanou skrze optiku pozůstalé architektury. Z důvodu pandemie byl jeho rezidenční pobyt v Art Omi nicméně odložen na rok 2021.



Delfina Foundation

Společně s Českým centrem v Londýně a Institutem umění – Divadelním ústavem podporuje Kunsthalle Praha rezidenci pro české kurátory a umělce v londýnské nadaci Delfina Foundation. V roce 2019 do Anglie vyjeli umělec Radek Brousil, kurátorka Tereza Záchová a umělec, kurátor a pedagog Jaro Varga. Delfina Foundation vyhlašuje každý rok nový tematický program, aktuálně zaměřený na propojení umění, vědy a technologie. V domě nadace, která sídlí

nedaleko Buckinghamského paláce, mohou rezidenti zkoumat hranice vlastní tvorby, soustředit se na umělecký výzkum a v neposlední řadě navázat vztahy s místní uměleckou komunitou i jednotlivci. Vybraní rezidenti pro rok 2020, kurátor a historik umění Rado Ištok a kurátor a teoretik Jen Kratochvíl, jejichž pobyty v Delfina Foundation byly zrušeny z důvodu pandemie, se na rezidence vydají v roce 2021.

Exter (Ukrajinský institut)

Exter je projektem ukrajinské vlády, která v jeho rámci vysílá ukrajinské umělce a umělkyně do kulturních center střední a západní Evropy. Kunsthalle Praha se stala spojkou pro Českou republiku. Z nabídnutého shortlistu vybíráme ročně jednoho rezidenta, který během měsíčního pobytu v České republice rozvine vlastní projekt. První účastníci této rezidence byla

grafická designérka Aliona Solomadina. Její pobyt se uskutečnil na podzim 2019 a vyústil v již zmíněný Facade Project pro Kunsthalle Praha, který nabyl podobu světelně-typografické instalace LEHKOST (leden–červen 2020). V roce 2020 bohužel žádná další rezidence neproběhla z důvodu nepříznivé epidemiologické situace.



„Historicky patří prvenství sbírkám, až potom začala vznikat velká muzea a galerie. Sbírky jsou důležité nejen pro svůj referenční rámec, ale hlavně pro svůj potenciál zpřítomňovat historii a minulost.“ – Štefan Tóth, správce sbírky Kunsthalle Praha

Sbírková činnost Kunsthalle Praha je nedílnou součástí strategie nově vznikající instituce, tj. mapování a prezentování vývoje české i mezinárodní umělecké scény 20. a 21. století. Principiálně je sbírka budována jako komplexní soubor uměleckých děl, a to na základě vlastních výzkumných aktivit, které akcentují aktuální tendence metodiky dějin a teorie umění. Jako sbírkotvorná instituce se Kunsthalle Praha v mnoha ohledech podobá muzeím. Na rozdíl od klasického typu muzea se ovšem program zaměřuje na krátkodobé výstavní projekty, které vznikají dramaturgicky nezávisle na sbírce a samotná díla ze sbírky mohou i nemusí obsahovat.

To ovšem neznamená, že by široká veřejnost neměla ke sbírkám přístup. Sbírky Kunsthalle budou postupně zpřístupňovány prostřednictvím online databáze anebo formou občasných krátkodobých výstav pracujících přímo s fondem sbírky. Nejvýznamnějším souborem sbírky je několik set děl pocházejících přímo od zakladatelů instituce – manželů Pavlína a Petra Pudilových neboli The Pudil Family Foundation. Co se týká vlastní sktruktury sbírky, tak důraz je kladen především na tyto tři hlavní oblasti: Moderní umění – Poválečné umění – Současné umění. Každá z těchto oblastí je pak dále rozvedena do větších tematických celků, které podrobněji prezentují formální i obsahovou různorodost vybraného uměleckého hnutí nebo historického období.

Podstatnou složkou je také příklon k různorodosti médií a uměleckých forem. Právě z tohoto důvodu sbírka neobsahuje pouze konzervativnější příklady forem uměleckých děl (především obraz), ale také práce na papíře, fotografie, sochy, instalace, objekty, film a nová média. Popisovaným způsobem vytvářet sbírky by nebylo efektivní a žádoucí bez adekvátní mobility uměleckých děl, proto se Kunsthalle Praha snaží participovat výpůjčkami z kmenového sbírkového fondu na různých tematických a monografických výstavách pořádaných domácími a zahraničními institucemi.

V roce 2020 se díky výpůjčce nadace The Pudil Family Foundation rozšířila sbírka Kunsthalle Praha o tato významná díla – sbírku Fluxus Marie a Milana Knížákových, unikátní instalaci z 90. let 20. století slovenského umělce Romana Ondáka, objekt českého umělce Matyáše Chocholy anebo obrazy velice talentované německé malířky Anne Neukamp. V neposlední řadě byla sbírka posílena také jedním dílem bulharského konceptualisty Nedko Solakova či obrazem česko-německého malíře Jiřího Georg Dokoupila.





Poskytnuté výpůjčky uměleckých děl

Během roku 2020 pokračovalo plnění dlouhodobější výpůjčky pěti děl Národní galerii Praha; konkrétně v časovém rozpětí od října 2018 do prosince 2022. Taktéž do NG v lednu a září 2020 putovaly další dvě výpůjčky s trváním do

ledna 2021. Krátkodobé výpůjčky směřovaly v průběhu roku 2020 rovněž do Galerie moderního umění v Hradci Králové, vídeňské Albertiny či do Galerie města Plzně.

