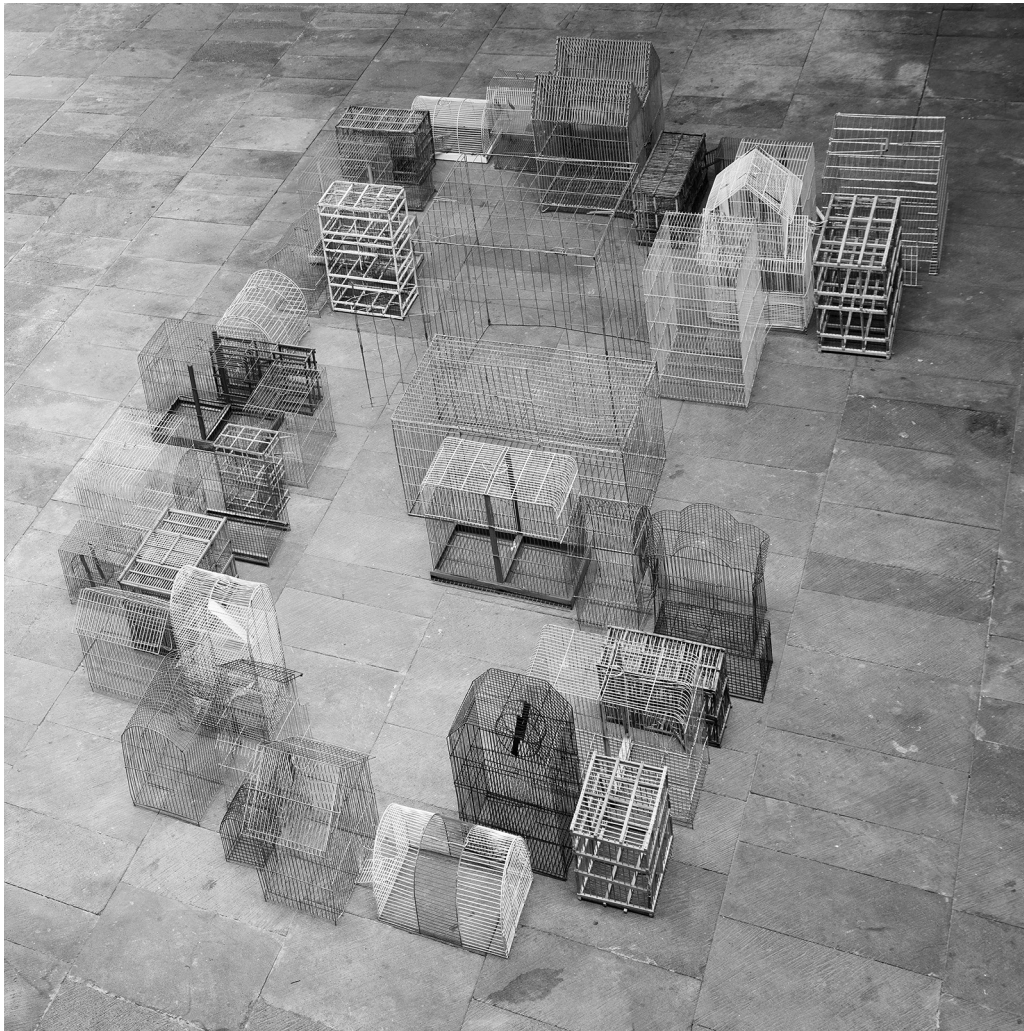




ROMAN ONDAK:
THE DAY AFTER YESTERDAY
13 11 2025—09 03 2026

KURÁTORKA
Barbora Ropková

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ
Štěpán Malovec & Martin Odehnal,
Lucie Zelmanová & Ida Fárová
(Kunsthalle Praha), Tereza Boturová

VÝSTAVNÍ PRODUKCE
Adéla Kalčíková

TECHNICKÁ PRODUKCE
Matej Al-Ali, Leoš Drábek

PROJEKTOVÁ PODPORA
Zuzana Křivánková

KOORDINACE VÝSTAVNÍCH
VÝPŮJČEK
Barbora Dukátová Srdínková

PR A MARKETING
Zuzana Dusilová, Miriam Diopová,
Matt Shestakov

VZDĚLÁVACÍ A DOPROVODNÉ
PROGRAMY
Martina Freitag, Barbora Škaloudová,
Katie Schell, Karolína Vintrová

AUDIO PRŮVODCE
Ján Tompkins

VEDOUCÍ PUBLIKACÍ
Věra Janíčková

PRODUKCE VÝSTAVNÍHO
KATALOGU
Adéla Procházková

PŘEKLADY
Brian D. Vondrak

REDAKCE A KOREKTURY
Jana Jebavá, Kristýna Bartoš
(Studio Datle, CZ),
Elizabet Kovačeva (EN)

REALIZACE VÝSTAVNÍ GRAFIKY
Signpek, Michal Redek (Wall-Ink)

INSTALACE
Josef Dvořák, Matouš Dvořák,
Mikuláš Konrád, Marika Krčmářová,
Jan Oberreiter, Uwe Rommel,
Matěj Sedláček, Augustin Soukup,
David Syrovátka, Jakub Šimek,
Lukáš Šmejkal

AV INSTALACE
A TECHNICKÁ PODPORA
Lunchmeat Studio

Výstava byla iniciována
Kunsthalle Praha.

