

TISKOVÁ ZPRÁVA – Praha, 22. října 2025

Kunsthalle Praha představí první rozsáhlou výstavu Romana Ondaka ve střední a východní Evropě

Kunsthalle Praha od 13. listopadu otevře *The Day After Yesterday* (Den po včerejšku), první významnou retrospektivní výstavu mezinárodně uznávaného slovenského konceptuálního umělce Romana Ondaka ve střední a východní Evropě. Výstava mapuje přes tři dekády jeho umělecké praxe a zahrnuje téměř padesát děl napříč médii, včetně ikonických prací jako *Measuring the Universe* – participativní performanci uvedenou v předních světových muzeích. Naposledy se konala v Tate Modern a nyní se dočká pražské reprízy.



Roman Ondak: The Day After Yesterday
13. listopadu 2025 – 9. března 2026
Galerie 1 & 2, 900 m²
Kurátorka: Barbora Ropková

Ondak poprvé dosáhl mezinárodního uznání svým projektem *LOOP*, představeném v Pavilonu Česka a Slovenska na Benátském bienále v roce 2009. Od té doby dále rozvíjí osobitou tvorbu čerpající z odkazu konceptuálního umění šedesátých a sedmdesátých let. Pro jeho tvůrčí

Kunsthalle
Praha

přístup je charakteristická práce s každodenními materiály a situacemi, které pomocí jemných zásahů proměňuje v poetické reflexe o čase, paměti a identitě. V jeho dílech se běžné stává mimořádným, při tom odkrývá skrytá napětí a oscilace mezi protiklady.

„Ondakovo umění představuje vrstevnatý, mnohoznačný celek, který lze současně nahlížet z množství perspektiv a interpretovat četnými způsoby. Jde o tvorbu velmi autentickou a zároveň přístupnou různým typům diváctva. Klíčovým prvkem pro porozumění Ondakově tvorbě je jeho osobní život, který bývá často propojen s historickými, politickými, ekonomickými i existenčními tématy. Poetický a jemně melancholický nádech jeho děl nám nepředkládá žádný konkrétní výklad, ale raději nás učí pozorovat svět kolem nás,” popisuje Barbora Ropková, kurátorka výstavy a kurátorka sbírky Kunsthalle Praha.

Tato výstava představuje Ondakův dlouho očekávaný návrat do Prahy po více než dvou dekáдах. V pozdních devadesátých a raných nultých letech zde několikrát vystavoval, a tento projekt znovu oživuje jeho vazby na město, které v jeho umělecké dráze sehrálo zásadní roli jako odrazový můstek k prosazení se na mezinárodní umělecké scéně.

Název výstavy odkazuje na Ondakovo dílo *The Day After Yesterday* (2005), které spřádá vrstvy času a balancuje mezi osobními a konceptuálními rovinami. Umělec se také zabývá historickými specifiky střední Evropy a její komunistické minulosti a zároveň tematizuje naši globalizovanou současnost. Jeho rafinovaný humor a konceptuální preciznost mu umožňují hladce prolínat existenční i společenská témata s osobní zkušeností.

Mezi nejznámější díla zařazená do výstavy patří například *do not walk outside this area* – monumentální readymade vytvořený z křídla Boeingu 737-500. Ten diváctvo zve, aby na strukturu vkročili a zažili tak galerijní prostor z neobvyklé perspektivy. Díla jako *The Joys of an Iron Curtain Trip to the Black Sea* či *Bad News Is a Thing of the Past Now* splétají osobní biografické prvky s kolektivní pamětí minulého režimu. Ve *Freed Doorway* Ondak umísťuje dveře ze svého dětského pokoje do nového kontextu, zatímco v *Resting Corner* pak diváky zve do uživatelného prostředí tvořeného socialistickým nábytkem.

V Galerii 2 na návštěvnictvo čeká ikonická participativní performance *Measuring the Universe*, která se odehrává výhradně za účasti diváctva. V minulosti byla uvedena v Muzeu moderního umění v New Yorku nebo v londýnské Tate Modern. Proměňovat se bude i *Event Horizon*, dílo vytvořené ze stoletého dubu pocházejícího z Ondakova rodného regionu na Slovensku. Strom rozřezaný na sto dřevěných kotoučů odpovídá sto rokům světové historie. Během trvání výstavy se každý den na zeď zavěsí jeden z těchto kotoučů, reprezentující jednu světovou událost vybranou umělcem. Instalace *Escape Circuit* zkoumá iluzi svobody skrze propojené klece, zatímco Ondakova videotvorba, jako například *The Stray Man*, odhaluje jeho zájem o jemnou choreografii každodenního života.

Součástí výstavy jsou i díla ze sbírky Kunsthalle Praha, například instalace *Perfect Society*, tvořená industriálními trubkami, evokující utopické ideály i dystopické zhroucení. Dílo zároveň podtrhuje závazek instituce podporovat současné umění a je jednou z ukázek prezentace umělecké sbírky Kunsthalle Praha ve vlastním výstavním programu.

Výstava Roman Ondak: *The Day After Yesterday* bude k vidění od 13. listopadu 2025 do 9. března 2026. V lednu 2026 vydá Kunsthalle Praha výstavní katalog v mezinárodní distribuci berlínského nakladatelství DCV. Eseje Barbory Ropkové a Dietera Roelstraeteho zkoumají Ondakova klíčová společenská témata, která se přirozeně

prolínají s jeho vlastní rodinnou biografií. Katalog s rozsáhlou fotodokumentací zachytí rozmanitost médií napříč vystavenými díly a performativní charakter výstavy, která vyžaduje aktivní zapojení diváků.

Výstavu doprovází bohatý program zahrnující přednášky promítání, workshopy a také speciální akce v rámci série TransformArt, zaměřené na současné umění a jeho průniky s dalšími obory.

Návštěvnictvo do 26 let má nárok na bezplatné členství, které zajišťuje vstup zdarma na všechny výstavy v Kunsthalle Praha.

Kunsthalle Praha děkuje svým partnerům: My Clinic, The Pudil Family Foundation, Dentons.

Kontakt pro média

Zuzana Dusilová / +420 721 034 543 / zdusilova@kunsthallepraha.org

POZNÁMKY PRO REDAKTORKY A REDAKTORKY

Roman Ondak

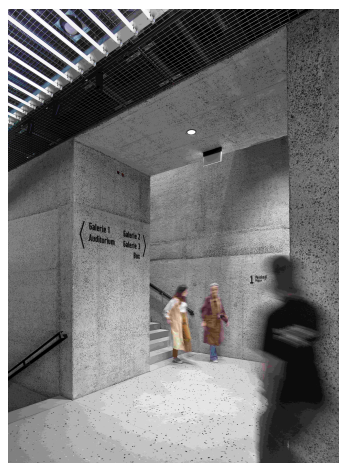
Roman Ondak (*1966 v Žilině) žije a pracuje v Bratislavě. V roce 2018 získal cenu Lovis Corinth Prize, udělovanou umělectvu s vazbami na Východní Evropu. Ondak je od druhé poloviny 90. let aktivní na mezinárodní umělecké scéně. Výstavy měl ve Fundació Antoni Tàpies v Barceloně (2023), Kunsten Museum of Modern Art Aalborg (2017), The Arts Club of Chicago (2017), South London Gallery (2016), Guangdong Times Museum v Guangzhou (2015), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía v Madridu (2013), Musée d'Art Moderne de Paris (2012), Deutsche Guggenheim v Berlíně (2012), K21 v Düsseldorfu (2012), Museo Tamayo Arte Contemporáneo v Mexico City (2011), Kunsthau Zürich (2011), Centre National d'Art Contemporain – Villa Arson v Nice (2010), Museum of Modern Art v New Yorku (2009), Pinakothek der Moderne v Mnichově (2007), basis voor actuele kunst v Utrechtu (2007), Tate Modern v Londýně (2006), Kölnischer Kunstverein v Kolíně nad Rýnem (2004) a v CCA v japonském Kitakyushu (2004). Vystavoval na významných mezinárodních přehlídkách, patří mezi ně například documenta 13 v Kasselu (2012) či 54. Benátské bienále. Účastnil se také skupinových výstav v předních světových institucích jako například Yuan Art Museum v Pekingu (2025), Walker Art Center v Minneapolis, USA (2021), Palais de Tokyo v Paříži (2014), New Museum v New Yorku (2011), Centre Pompidou v Paříži (2009, 2010), MoMA PS1 v New Yorku (2009), Tate Modern v Londýně (2007), Haus der Kunst v Mnichově (2003) či v Pavilonu Secese ve Vídni (2001). V roce 2009 reprezentoval Slovensko na 53. Benátském bienále.



Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha je unikátní uměleckou institucí na živé pražské kulturní scéně. Prezентuje umělecké výstavy, aktivně podporuje české i zahraniční umělce při tvorbě a prezentaci nových projektů a pořádá poutavé programy a kulturní akce. Budova Kunsthalle Praha, vzniklá konverzí bývalé transformační stanice, za svou proměnu získala v roce 2022 hlavní cenu Grand Prix Architectů – Národní cenu za architekturu. Návštěvníci se mohou těšit také na design shop a kavárnu s historickou terasou s výhledem na Petřín a Pražský hrad.

Posláním Kunsthalle Praha je propojovat českou a mezinárodní uměleckou scénu, představovat inovativní pohledy na umění a kulturu 20. a 21. století a prostřednictvím dynamického, interdisciplinárního programu oslovit co nejširší publikum. Kunsthalle má také vlastní uměleckou sbírku zaměřenou na moderní, poválečné a současné umění. Tato sbírka sice není permanentně vystavená, ale vybraná díla jsou přístupná prostřednictvím online databáze a pravidelně figurují v dočasných výstavách. Kunsthalle Praha založila jako nestátní a neziskovou platformu nadace The Pudil Family Foundation Pavlína a Petra Pudilových.



[instagram.com/kunsthallepraha](https://www.instagram.com/kunsthallepraha)
[kunsthallepraha.org](https://www.kunsthallepraha.org)

Otevřeno denně 11 – 19 h a ve středu 11 – 21 h. V úterý zavřeno.

Pro členstvo zdarma: www.kunsthallepraha.org/stante-se-clenem

Kunsthalle Praha