Dílo	Autor	Instituce	Název výstavy
Facilité, 1923-1924	Max Ernst	Národní galerie v Praze	1918-1938: První republika
Potapěč, 1926	Toyen	Národní galerie v Praze	1918-1938: První republika
Akvárium, 1927	Jindřich Štyrský	Národní galerie v Praze	1918-1938: První republika
Young Lady in a White Hat (study of a head), 1912	Pierre Bonnard	Národní galerie v Praze	1918-1938: První republika
Černý pierot, 1923	Jindřich Štyrský	Národní galerie v Praze	1918-1938: První republika
Trojceští, 1968	Stanislav Kolíbal	Národní galerie v Praze	Ozvěny Benátského bienále: Stanislav Kolíbal
Červená Venuše, 1959	Mikuláš Medek	Národní galerie v Praze	Mikuláš Medek: Nahý v trní
Gasoline Warlock of Digital Era, 2015	Matyáš Chochola	Galerie moderního umění v Hradci Králové	Matyáš Chochola - Dějiny lidstva
ABC, 1960	Kiki Kogelnik	Albertina Museum	The Beginning
Děloha, štáb, zvrátky (Dědické řízení E338), 2017	Marek Meduna	Galerie města Plzně	Estetické úvahy ve volných chvílích



Publikace

Jedním z pilířů edukativní činnosti Kunsthalle Praha je podpora badatelské kunsthistorické práce v oblasti středoevropského výtvarného umění 20. století. Formu takové podpory představují publikační aktivity, které nadační fond Kunsthalle Praha realizuje ve spolupráci s odborným týmem Kunsthalle Praha Services, s.r.o. Jednou z linek je tzv. edice m, jejíž cílem

je vydávat monografie o životě, díle a odkazu českých a zahraničních umělkyň a umělců, kteří v české knižní produkci dosud nemají adekvátní zastoupení. Kromě této specifické edice vydavatelský plán přirozeně zahrnuje katalogy k nadcházejícím výstavám či publikace zaměřené na sbírkotvornou činnost instituce.

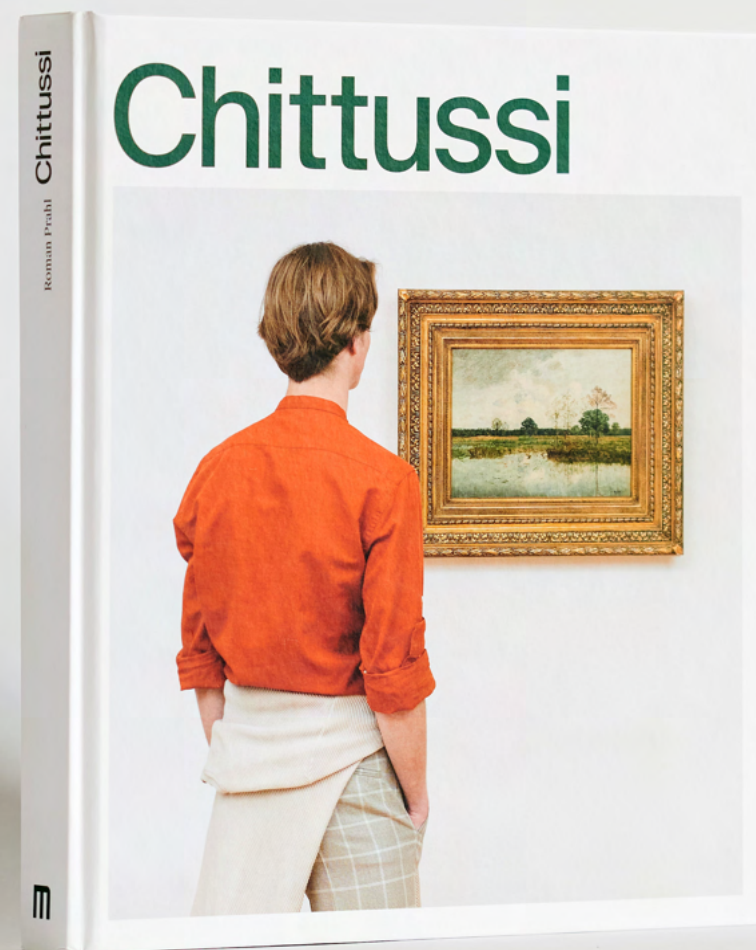
Vydané publikace 2020

Chittussi

ISBN 978-80-200-2940-9,
vázaná,
245 × 285 mm,
335 stran

Prvním titulem „edice m“ se stala monografie Chittussi profesora Romana Prahl. Monografie v grafickém provedení Studia Najbrt zahrnuje dosud nejrozsáhlejší klasifikaci a interpretaci Chittussiho krajinomaleb. Kniha vychází v koedici s nakladatelstvím Academia a Galerií Kodl.

Autor	Roman Prahl
Odpovědný redaktor	Jaroslav Havel
Obrazová redaktorka	Olga Václavková
Technický redaktor	Jiří Raška
Grafický design	Andrea Vacovská (Studio Najbrt)
Sazba	Andrea Vacovská, Iveta Bláhová (Studio Najbrt)
Fotografie na obálce	Johana Pošová
Úprava reprodukcí	Radek Typovský
Realizace	Kunsthalle Praha Services, s.r.o.