ŘEDITELKA
Ivana Goossen

HLAVNÍ KURÁTORKA
Christelle Havranek

ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ
Maria Ondakova, Kunsten Museum
of Modern Art Aalborg, The Museum
of Modern Art (New York), Collegium/
Adrastus Collection (Arévalo),
Esther Schipper (Berlín, Paříž, Soul),
Galerie Martin Janda (Víděň),
kurimanzutto (Mexico City, New York),
Peter Freeman, Inc. (New York, Paříž)

Kunsthalle Praha děkuje celému
svému týmu a všem dalším spolu-
pracovnícím a spolupracovníkům,
bez jejichž pomoci, rad a podpory
by tato výstava nikdy nevznikla.
Výstava vznikla také za podpory
členek a členů Kunsthalle Praha.

ROMAN ONDAK THE DAY AFTER YESTERDAY



Escape Circuit [Únikový okruh], 2014; pohled do výstavy v kurimanzutto, Mexico City; foto © Diego Perez
Fotografie na obálce: *do not walk outside this area* [nechodte mimo tuto oblast], 2012; pohled do výstavy
v Deutsche Guggenheim, Berlín; Collegium / sbírka Adrastus Collection, Arévalo; foto © Jens Ziehe

K Kunsthalle
Praha

MY CLINIC **DENTONS**
www.kunsthallepraha.org

13 11 2025—09 03 2026

Česky

ROMAN ONDAK THE DAY AFTER YESTERDAY

Roman Ondak je mezinárodně uznávaným konceptuálním umělcem slovenského původu, který se do povědomí široké veřejnosti zapsal svým projektem *LOOP* pro Český a Slovenský pavilon na Benátském bienále v roce 2009. Výstava *The Day After Yesterday* je Ondakovou první rozsáhlou přehlídkou ve střední a východní Evropě.

Ondak pracuje s odkazem konceptualismu šedesátých a sedmdesátých let. K jeho výrazným tvůrčím rysům patří využití běžných předmětů, materiálů, ale také každodenních situací, které přenáší do výstavního prostoru. Záměrně do nich vkládá vlastní obsah, což dává vyznít jeho schopnosti jemné manipulace a poetického humoru. Ondakova tvorba se konstantně rozvíjí kolem několika stěžejních témat – času, paměti a osobní identity, pro něž je výrazným jmenovatelem oscilace protikladů.

Reaguje na historická specifika regionu střední Evropy spojená s komunistickou minulostí, ale současně se zamýšlí i nad fungováním společnosti v dnešním globálním světě, a ukazuje na cykličnost procesů a vzájemné zrcadlení minulosti s přítomností. Existenciální a celospolečenská témata se v Ondakově uměleckém univerzu přirozeně prolínají s biografií jeho vlastní rodiny, což výsledným dílům dodává autentičnost a sepětí s lokálním a intimním.

Výstavu lze vnímat jako Ondakův pomyslný návrat do Prahy, kde na přelomu devadesátých a nultých let několikrát vystavoval. Název výstavy *The Day After Yesterday* (Den po včerejšku) je inspirován stejnojmenným dílem z roku 2005, které obsahuje mnoho charakteristických rysů jeho způsobu práce – propojování různých časových vrstev nebo využití duality osobního a konceptuálního, dokumentárního a mystifikačního aspektu.

Celá přehlídka představuje širší přehled Ondakovy tvorby za posledních třicet let v širokém formálním spektru (instalace, intervence, video, performance, objekt, fotografie, kresba). Ve výstavě jsou také zahrnuty jeho práce ze sbírky Kunsthalle Praha nebo procesuální a performativní díla. Patří mezi ně také ikonická performance *Measuring the Universe*, která souvisí s Ondakovým bytostným zájmem o stírání hranic mezi uměním a každodenním životem.

AUDIO PRŮVODCE K VÝSTAVĚ



Roman Ondak se narodil ve slovenské Žilině (1966); žije a pracuje v Bratislavě. V roce 2018 byl oceněn cenou Lovise Corintha, která je udílена umělcům spojeným s východní Evropou. Od druhé poloviny devadesátých let se pohybuje na mezinárodní scéně. Samostatné výstavy měl v minulosti například ve Fundació Antoni Tàpies, Barcelona (2023), Kunsten Museum of Modern Art Aalborg (2017), The Arts Club of Chicago (2017), South London Gallery, Londýn (2016), Guangdong Times Museum, Guangzhou (2015), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2013), Musée d'Art Moderne de Paris, Paříž (2012), Deutsche Guggenheim, Berlín (2012), K21, Düsseldorf (2012), Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City (2011), Kunsthaus Zürich, Curych (2011), Centre National d'Art Contemporain – Villa Arson, Nice (2010), The Museum of Modern Art, New York (2009), Pinakothek der Moderne, Mnichov (2007), basis voor actuele kunst, Utrecht (2007), Tate Modern, Londýn (2006), Kölnischer Kunstverein, Kolín nad Rýnem (2004) nebo v Center for Contemporary Art, