



## HISTORIE OPTIKOU RAVE KULTURY

### Kunsthalle Praha uvádí audio-vizuální dílo umělce Jeremyho Deller, držitele Turnerovy ceny

PRAHA (22/9 2023) — Kunsthalle Praha svému návštěvnicku mezi 23. zářím a 9. říjnem nabídne zdarma pop-up projekci unikátního videa současného britského umělce, držitele Turnerovy ceny Jeremyho Deller s názvem *Everybody in The Place – Neúplná historie Británie mezi lety 1984–1992*. Audio-vizuální dílo vycházející z reálné vyučovací hodiny na střední škole v Londýně v roce 2018 lze považovat za důležitý sociální komentář nejen pro Anglii po Brexitu, ale také pro zdejší střeoevropské prostředí. Střeošolské studenstvo se pod taktovkou samotného umělce dozvídá o socio-politické historii Spojeného království neobvyklou optikou rave music. Neotřelý pohled a hlas subkultur a studenstva coby nastupující generace se tak dostává do popředí a získává svou unikátní roli v běhu dějin.

---

Tisková zpráva k výstavě:

#### JEREMY DELLER

*Everybody in The Place – Neúplná historie Británie mezi lety 1984–1992*  
23/9—9/10 2023

Kunsthalle Praha **Booklounge** (3. patro, vedle kavárny)

**Kurátorka:** Martina Freitagová

11.00—18.00 (projekce začíná každou hodinu)

V původním anglickém znění s českými titulky

**Vstup zdarma**

---

*„Jak v osmdesátkách, tak i dnes se nacházíme v silně pravicovém prostředí. Hudba a populární kultura nám mohou sloužit jako dobrý způsob zkoumání, jak v této těžké době lidé reagují,“* říká o projektu britský umělec **Jeremy Deller**, jedna z nejvýraznějších osobností současné mezinárodní umělecké scény.

Síla elektronické hudby v jeho svérázné lekci prostupuje generace i geografické lokace, má až mytologickou a rituální povahu. Deller jí navíc ve svém snímku

dodává další rozměr, totiž výraznou roli v rámci socio-politických momentů. Tradiční průmysl umírá a na jeho ruinách tančí nová generace.

*„Téma hudby, audiovizuálních instalací a vzdělávání prostupuje dlouhodobě naši dramaturgii, skrze níž si galerie hledá cestu, jak srozumitelným jazykem oslovit širokou veřejnost. Neotřelý náhled na důležité sociopolitické momenty skrze rave, mediální výstupy nebo davové chování, který Deller předkládá, navíc může pomoci i při vnímání dnešní neklidné společenské situace,“* míní kurátorka projektu **Martina Freitagová**, která si na Dellerovi mj. cení fakt, že na rozdíl od jiných umělkyň a umělců se nebojí svou tvorbu vysvětlovat a že skrze svá díla nechává promlouvat různé hlasy.

*„Líbí se mi, jak nedávno publikovaný katalog vlastní tvorby s názvem **Art is Magic** přirovnává k dětské knize pro dospělé. Je hravá, přístupná, plná příběhů a anekdot, můžete se do ní kdykoliv ponořit. Je ale zároveň vážná a znepokojující. Podobně vnímám celé Dellerovo dílo,“* doplňuje Freitagová.

Dellerův angažovaný snímek poznamenaný estetikou DIY a VHS přirozeně navazuje na některá z témat, která v Kunsthalle Praha reflektuje velká mezinárodní výstava **Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000**. Návštěvnictvo si jej tak může do 9. října 2023 užít společně s projekcí multimediální instalace *Balada o sexuální závislosti / The Ballad of Sexual Dependency (1979/2001)* v podání proslulé umělkyně a aktivistky **Nan Goldin**.

---

**JEREMY DELLER** (\*1966 v Londýně) studoval dějiny umění na Courtauldově institutu a na Sussex University. V roce 2004 získal prestižní Turnerovu cenu a v roce 2013 reprezentoval Británii na 55. Benátském bienále. Během posledních dvou desetiletí vytvořil projekty, které ovlivnily tradiční struktury současného umění. Umělecká díla začal tvořit na počátku 90. let a často je vystavuje mimo kontext běžných galerijních provozů.

---

## KUNSTHALLE PRAHA

Nové místo pro umění v centru Prahy. Jako nestátní a neziskovou platformu k propojování české a zahraniční umělecké scény ji založila nadace **The Pudil Family Foundation**. Kunsthalle vznikla konverzí Zengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století, v současnosti ovšem vytváří moderní galerijní prostředí pro krátkodobé výstavy, inovativní vzdělávací programy a kulturní eventy. Veřejnosti se Kunsthalle oficiálně otevřela 22. února 2022 velkým multimediálním projektem *Kinetismus: 100 let elektřiny v umění* pod vedením teoretika Petera Weibela a šéfkurátorky Christelle Havranek. Na ploše 5,687 m<sup>2</sup> nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop, bistro a kavárnu s historickou terasou. Kunsthalle získala hlavní cenu **Grand Prix Architektů – Národní cenu za architekturu pro rok 2022**.

**Kunsthalle  
Praha**

## KONTAKTY PRO MÉDIA:

- **Ondřej Čížek** / +420 605 921 770 / [ocizek@kunsthallepraha.org](mailto:ocizek@kunsthallepraha.org)
- **Zuzana Dusilová** / +420 721 034 543 / [zdusilova@kunsthallepraha.org](mailto:zdusilova@kunsthallepraha.org)



**JEREMY DELLER:** *Everybody in The Place* – Neúplná historie Británie mezi lety 1984–1992