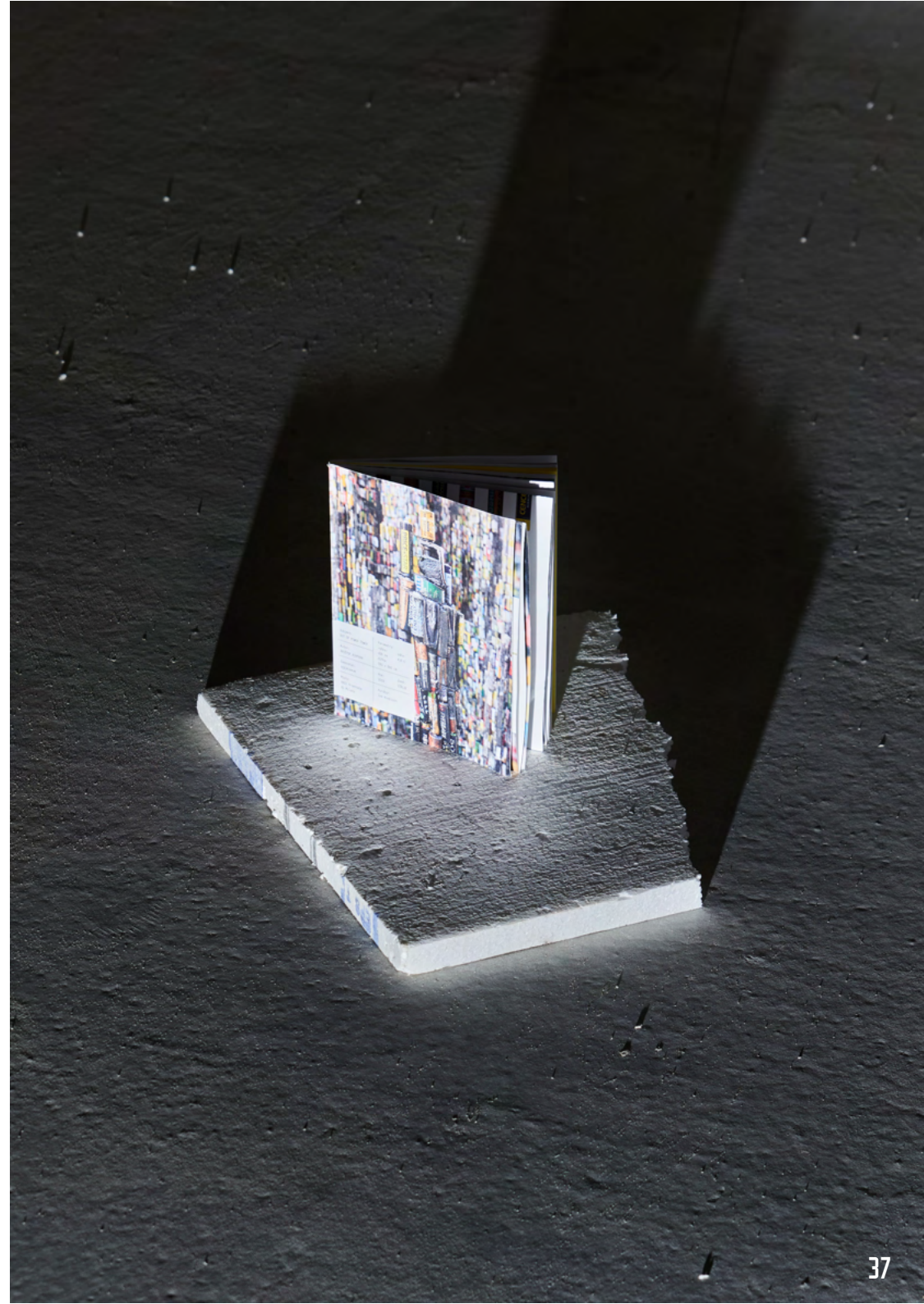
Out Of Power Tower – Krištof Kintera

ISBN 978-80-7101-196-5

Brožovaná, 96 stran

Kniha Krištofa Kintera zachycuje vznika souvislosti monumentálního objektu z vybitých baterií, který byl vytvořen pro českou sekci na XXII. Trienále v Miláně v roce 2019. Texty Ivy Knobloch, Milana Guštara a Miloše Vojtěchovského vizuálně interpretuje Kryštof Doležal. Kniha byla inspirována účastí České republiky na XXII. Trienále designu a architektury. Knihu vydalo Kunsthalle Praha a Uměleckoprůmyslové museum.

Koncepce	Kryštof Doležal, Krištof Kintera
Editorka	Iva Knobloch
Texty	Iva Knobloch, Milan Guštar, Miloš Vojtěchovský
Grafický design	Kryštof Doležal, Studio Breisky
Zdroje a autoři vyobrazení	Krištof Kintera, Rastislav Juhás, Lukáš Procházka, Gabriel Urbánek, Martin Polák aj.
Úprava reprodukcí	Radek Typovský
Realizace	Kunsthalle Praha Services, s.r.o.



Kunsthalle Conversations – Encounters in the Making of Kunsthalle Praha

ISBN 978-80-270-7977-3, brožovaná,
168 stran

Kniha prostřednictvím rozhovorů s umělci, kurátory, teoretiky a dalšími inspirativními osobnostmi, které stály při zrodu Kunsthalle Praha, přiblíží proces vzniku nového prostoru pro umění. Každý z rozhovorů, které probíhaly v letech 2019 až 2020, přináší jinou perspektivu – nahlíží například na proces vzniku výstavního programu nebo přeměny trafostanice na centrum moderního umění. Čtenáři v knize najdou rozhovory s Janem Schindlerem, Rasou Weber a Luisou Rubisch, Andreou Slovákovou, Aronem Cezarem, Peterem Weibelem, Markem Dionem, Hichamem Berradou, Robinem Schuldenfrei a Janem Tichým, Alionou Solomadinou a Péterem Küllőiem.

Koncept publikace	Pavína a Petr Pudilovi
Editoři	Ivana Goossen, Christelle Havranek
Spolueditoři	Eliška Žáková, Theo Carnegie-Tan
Překlad	Dina Akhmadeeva, Ivan Gutierrez, Stephan van Pohl
Grafický design	Andrea Vacovská, Studio Najbrt
Úprava reprodukcí	Studio Najbrt
Realizace	Kunsthalle Praha Services, s.r.o.

