



## TISKOVÁ ZPRÁVA

Praha, 25. 2. 2019

### FACADE PROJECT: Adéla Součková – Exit the Loop

Kunsthalle Praha v době rekonstrukce a přípravy budovy na zahájení provozu zve diváky na dočasný program Facade Project. Jako první se na fasádě budovy objevila v září 2017 v rámci pražského Dne architektury videoinstalace Federica Díaze, v červnu 2018 následoval nápis řeckého umělce Antonise Pittase, který byl součástí festivalu m<sup>3</sup>/ Umění v prostoru. Nyní se na fasádě budovy bývalé trafostanice představuje česká umělkyně Adéla Součková, loňská finalistka Ceny Jindřicha Chaluppeckého.

Projekty připravené přímo pro dané místo ve veřejném prostoru navazují na historický záměr umístit na fasádu budovy postavené ve 30. letech minulého století architektem Vilémem Kvasničkou sérii světelně kinetických objektů sochaře Zdeňka Pešánka nazvanou *Sto let elektřiny*, která se dochovala pouze v modelech.

Budova původní Zengerovy trafostanice právě prochází zásadní transformací na otevřenou kulturní platformu nabízející výtvarné umění, a proto už během své proměny nabízí umělcům možnost oslovit kolemjdoucí prostřednictvím intermediální site-specific instalace. Každá tato intervence se zabývá kontextem místa – ať už geografickým, politickým či sociálním – a reaguje na něj jazykem umění. Zároveň jsou tato sdělení krokem, kterým budoucí Kunsthalle naznačuje podobu programu po otevření v roce 2021.

*„Vnímáme Facade Project jako laboratoř určenou zejména umělcům, kteří běžně nevytvářejí díla pro veřejný prostor. Naším cílem je poskytnout jim nejen vhodný prostor, ale také produkční podporu, aby mohli experimentovat s novými materiály, jiným měřítkem a okolním prostředím,“* vysvětluje projekt jeho kurátorka Christelle Havranek.

Nová instalace Adély Součkové, která se objevila na fasádě budovy v rekonstrukci, nese název *Exit the Loop*. Plátno natažené přes celou plochu fasády je vizuálním pokračováním autorského textu, který autorka nechala rovněž zhudebnit.

Na plátně září monumentální slunce (speciální technikou je nasvícena zvětšená fotografie autorky) jako symbol přeměny a nekonečného vývoje. Součková svoji fotografii upravovala digitálně, ale jako výrazná kreslířka do ní zasahovala i ručně. Připojila také záhadné nápisy známé z počítačového rozhraní.

*„Zajímá mě, jak se počítačový jazyk dostává do běžné řeči. Moje energie je v „low battery mode“ a moje zážitky se zmáčknutím ALT proměňují – alter experience. Ve své práci „downloaduji“, stahuji, ze světa kódů do světa myšlenek a zkoumám prolínání různých jazyků, které denně používáme.“*

*Například exit→ enter→ alter→ shift ←backspace je série slov, která mi připomínají magická zařikadla a současně mohou popisovat životní příběh. Poslední backspace má své limity, jelikož čas nelze vrátit. Právě kontakt a kontrast počítačové řeči s tělesností je to, co rozpracovávám v Exit the Loop,” říká o své práci autorka.*

Text, na který navazuje instalace *Exit the Loop* bude v nejbližší době vydán i knižně. Vybraná část z textu představuje planetu Zemi, jak promlouvá ke čtenáři a popisuje, jak se v jeho očích proměňuje.

Křest knihy za účasti umělkyně a další doprovodný program k *Exit the Loop* se uskuteční v průběhu jara. Detaily budou brzy zveřejněny na stránkách Kunsthalle Praha: [www.kunsthallepraha.org](http://www.kunsthallepraha.org)

Hudební zpracování díla je možné si poslechnout na:

<https://soundcloud.com/user-818209851/on-earth-awakening-from-restless-dream>

Kurátorka: Christelle Havranek

Produkce a doprovodný program: Kristýna Kottová

Zvláštní poděkování: Studio OneRoi, Peri, spol. s r.o.

Kontakt: Nikola Lörinczová, Piaristi ([www.piaristi.cz](http://www.piaristi.cz)), M.: +420 605 560 277

## **O Kunsthalle Praha**

Kunsthalle Praha je nově vznikajícím prostorem pro umění a kulturu v historickém centru Prahy. Návštěvníkům nabídne široký program výstavních a edukativních projektů, kulturních akcí a společenských aktivit. Posláním Kunsthalle Praha je přispět k hlubšímu porozumění českému a mezinárodnímu umění 20. a 21. století a oslovit živým aktuálním programem nejširší veřejnost. Cílem je vytvořit vedoucí kulturní instituci, která si zakládá na odbornosti, otevřené spolupráci, prostor, který začleňuje zážitky s uměním a kulturou do každodenního života.

## **O umělkyni**

Adéla Součková imaginativně zpochybňuje mocenské struktury za použití kritického a komplexního obrazového jazyka, propojujícího kresbu s prvky instalace a performance, s videem, zvukem a poezií. Tematicky její práce čerpají z konfliktu mezi přírodou a kulturou, ze starých mytologií a archetypů, ale také z aktuálních diskuzí o ekologii a feminismu.

Součková je absolventkou Akademie výtvarných umění v Praze a Hochschule für Bildende Künste v Drážďanech, kde studovala v ateliéru Ulrike Grossarth. Vystavuje pravidelně v nezávislých výstavních institucích a galeriích, nejčastěji v Česku a v Německu. Své práce prezentovala například v galeriích KIM? v Rize, Bozar v Bruselu, Domě umění města Brna, Label201 v Římě, Guardini Foundation v Berlíně nebo MWW ve Varšavě. V roce 2017 se zúčastnila rezidence pořádané Art in General v New Yorku a Sesama v Yogyakartaě v Indonésii. V roce 2018 byla finalistkou Ceny Jindřicha Chalupického a v letech 2014 a 2015 byla finalistkou Ceny kritiky za mladou malbu. Součková žije a pracuje v Praze a v Berlíně.

# Kunsthalle Praha