



V PRAŽSKÉ KUNSTHALLE OŽÍVÁ FASCINUJÍCÍ SVĚT DĚTSKÝCH „ČMÁRANIC“

PRAHA (07/02 2023) – Sólóvá výstava české umělkyně Markéty Magidové upozorňuje na dětskou imaginaci, která překračuje společenské normy



Tisková zpráva k výstavě:
Markéta Magidová: Moje sladká nejedlá planeta
9/2 2023—1/5 2023

Kunsthalle Praha (Galerie 3, třetí podlaží)
Kurátorka výstavy: Andra Silapētere

**Kunsthalle
Praha**

Klárov 5, 118 00 Praha 1
www.kunsthallepraha.org

- Kolik planet existuje v naší extragalaktické mlhovině—společnosti? A kam přesně zapadáte vy sami? Sólová výstava české vizuální umělkyně a režisérky Markéty Magidové s názvem *Moje sladká nejedlá planeta* nabízí návštěvníkům Kunsthalle Praha barvitou multižánrovou odyseu plnou aktuálních společenských témat a otázek. Ve své hravé, humorné a snové tvorbě—od animovaných snímků a digitálních maleb přes vtahující virtuální realitu až po kovové sochy a objekty—Magidová komentuje sociální hierarchie a konstrukty, jakými jsou třídní systém, gender a rodina.
- Ve svých dílech Magidová propojuje estetiku dětských kreseb a dětský pohled na svět s „dospělými“ tématy, ať už jde o genderové normy, jinakost, zastaralé vzdělávací systémy anebo o vztah mezi mýty a skutečností. Magidová v současné době pracuje na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a v odborném časopise ArteActa na AMU. Seznam jejích vybraných výstav přinášíme níže.
- Aktuální výstava spadá do série nazvané Kunsthalle Praha Invites, která se zaměřuje na vycházející talenty s již rozvinutou uměleckou tvorbou. Ve většině případů jde o jejich první institucionální výstavu. *„Chceme podporovat rozvoj inovativních výzkumných projektů a tvorbu nových děl, které se, nezávisle na zvoleném typu média, zaměřují na současné společenské otázky. Každou výstavu přitom vždy doprovází tištěná publikace a speciální programy pro veřejnost,“* prozrazuje hlavní kurátorka Kunsthalle Praha, Christelle Havranek.
- Výstava je stylově i významově vhodná pro rodiče s dětmi, pouze jedno z promítaných videí obsahuje explicitní záběry.

„Ne, slunce svítí, je sladké, ale slunce se nejí. To je nejedlá planeta.“

„A proč se nejí?“

„Protože ze sluníčka rostou všechny rostliny.“

— z rozhovoru s dvojčaty Ester a Zoe, dcerami české umělkyně Markéty Magidové

Kresby svých malých dcer přetváří umělkyně Magidová na digitální malby na látku, kovové sochy či digitálně animované filmy, a propůjčuje jim tak monumentalitu, čas a prostor. *„Naši vlastní realitu konfrontuje s představivostí. Každá*

klikatá čára a nesouměrná končetina nabývá nových vlastností, vybočuje ze skutečnosti, na níž jsme zvyklí, a umožňuje nám prozkoumat a přehodnotit obecně známé společenské narativy a pokusit se podívat z jiné perspektivy nejen na historii, kulturu a sociální otázky, ale především na sebe a věci, které považujeme za samozřejmé,“ přibližuje myšlenky výstavy její kurátorka **Andra Si-lapētere**, která je od roku 2012 součástí tvůrčího týmu Lotyšského centra současného umění (LCCA). Ve svém výzkumu se zabývá tématy vyhnanství a migrace společně s aspekty identity a sounáležitosti.

Na výstavě **Markéty Magidové** ve třetím podlaží Kunsthalle Praha návštěvníci vedle netradičních kovových soch (mj. *Duch s dvojčatama*, *Pavouk Ferdinand*, *Kytička s voňavým slizem* či *Mír a láska*) a obrazů (např. *Mluvící vajíčko*, *Brambora, která právě vstala z postele*, *Mořská panna* anebo *Kudrnatý domeček, který má uvnitř žízalu, srdíčko a tyrkysovou bránu*) uvidí i krátkometrážní animované snímky, za nimiž umělkyně stojí coby autorka scénářů, režisérka, střihačka či producentka.

