



FACADE PROJECT: Aliona Solomadina – Lehkost

Kunsthalle Praha v rámci své série Facade Project představuje textové umělecké dílo ukrajinské umělkyně Aliony Solomadiny. Světelný velkoformátový nápis Lehkost můžete vidět na fasádě bývalé Zengerovy trafostanice do června 2020. Umělkyně jím odkazuje na brutalistní architekturu Karla Pragera i na proslulý román Milana Kundery.

Aliona Solomadina se ve své tvorbě pohybuje na pomezí typografie a konceptuálního umění. Jedním z jejích klíčových zdrojů inspirace je architektura. V rodném Kyjevě začala rozvíjet projekt City of Forms (Město forem), který jí umožňuje zkoumat architekturu a urbanismus nejrůznějšími způsoby, v různých městech, navíc vždy za využití Google Maps. Pečlivě si vše prohlíží, pozoruje, své okolí na sebe nechává působit. Tvary zachycené tímto způsobem následně interpretuje a přeměňuje na písmo a znaky.

V Praze ji nejvíce oslovila brutalistní architektura – zejména budova bývalého Federálního shromáždění architekta Karla Pragera, mj. tvůrce Nové scény Národního divadla. Na Pragerově stavbě ji zaujalo především elegantní souznění „drsných“ materiálů se zdánlivou křehkostí struktury – na takovém základě ostatně v Praze vytvořila celou vlastní abecedu.

„Mé grafické dílo pro fasádu budovy Kunsthalle Praha vychází z typického městského značení. Slovo ‚lehkost‘ odráží mé pocity a dojmy z Prahy, svou intervencí bych ráda vybídla k hlubšímu vnímání významů, rytmů a pohybů ve městě,“ přibližuje své aktuální dílo Solomadina, která se v roce 2019 v Praze zúčastnila rezidenčního programu organizovaného Ukrajinským institutem s podporou Kunsthalle Praha.

Ona „lehkost“ zároveň odkazuje na ikonický román Milana Kundery. Rozporuplný název *Nesnesitelná lehkost bytí* v sobě skrývá hluboké zamyšlení se nad smyslem života. Kundera v románu analyzuje antagonismus mezi tíhou a lehkostí z politického, morálního a emocionálního hlediska. Tíha ztělesňuje věčný návrat věcí, statické nahlížení světa, zatímco lehkost je vnímána jako pohled pokrokový a dynamický. Autorova ústřední otázka tak zní: *„Co si tedy máme zvolit? Tíhu nebo lehkost?“*

„Ve světě, jemuž panuje tíha, nás Aliona Solomadina vybízí k lehkosti bytí,“ říká k dílu šéf kurátorka Kunsthalle Praha Christelle Havránek.

Úvodní akce:

Audiovizuální performance Lehkost LIVE ukrajinské umělkyně Aliony Solomadiny se uskuteční ve středu **5. února 2020**. Od **18:00** před budovou vznikající Kunsthalle Praha (Pod Bruskou 2, Praha 1) autorka představí světelnou instalaci Lehkost ve spolupráci s light designérem Světloňosem. Hudební doprovod pojedná Daria Veshtak (UKR). Program **pokračuje od 20:00** v **klubu swim** (Štěpánská 36, Praha 1), kde Daria Veshtak alias Sirakusy, Goldenliustra (UKR) i český elektro tandem Citty & Aeldryn prozkoumají vizuální a zvukové možnosti autorského projektu City of Forms.

Hudební doprovod k dílu je možné si poslechnout na:

<https://soundcloud.com/sirakusy/four>

Kurátorka: Christelle Havranek

Produkce a doprovodný program: Kristýna Kottová

Kontakt pro média: Martina Zátorská, PR & Communication Manager,
mzatorska@kunsthallepraha.org, +420 605 253 386

O Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha je nově vznikajícím prostorem pro umění a kulturu v historickém centru Prahy, v budově bývalé Zengerovy trafostanice. Návštěvníkům nabídne široký program výstavních a edukativních projektů, kulturních akcí a společenských aktivit. Posláním Kunsthalle Praha je přispět k hlubšímu porozumění českému a mezinárodnímu umění 20. a 21. století a oslovit živým aktuálním programem nejširší veřejnost. Kunsthalle Praha je nezávislou neziskovou organizací založenou The Pudil Family Foundation. Očekávané datum otevření je jaro 2021.

O umělkyni

Aliona Solomadina (1982) je nezávislá grafická designérka a badatelka žijící v Kyjevě. Zabývá se knižní grafikou, tvorbou vizuálních identit a kurátorství designu. Během své profesionální kariéry spolupracovala s celou řadou značek, firem a kulturních institucí, mimo jiné s centry pro současné umění v Kyjevě PinchukArtCentre a Mystetskyi Arsenal. Byla hlavní designérkou ukrajinského stánku na Frankfurtském knižním veletrhu v letech 2015 a 2016 a na Berlínském filmovém festivalu v roce 2017. V minulosti se věnovala projektům ve spolupráci s ukrajinskou Britskou radou, vídeňským Institutem humanitních věd, Národním kulturním a muzejním komplexem a mnoha dalšími. Je členkou designérského výzkumného tria *U,N,A collective* („A“ v jeho názvu znamená Aliona).

O Facade Project

V době rekonstrukce se Kunsthalle Praha snaží oslovit kolemjdoucí publikum dočasným programem Facade Project. Fasádu nově vznikající kulturní instituce vybraní umělci pravidelně proměňují v umělecké dílo. Jako první se na fasádě budovy objevila v září 2017 videoinstalace Federica Díaze, v červnu 2018 následoval nápis řeckého umělce Antonise Pittase, v únoru 2019 byla představena instalace Exit the Loop české umělkyně Adély Součkové. Čtvrtým a zatím posledním projektem je světelný objekt Lehkost ukrajinské umělkyně Aliony Solomadiny.