

UNITED VISUAL ARTISTS
Strange Attractions
10 10 2024 – 13 01 2025

KURÁTORSTVO Iva Polanecká (Kunsthalle Praha),
Pavel Mrkus, Martin Pošta (Signal Festival)
PROJEKTOVÝ MANAGEMENT Iva Polanecká (Kunsthalle Praha),
Alžběta Krajčíková (Signal Festival)
VÝSTAVNÍ PRODUKCE Nikola Schnitzerová (Kunsthalle Praha),
Barbora Luczy (Signal Festival)
GRAFICKÉ ŘEŠENÍ Ida Fárová, Lucie Zelmanová
TECHNICKÁ PRODUKCE Matej Al-Ali, Leoš Drábek
ASISTENTKA PRODUKCE Zuzana Brožíková
TECHNICKÉ ŘEŠENÍ PROSTORU Lunchmeat Studio
VZDĚLÁVACÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY Martina Freitagová,
Aneta Kučeříková, Barbora Škaloudová
PR A MARKETING Zuzana Dusilová (Kunsthalle Praha),
Karolína Kostková (Signal Festival)
PŘEKLADY Brian D. Vondrak (EN), Barbora Hrušková (CZ)
REDAKCE A KOREKTURY Elizabet Kovačeva (EN), Studio Datle (CZ)
INSTALACE Matej Al-Ali, Leoš Drábek, Josef Dvořák, Tomáš Kaštánek,
Jan Oberaiter, Augustin Soukup

SEZNAM UMĚLCŮ

ZAKLADATEL A ŘEDITEL Matt Clark
DESIGN A VÝVOJ Will Laslett
KREATIVNÍ TECHNOLOG Willem Kempers
DIGITÁLNÍ DESIGNÉR Jon Skerritt
ZVUKOVÝ DESIGNÉR Dave Meckin

Výstava vznikla v koprodukcí Kunsthalle Praha a Signal Festivalu.

Kunsthalle Praha děkuje všem interním i externím spolupracovníkům
a spolupracovnicím, bez jejichž pomoci, rad a podpory by tato výstava nikdy
nevznikla.

Tato výstava vznikla za podpory členek a členů Kunsthalle Praha.

UNITED VISUAL
ARTISTS

STRANGE
ATTRactions

10 10 24
13 01 25

UNITED VISUAL ARTISTS



Etymologies, 2022, s laskavým svolením autorů

Výstava *Strange Attractions* (Zvláštní přitažlivosti) londýnského uměleckého kolektivu United Visual Artists (UVA) zkoumá vztahy mezi uměním, vědou a technologií v dnešní digitální době. Tyto tři oblasti se vzájemně ovlivňují a společně vytvářejí zdroj poznání, který formuje naše chápání světa i nás samotných.