KUNSTHALLE CONVERSATIONS

SCHINDLER
LUISE RUBISCH
SLOVÁKOVÁ
CEZAR
WEIBEL
DION
BERRADA
SCHULDENFREI & JAN TICHÝ
SOLOMADINA
KÜLLÖI

Encounters in the Making
of Kunsthalle Praha

Media & PR

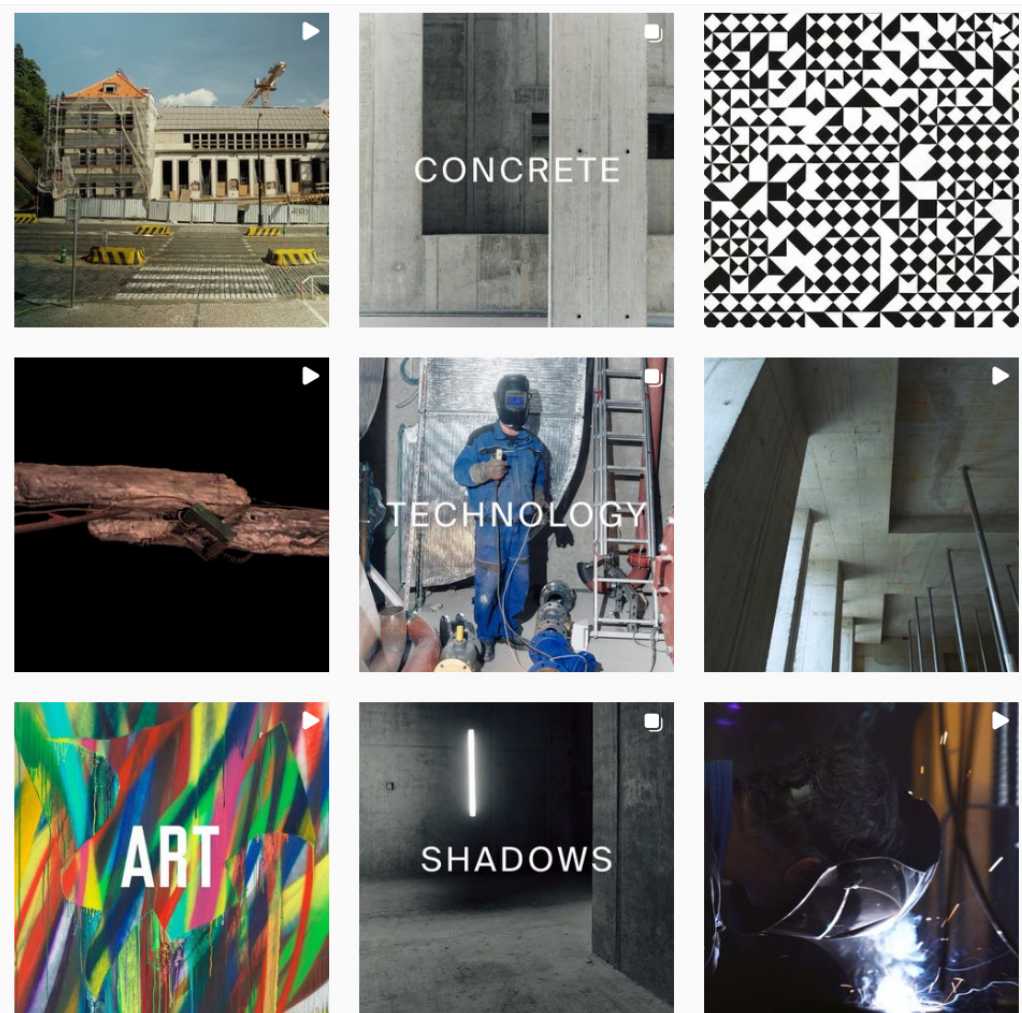
Kunsthalle Praha jako nový prostor na kulturní mapě Prahy aktivně komunikuje s širokou veřejností prostřednictvím sociálních sítí a webové platformy, příležitostně i skrze cílené výstupy v tištěných či digitálních médiích. Pravidelná komunikace s cílem posílit nový brand a vybudovat stabilní publikum se dennodenně uskutečňuje na Facebooku, Instagramu, Twitteru či LinkedInu, audiovizuální obsah edukačního i stimulačního charakteru se postupně rozrůstá na platformách, jakými jsou Vimeo a YouTube. Jednou měsíčně také

vychází oficiální newsletter ve dvojazyčné verzi, jehož odběratelé mohou prostřednictvím tematických článků, rozhovorů či video-reportáží pravidelně nahlížet do odborného zákulisí rekonstrukce budovy, příprav současných i budoucích programových vizí anebo se seznamovat s klíčovými osobnostmi instituce. Komunikační oddělení navíc v průběhu roku 2020 začalo vyvíjet nový reprezentativní web, komplexní mediální strategii včetně rozšířené vizuální identity Kunsthalle Praha.

Facebook
2500

Instagram
1500

Newsletter
600



Použitý obrazový materiál

str.	4	Jan Zátorský
str.	9	Archivní fotografie Alexandra Timpau
str.	11	Atelier Brunecký Atelier Brunecký
str.	12	Vojtěch Veškrna Vojtěch Veškrna
str.	15	Jan Zátorský
str.	16	Dita Havránková
str.	19	Lukáš Masner
str.	20	Lukáš Masner
str.	23	Lukáš Masner
str.	25	Art Omi
str.	27	Kii Studios
str.	29	Jan Rasch
str.	30	Anne Neukamp
str.	31	Roman Ondák
str.	33	Toyen
str.	35	Vojtěch Veškrna
str.	37	Vojtěch Veškrna
str.	39	Studio Najbrt
str.	41	Instagram kunsthallepraha

Zpráva nezávislého auditora

správní a dozorčí radě společnosti Kunsthalle Praha, nadační fond

Náš výrok

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz finanční pozice Kunsthalle Praha, nadační fond, se sídlem Evropská 2758/11, Dejvice, Praha 6 („Nadační fond“) k 31. prosinci 2020 a její finanční výkonnosti za rok končící 31. prosince 2020 v souladu s českými účetními předpisy.