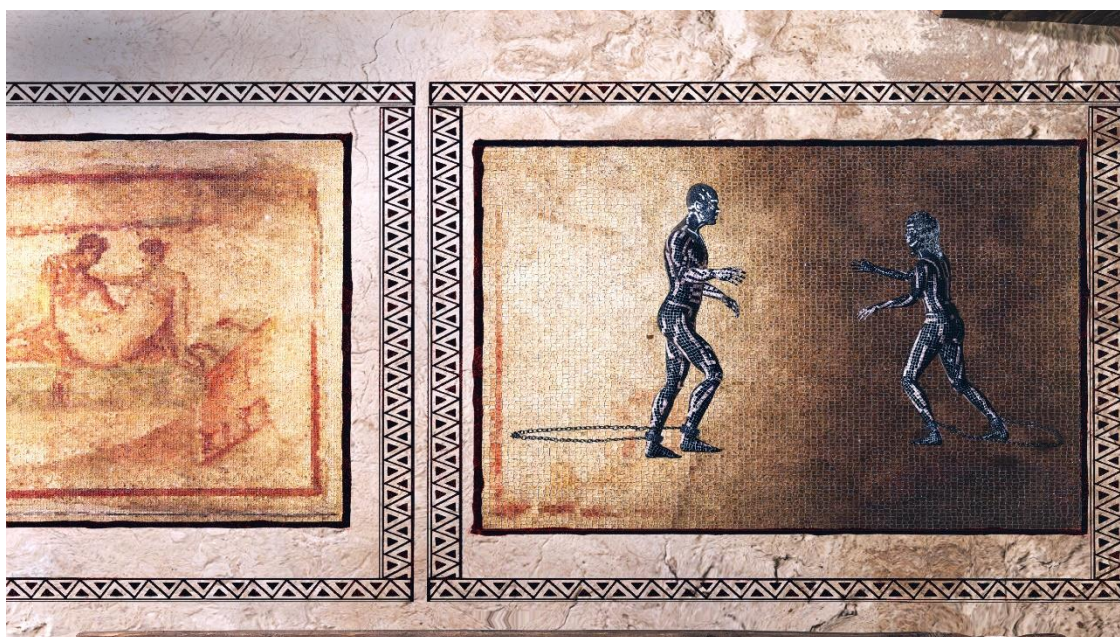


Promítat se bude mj. její krátký 3D film **Čmáranice**, v němž Magidová dětské kresby mění v trojrozměrné postavičky, které vstupují do nevyváženého dialogu s klasickými sochami v muzeu. Postavy z hravého, leč izolovaného a méně váženého světa, se postupně prolínají s prostředím seriózním, až elitářským. Vystávají tak otázky o hranicích mezi uměním a neuměním, o tom, zda-li jsou některé estetické kódy lepší či horší než jiné.

Krátkometrážní snímek **Infamia** vypráví o lásce mezi gladiátorem a sexuální pracovnící z Pompejí, **Kouzlo uvolnění** zase přináší pohled z daleké budoucnosti, kdy mimozemská návštěva na planetě Zemi umožní postavám z ruin pomníků začít žít život podle jejich svobodné vůle, nikoliv podle jejich genderového určení.

„Tato výstava chce nabídnout jiný úhel pohledu na to, jak bychom spolu mohli žít coby jedinci, domácnosti, různé komunity i jako obyvatelé stejné planety,“ přibližuje kurátorka Andra Silapētere. Magidová podle ní ve svých filmech vypráví nové verze tragických bájných příběhů a představuje podoby jinakosti ve vztahu ke genderu a třídnímu systému. Ptá se i na to, jak být otevřenější lásce a jak přijmout skutečnost a fakt, že všechny typy lásky – ať už jde o lásku romantickou, platonickou, queer či lásku k cizímu či ke komunitě – jsou stejně důležité.

Za jeden z taháků výstavy lze považovat i snímek s názvem ***Efekt mořské panny*** zasazený do **virtuální reality**. Návštěvníci budou mít příležitost prozkoumat svět, v němž vedle sebe v nerovném postavení žijí mytologičtí mořští tvorové a lidé z městečka orientovaného na populární filmovou produkci o mořských pannách. Dílo tak vytváří komentář ke klasické *Malé mořské víle* z Disney studia i k její původní Andersonově literární předloze.



V návaznosti na výstavu se v Kunsthalle uskuteční bohaté doprovodné programy, které rozvinou témata spojená především s různými pohledy na možnosti kreativity a otevřenosti ve vzdělávacím systému. Vedle komentovaných prohlídek s Markétou Magidovou a kurátorkou Androu Silapētere vzdělávací tým Kunsthalle Praha uvede i **experimentální program**, v jehož průběhu si studující vymění role se svými vyučujícími a odprezentují tak výstavu pro pedagogy i širokou veřejnost.

*„V rámci festivalu FUK (Festival umění a kreativity ve vzdělávání) navíc připravujeme diskuzní panel na téma role umělce ve výuce se zaměřením na otevírání svobodného myšlení, kreativity a jinakosti v přístupu k tvorbě i k okolnímu světu. Mezi hosty vystoupí vedle Markéty Magidové také metodička výtvarné výchovy **Magdalena Novotná**, dále umělkyně **Kateřina Šedá** nebo pedagožka*

Michaela Matysová,” přibližuje jeden z programových bodů **Martina Freitagová,** manažerka vzdělávacích programů Kunsthalle Praha.