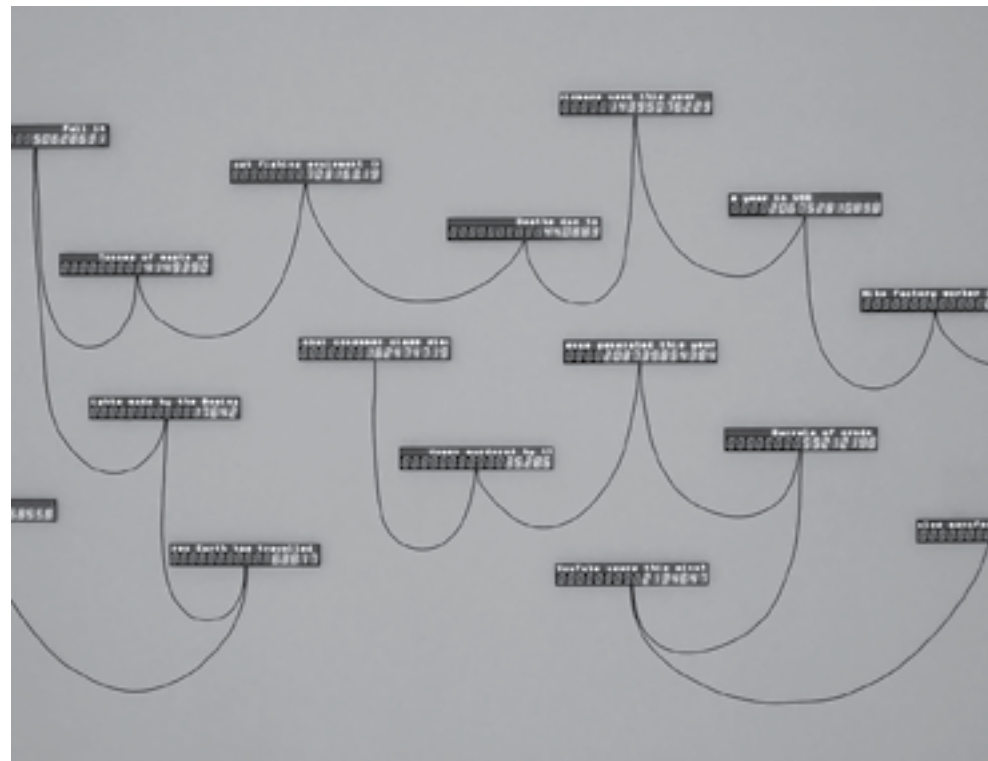
Ústředním tématem je zde teorie chaosu. UVA ji využívají jako rámec pro zkoumání náhody a vzniku vzorců ve zdánlivě chaotických systémech. Toto téma souvisí s otázkami o povaze reality v době umělé inteligence, *big data* a strojového učení. Vybízí nás k zamýšlení nad naším vztahem k technologiím v době zahlcení informacemi.

Tvůrčí postupy UVA odráží jeden ze současných uměleckých proudů – snahu

vizualizovat a zpřístupnit složité vědecké koncepty široké veřejnosti. Jejich spojením se otevírají nové možnosti tvůrčího vyjádření a objevování neznámých oblastí.

Strange Attractor, horizontální dvojité kyvadlo doplněné projektory osvětlujícími stěny galerie, tvoří středobod expozice. Pohyby kyvadla jsou v reálném čase převáděny na data, jež kontrolují dynamické projekce propojující fyzickou a digitální realitu. Tato syntéza řádu a chaosu hladce přechází od hmatatelného k nehmotnému, viditelného k neviditelnému a nabízí zážitek, který se odvíjí v čase a pohybu. Díla *Present Shock*, *Etymologies* a *Serendipity* dále rozvíjejí témata řádu a chaosu na úrovních jazyka, společenských a ekonomických jevů i časoprostorových teorií.

STRANGE ATTRACTIONS



Present Shock, 2022–2023, s laskavým svolením autorů

United Visual Artists (UVA) je londýnské studio založené v roce 2003 britským umělcem Mattem Clarkem. Rozmanité dílo UVA integruje nové technologie s tradičními médii, jako jsou sochy, performance a site-specific instalace. UVA čerpají ze zdrojů od starověké filozofie po teoretickou vědu, zkoumají kulturní rámce a přírodní jevy, které utvářejí naše poznání, a vytvářejí nástroje, které manipulují s naším vnímáním a odhalují relativitu našich zkušeností. Spíše než jako hmotné předměty je lépe chápat díla UVA jako události v čase, tvořené světlem, zvukem a pohybem.

Aw! Lab je prostředím pro prezentaci experimentálních imerzivních projektů a umění digitálního věku v Kunsthalle Praha v Galerii 3. Prostor, čas, zvuk a světlo jsou základními parametry, které definují

tuto výstavní laboratoř. V rámci programu Aw! Lab si Kunsthalle Praha klade za cíl prezentovat různé oblasti digitálního obrazu a zvukové produkce a hostit umělecké intervence, které zkoumají interdisciplinární pohledy na technologie v kontextu současného dění.



TEXTY K VÝSTAVĚ
ONLINE