Předmět auditu

Účetní závěrka Společnosti se skládá z:

- rozvahy k 31. prosinci 2020,
- výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. prosince 2020, a
- přílohy účetní závěrky, která obsahuje podstatné účetní metody a další vysvětlující informace.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a auditorskými standardy Komory auditorů České republiky, kterými jsou Mezinárodní standardy auditu doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami (společně „auditorské předpisy“). Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky.

Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Nezávislost

V souladu s Etickým kodexem pro auditory a účetní odborníky (včetně Mezinárodních standardů nezávislosti) vydaným Radou pro mezinárodní etické standardy účetních („kodex IESBA“) a přijatým Komorou auditorů České republiky a se zákonem o auditorech jsme na Nadačním fondu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z kodexu IESBA a ze zákona o auditorech.

Ostatní informace

Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti. Jak je definováno v § 2 písm. b) zákona o auditorech, ostatními informacemi jsou informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o Společnosti získanými během auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také jsme posoudili, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti i na postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti.

Na základě provedených postupů v průběhu našeho auditu, do míry, již dokážeme posoudit, jsou dle našeho názoru:

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace vypracované v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti a o prostředí, v němž působí, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné nesprávnosti. Žádnou významnou nesprávnost jsme nezjistili.

Odpovědnost správní a dozorčí rady Nadačního fondu za účetní závěrku

Správní rada Nadačního fondu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je správní rada Nadačního fondu povinna posoudit, zda je Nadační fond schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení Nadačního fondu nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada Nadačního fondu.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s auditorskými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s auditorskými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Nadačního fondu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti správní rada Nadačního fondu uvedla v příloze účetní závěrky.

- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky správní radou, a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Nadačního fondu trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Nadačního fondu trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Nadační fond ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat správní a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

14. května 2021

PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o.
zastoupená partnerem

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Věra Výtvarová'.

Ing. Věra Výtvarová
statutární auditor, evidenční č. 1930

Tato zpráva je určena správní a dozorčí radě společnosti Kunsthalle Praha, nadační fond.

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Rozvaha zkrácený rozsah

(v celých tisících Kč)

IČO

04535871

Název sídlo, právnická forma
a předmět činnosti účetní jednotky

Kunststhalle Praha Nadační fond

Evropská 2758/11

rah e vic

160 00

eská republika

podpora rozvoje v tvárné budoucnosti

A K T I V A

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
	lou odobý majetek celkem	2	7 174	9 568
	lou odobý ne motný majetek celkem	3	3 171	4 583
I	lou odobý motný majetek celkem	4	4 654	6 045
V	Op ávk k dlouhodobému majetku celkem	6	-651	-1 060
	átkodobý majetek celkem	7	6 091	15 942
I	Po ledávk celkem	9	151	562
II	átkodobý finanční majetek celkem	10	5 554	14 170
V	iná aktiva celkem	11	386	1 210
	ktiva celkem	12	13 265	25 510

P A S I V A

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet. období	Stav k poslednímu dni účet. období
	Vlastn zd oje celkem	14	10 953	22 991
	m ní celkem	15	62 968	96 968
I	Výsledek hospodaení celkem	16	-52 015	-73 977
	izí zd oje celkem	17	2 312	2 519
	eze v celkem	18		
II	átkodobé závazk celkem	20	2 312	2 519
	Pasiva celkem	22	13 265	25 510

Sestaveno dne: 14.05.2021

Podpisový záznam: Goossen Ivana - člen správní rady

Minimální závazný výčet informací
podle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

Výkaz zisku a ztráty zkrácený rozsah

ke dni **31.12.2020**

(v celých tisících Kč)

IČO

04535871

Název, sídlo, právní forma
a předmět činnosti účetní jednotky

Kunsthalle Praha, Nadační fond

Praha 6, Dejvice

Evropská 2758/11

160 00

Česká republika

podpora rozvoje výtvarného umění

		Činnosti		
		hlavní	hospodářská	celkem
A.	Náklady	21 995		21 995
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	8 048		8 048
III.	Osobní náklady	12 807		12 807
IV.	Daně a poplatky			
V.	Ostatní náklady	538		538
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	576		576
VII.	Poskytnuté příspěvky	26		26
	Náklady celkem	21 995		21 995
B.	Výnosy	33		33
IV.	Ostatní výnosy	33		33
	Výnosy celkem	33		33
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	-21 962		-21 962
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	-21 962		-21 962

14. května 2021

Sestaveno dne:

Podpisový záznam:



Goossen Ivana
člen správní rady

Povinná příloha v účetní závěrce za rok 2020

Kunsthalle Praha, nadační fond

Mikro účetní jednotka, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem, ve zkráceném rozsahu.