Sólová výstava Markéta Magidová: *Moje sladká nejedlá planeta* se uskuteční od 9. února do 1. května 2023 v Kunsthalle Praha (Galerie 3 ve třetím podlaží).

BIO UMĚLKYNĚ



Markéta Magidová je vizuální umělkyně a režisérka. Ve své tvorbě imaginativně ohledává hranice a podoby témat, jakými jsou dětská představivost, genderové či sociální normy nebo vztah mytologie a současnosti. Její animované filmy, digitální obrazy či sochy vytváří prostor pro nové světy i reflexi toho existujícího. Magidová pracuje na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy a v odborném časopise *ArteActa* na AMU.

Vybrané projekce na filmových festivalech: Annecy International Animation Film Festival (2021), Bolton International Film Festival (2021), Filmfest Dresden (2021), Anifilm (2021), Bucheon International Animation Festival

(2020), St. Louis International Film Festival (2020), Roma Independent Film Festival (2020).

Vybrané výstavy: *Dictionary of Imaginary Places*, Gregor Podnar Gallery, Vídeň; *Beyond Nuclear Family*, EFA Space, New York (2022/2023); *Věštění z noční oblohy zakryté mraky*, GHMP, Praha (2022); *To není víla, to je máma*, GHMP, Praha (2021/2022); *Kukačka. Festival umění ve veřejném prostoru*, Ostrava (2021); *Obloukem připažit s nekonečnem*, Centrum pro současné umění Futura, Praha (2019); *Czech Video Art*, PLEXUS project, New York (2018); *Zero Minute Warning*, Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, Štrasburk (2017); *Soft Target*, Francouzský institut, Praha (2017); *Tertium non datur*, FAIT Gallery, Brno (2016); *PLATOvideo05*, galerie PLATO, Ostrava (2015); IV. International Biennale for Young Art in Moscow (2014).

BIO KURÁTORKY



Andra Silapētere je kurátorka a výzkumnice z Rigy. Do oblasti jejího výzkumu spadají témata vyhnanství a migrace spolu s různými aspekty identity a sounáležitosti. Od roku 2012 je součástí tvůrčího týmu Lotyšského centra současného umění (LCCA).

V roce 2022 organizovala spolu s umělci Skuja Braden Lotyšský pavilon na Benátském bienále (spoluorganizovala Solvita Kreseová). Mezi její nejaktuálnější tvorbu patří výzkumný projekt a výstava *Not Yet Written Stories — Women Artists' Archives* v Lotyšském národním uměleckém muzeu (2020); *Portable Landscapes* o lotyšské migraci a exilovém umění v Lotyšském národním uměleckém muzeu

(2018); *District Berlin* (2019); a *James Gallery*, v newyorské City University (2019). V současnosti také chystá publikaci výše zmíněných *Portable Landscapes: Latvian Exile Art Histories* (vydá berlínské nakladatelství K. Verlag).

Z dalších výstav stojí za zmínku účast na festivalu *Today is Our Tomorrow* v prostorech agentury Publics v Helsinkách (2020); výstava *Unexpected Encounters* (organizovaná spolu se Solvitou Kreseovou a Ingou Lāceovou, 2019) v Lotyšském národním uměleckém muzeu; *Den Fire* v Galerii současného umění v Kodani; a *Twofold. Kaspars Groševs and Jānis Borgs* (2017) v Lotyšském národním uměleckém muzeu.

Kunsthalle Praha je nové místo pro umění na pražském Klárově. Jako nestátní a neziskovou platformu k propojování české a zahraniční umělecké scény ji založila nadace **The Pudil Family Foundation** manželů Petra a Pavlíny Pudil. Kunsthalle Praha vznikla konverzí historické Zengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století, v současnosti vytváří moderní galerijní prostředí pro krátkodobé umělecké výstavy, inovativní vzdělávací programy a kulturní eventy. Hlavní misí Kunsthalle je přispět k hlubšímu porozumění českého a mezinárodního umění 20. a 21. století. Disponuje vlastní uměleckou sbírkou, která se zaměřuje na moderní, poválečné a současné umění. Veřejnosti se Kunsthalle Praha oficiálně otevřela 22. 2. 2022, kdy svůj provoz zahájila rozsáhlou multi-mediální výstavou **Kinetismus: 100 let elektřiny v umění** (22/2–29/8/2022). Na ploše **5 687 m²** Kunsthalle Praha nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop, bistro a kavárnu s historickou terasou s výhledem na Petřín a Pražský hrad. Od únorového otevření v roce 2022 do Kunsthalle zavítalo **120 000 návštěvníků**.

Kunsthalle Praha

KONTAKTY PRO MÉDIA:

- **Ondřej Čížek** / +420 605 921 770 / ocizek@kunsthallepraha.org
- **Zuzana Dusilová** / +420 721 034 543 / zdusilova@kunsthallepraha.org



**Kunsthalle
Praha**

Klárov 5, 118 00 Praha 1
www.kunsthallepraha.org