Obsah

1.	PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE
1.1.	Údaje o účetní jednotce
1.2.	Účel nadačního fondu
1.3.	Dopad COVID-19 na hospodaření Společnosti
2.	ÚČETNÍ METODY A OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY
2.1.	Oceňování majetku a závazků
2.2.	Stanovení úprav hodnot majetku - odpisy a opravné položky
2.3.	Uplatnění přepočtu cizí měny na českou měnu
2.4.	Vlastní jmění a Fondy
2.5.	Náklady a výnosy
2.6.	Následné události
3.	DALŠÍ INFORMACE V PŘÍLOZE V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE
3.1.	Dlouhodobý nehmotný majetek
3.2.	Dlouhodobý hmotný majetek
4.	Závazky ke státním institucím
5.	Celková výše závazků, které nejsou vykázány v rozvaze
6.	Výsledek hospodaření v členění na hlavní činnost a hospodářskou činnost.
7.	Přepočtený počet zaměstnanců
8.	Odměny statutárním orgánům
9.	Přijaté a poskytnuté dary
9.1	Poskytnuté dary a příspěvky
9.2	Přijaté dary a příspěvky
10.	Informace o odměnách statutárním auditorům
11.	Jmění Nadačního fondu
11.1.	Vlastní jmění Společnosti
12.	Následné události

Povinná příloha v účetní závěrce. Obsah této závěrky vychází z příslušných ustanovení zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví ve znění pozdějších předpisů a vyhlášky č. 504/2002 Sb. ve znění pozdějších předpisů, kterou se provádějí některá ustanovení zákona o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, zejména dle § 39, 39 a, 39 b a 39 c. V příloze uvádí účetní jednotka informace, které doplňují, zpřesňují a vysvětlují údaje uvedené v účetních výkazech nebo údaje, které jsou z hlediska uživatelů účetní závěrky významné a ve výkazech nejsou uvedeny samostatně.

1.**PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE**

Účetní jednotka uvádí informace podle zákona o účetnictví č. 563/1991 Sb., zejména informace podle § 18 odst. 3 zákona.

Rozsah účetní závěrky	Zkrácený
Druh účetní závěrky	Řádná
Účetní období od	01.01.2020
Účetní období do	31.12.2020
Datum uzavření bilančních knih (rozvahový den)	31.12.2020
Okamžik (datum) sestavení účetní závěrky	21.05.2021

1.1.**Údaje o účetní jednotce**

Základní informace dle zákona, zejména informace podle § 18 odst. 3 zákona

Název společnosti	Kunsthalle Praha, nadační fond (dále jen "Společnost" nebo "Nadační fond
Sídlo společnosti	Evropská 2758/11
Identifikační číslo osoby (IČO)	04535871
Právní forma	Nadační fond
Datum zápisu do OR	4. listopadu 2015
Zápis do OR	4. listopadu 2015
Předseda správní rady	Petr Pudil
Člen správní rady	Pavína Pudil
Člen správní rady	Ivana Dimitrova Goossen
Předseda dozorčí rady	Martin Houda
Člen dozorčí rady	Lenka Šídlová
Člen dozorčí rady	Pavel Brůžek
Člen dozorčí rady	Josef Petržík
Člen dozorčí rady	Radek Pokorný
Zakladatel	Nadace The Pudil Family Foundation
Nadační kapitál	5 000 000 Kč

Společnost není společníkem s neomezeným ručením v žádné společnosti.

1.2.**Účel nadačního fondu**

Účel Nadačního fondu je veřejně prospěšný. Účelem Nadačního fondu je všestranně přispívat k rozvoji společnosti a zlepšovat kvalitu život lidí v místech svého působení, a to podporou vzdělanosti na všech úrovních společnosti; podporou filantropické činnosti ve společnosti; podporou organizačního rozvoje nevládních neziskových organizací; podporou zlepšování zdraví lidí ve společnosti; podporou řešení sociálních problémů a rovných příležitostí ve společnosti; podporou komunitního rozvoje; podporou rozvoje veřejných prostranství a zlepšování životního prostředí; podporou vědy, výzkumu a vývoje; podporou při živelných a humanitárních katastrofách; podporou kulturního rozvoje, umění a ochrany památek; podporou rozvoje výtvarného umění; podporou seznamování veřejnosti s moderním výtvarným uměním; podporou posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění.

Pořadí	Předmět činnosti
1.	podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle
2.	podpora vzdělanosti
3.	podpora filantropické činnosti
4.	podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek
5.	podpora rozvoje výtvarného umění
6.	podpora seznamování veřejnosti s moderním výtvarným uměním
7.	podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění

1.3.

Dopad COVID-19 na hospodaření společnosti

Na počátku roku 2020 byla potvrzena existence nového koronaviru způsobujícího nemoc covid-19, která se globálně rozšířila. Pandemie a zejména restriktivní opatření přijatá k omezení zdravotních dopadů způsobily narušení mnoha podnikatelských a hospodářských aktivit a v roce končícím 31. prosince 2020 ovlivnily podnikání Společnosti.

Hospodaření Společnosti v roce 2020 bylo významně ovlivněno pandemií nemoci COVID-19. Vládní opatření spojená s koronavirem měla za následek výrazné narušení a omezení aktivit Nadačního fondu, a to zejména v souvislosti s plánováním expozic a v oblasti marketingových aktivit.

V souvislosti s tímto vývojem nedošlo rovněž k žádnému čerpání vládních programů a ani jiných podob podpory.

2.

ÚČETNÍ METODY A OBECNÉ ÚČETNÍ ZÁSADY

Účetnictví Nadačního fondu je vedeno a účetní závěrka sestavena v souladu s ustanovením § 394 - 401 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník pododdíl 3 o nadačních fondech, zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví, vyhláškou 504/2002 Sb., kterou se provádí některá ustanovení zákona o účetnictví a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Účetnictví respektuje obecné účetní zásady, zásadu účtování ve věcné a časové souvislosti, zásadu opatrnosti a předpoklad schopnosti účetní jednotky pokračovat ve svých aktivitách.

Účetní záznamy jsou zpracovávány v účetním softwaru Helios. Účetní doklady jsou archivovány v sídle Nadačního fondu. Účetnictví je vedeno externí společností na základě smlouvy.

2.1.

Oceňování majetku a závazků

Nehmotný (a hmotný) majetek, jehož doba použitelnosti je delší než 1 rok a pořizovací cena převyšuje 60 tis. Kč (40 tis. Kč) za položku, je považován za dlouhodobý nehmotný (a hmotný) majetek. Nakoupený dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je prvotně vykázán v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení a náklady s jeho pořízením související.

Nehmotný a hmotný dlouhodobý majetek získaný bezúplatně se oceňuje reprodukční pořizovací cenou a účtuje se ve prospěch Vlastního jmění, pokud slouží pro hlavní činnost Nadačního fondu. Technické zhodnocení nehmotného a hmotného dlouhodobého majetku je aktivováno. Náklady na opravy a udržbu dlouhodobého hmotného majetku se účtují přímo do nákladů.

Závazky jsou vykázány v nominální hodnotě. Nadační fond vykázal závazek z titulu nevyplacených zaměstnaneckých bonusů za rok 2020 a nevybrané dovolené v souladu s vyhláškou č. 504/2020 Sb. §40 odst. 1 v dohadných účtech pasivních namísto rezerv. Úprava byla provedena do stavu k prvnímu a poslednímu dni účetního období.

2.2.

Stanovení úprav hodnot majetku – odpisy a opravné položky

Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek je odpisován metodou rovnoměrných odpisů na základě jeho předpokládané doby životnosti.

Odpisový plán je v průběhu používání dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku aktualizován na základě změn očekávané doby životnosti.

Umělecká díla, předměty a sbírky se neodepisují.

Dočasné snížení hodnoty aktiva je vyjádřeno opravnou položkou.

2.3.

Uplatnění přepočtu cizí měny na českou měnu

Transakce prováděné v cizí měně jsou přepočteny a zaúčtovány devizovým kurzem platným vyhlášeným Českou národní bankou v den transakce. Zůstatky peněžních aktiv, pohledávek a závazků vedených v cizích měnách byly přepočteny devizovým kurzem zveřejněným Českou národní bankou vyhlášeném k rozvahovému dni. Všechny přepočty cizích měn jsou účtovány do výkazu zisků a ztrát.

2.4.**Vlastní jmění a Fondy**

Nadační dary jsou přijímány na základě uzavřených darovacích smluv mezi Nadačním fondem a dárci, a to v peněžité i naturální podobě, nebo na základě příspěvku na bankovní účet Nadačního fondu. Nepeněžní nadační dary jsou oceňovány reprodukční pořizovací cenou.

Ve vlastním jmění Společnost vykazuje hodnotu dobrovolného majetkového vkladu zakladatelů Nadačního fondu a účelové dary, pokud byly přijaty jako zdroj financování dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku, pokud takto bezúplatně nabytý majetek slouží pro hlavní činnost Společnosti.

Bezúplatně přijaté nadační dary na podporu činnosti Nadačního fondu v souladu s jeho posláním nabyté bezúčelově od jiných osob se účtují do fondů v rámci „Vlastních zdrojů“.

2.5.**Náklady a výnosy**

Náklady a výnosy Nadačního fondu, které jsou vynaložené na naplnění účelu Nadačního fondu v souladu s jeho zakladatelskými dokumenty jsou vykázány v rámci hlavní činnosti. Odděleně jsou vykázány náklady a výnosy Nadačního fondu za hospodářskou činnost.

V rámci hlavní činnosti se odděleně sledují náklady a výnosy přímo související s naplňováním účelu Nadačního fondu a náklady a výnosy na správu Nadačního fondu.

Veškeré projekty Nadačního fondu jsou zachycovány dle jednotlivých nákladových středisek a lze je prokazatelně vyhodnotit.

2.6.**Následné události**

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem představujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány a jejich dopady kvantifikovány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

3.**DALŠÍ INFORMACE V PŘÍLOZE V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE****3.1.****Dlouhodobý nehmotný majetek**

(tis. Kč)	1. ledna 2020	Přírůstky/ přeúčtování	Vyřazení	31. prosince 2020
POŘIZOVACÍ CENA				
Software	0	846	0	846
Ostatní DNM	1 113	0	0	1 113
Nedokončený DNM	2 058	1 220	- 654	2 624
POŘIZOVACÍ CENA CELKEM	3 171	2 066	654	4 583
OPRÁVKY				
Software	0	- 183	0	- 183
Ostatní DNM	- 581	- 156	0	- 737
CELKEM	- 581	- 339	0	- 920
ZŮSTATKOVÁ HODNOTA	2 590			3 663

Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek k 31.12.2020 představuje zejména značku a logomanuál "Kunsthalle Praha".

Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek k 31. prosinci 2020 představují zejména výdaje vynaložené na přípravu webových stránek Nadačního fondu a výdaje vynaložené na pořízení video a audio záznamů stavby Muzea umění a uměleckých produkcí.

3.2.**Dlouhodobý hmotný majetek**

(tis. Kč)	1. ledna 2020	Přirůstky/ přeúčtování	Vyřazení	31. prosince 2020
POŘIZOVACÍ CENA				
Umělecká díla, předměty a sbírky	4 329	110	60	4 379
Informační technologie	107	41	0	148
Ostatní DHM	218	74	0	292
Nedokončený DHM	0	1 336	110	1 226
POŘIZOVACÍ CENA CELKEM	4 654	1 561	170	6 045
OPRÁVKY				
Informační technologie	- 70	- 19	0	- 89
Ostatní DHM	0	- 51	0	- 51
CELKEM	- 70	- 70	0	- 140
ZŮSTATKOVÁ HODNOTA	4 584			5 905

Umělecká díla, předměty a sbírky představují zejména obrazy pořízené buď koupí nebo darováním v souladu s účelem Nadačního fondu.

Umělecká díla pořízená k 31. prosinci 2020 darovací smlouvou mají hodnotu 2 401 tis. Kč.

4.**Závazky ke státním institucím**

Společnost vykazuje k rozvahovému dni 31. prosinci 2020 závazky vůči státním institucím.

Závazky ke státním institucím	Částka	Datum vzniku	Splatnost
zálohová daň za zaměstnance	126 tis. Kč	31.12.2020	20.1.2021
srážková daň	3 tis. Kč	31.12.2020	20.1.2021
zúčtování s institucemi sociálního zabezpečení	211 tis. Kč	31.12.2020	20.1.2021
zúčtování s institucemi zdravotního pojištění	111 tis. Kč	31.12.2020	20.1.2021
úrazové pojištění	11 tis. Kč	31.12.2020	20.1.2021

5.**Celková výše závazků, které nejsou vykázány v rozvaze**

Společnost neposkytlá žádné věcné záruky, které by nebyly vykázány v rozvaze. Společnost neeviduje žádné závazky se zbytkovou dobou splatnosti 31. prosinci 2020 přesahující 5 let.

Vedení Společnosti si není vědomo žádných podmíněných závazků Společnosti k 31. prosinci 2020.

Společnost není odpůrcem v žádném soudním sporu vyplývajícím z jeho činnosti.

Členové správní rady si nejsou vědomi žádných potencionálních závazků k 31. prosinci 2020.

Společnost má v souvislosti se svojí badatelskou a výstavní činností dlouhodobě zapůjčena umělecká díla od různých institucí a fyzických osob. V uzavřených smlouvách k jednotlivým uměleckým dílům jsou uvedena práva i povinnosti s nakládáním se zapůjčeným uměleckým dílem. Vypůjčitel chrání vypůjčená umělecká díla za všeobecně přijímaných podmínek kontroly a bezpečnosti.

Společnost neuzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy s osobami, v kterých by měli členové řídících, kontrolních nebo jiných orgánů Společnosti účast.

6.**Výsledek hospodaření v členění na hlavní činnost a hospodářskou činnost.**

Veškerá činnost je zaměřena na činnosti spojené s předmětem a účelem Nadačního fondu. Společnost tedy nemá žádnou ekonomickou činnost a tím pádem nevykazuje ani žádné závazky vůči státu v podobě daně z příjmů právnických osob. Nadační fond za účetní období roku 2020 vykazuje výsledek hospodaření – ztrátu ve výši 21 962 tis. Kč.

7.

Přepočtený počet zaměstnanců a osobní náklady

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců a osobní náklady za účetního období byly následující:

	Průměrný přepočtený počet zaměstnanců		Osobní náklady	
	Ostatní zaměstnanci	Členové statutárních orgánů	Ostatní zaměstnanci	Členové statutárních orgánů
Mzdové náklady	19	1	8 195	1 800
Zákonné sociální pojištění				2 777
Zákonné a ostatní sociální náklady				35

8.

Odměny statutárním orgánům

Společnost v účetním období vyplatila následující odměny statutárním orgánům, které jsou zohledněny ve výkazu zisku a ztrát.

za rok 2020 1 800 tis. Kč

Zbývají dva členové správní rady a členové dozorčí rady vykonávají svou funkci bez nároku na odměnu.

Členům kontrolních a správních orgánů nebyly k 31. prosinci 2020 poskytnuty žádné zápůjčky, závdavky, zálohy, úvěry, žádná zajištění ani ostatní plnění ať už v peněžní nebo nepeněžní formě.

9.

Přijaté a poskytnuté dary

Společnost v roce 2020 poskytla a zároveň přijala v souladu se svým posláním dary v peněžité podobě. Žádné dary v naturální podobě nebyly přijaty ani darovány.

9.1

Poskytnuté dary a příspěvky

Společnost v roce 2020 poskytla peněžité dar ve výši 67 tis. Kč Janu Tichému a 70 tis. Kč Robinu S. Schuldenfreiovi na pokrytí nákladů spojených s výzkumem o díle umělkyně Luci Moholy.

Společnost v roce 2020 uhradila členské příspěvky ve výši 26 tis. Kč Americké Alianci Muzeí.

9.2

Přijaté dary a příspěvky

Společnost v roce 2020 přijala peněžité dar ve výši 34 000 tis. Kč od společnosti Nadace The Pudil Family Foundation, který byl zúčtován oproti jmění Společnosti.

10.

Informace o odměnách statutárním auditorům

Výše odměny statutárním auditorům v roce 2020 činí 0 tis. Kč.

11.

Jmění Nadačního fondu

Nadační fond, jehož cílem je zejména podpora aktivit, vzdělanosti, kulturního rozvoje, umění a ochrany památek hospodaří s vlastním jměním ve výši 5 mil. Kč.

11.1.

Vlastní jmění Společnosti

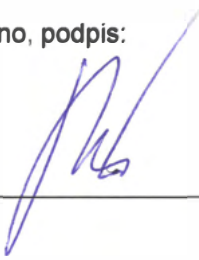
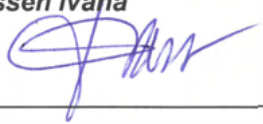
Peněžitý vklad zakladatele zapsaný do obchodního rejstříku dne 4. listopadu 2015 činí 5 000 tis. Kč.

Dne 29. května 2020 schválila správní rada účetní závěrku Nadačního fondu za rok 2019 a rozhodla o převedení ztráty ve výši 25 140 tis. Kč na účet neuhrazených ztrát minulých let.

12.

Následné události

Po rozvahovém dni nedošlo k žádným událostem, které by měly významný dopad na účetní závěrku Společnosti k 31. prosinci 2020.

Dne: 14. května 2021	Vypracoval - jméno, podpis: Nová Martina 	Odpovídá - jméno, podpis Goossen Ivana 
----------------------	--	--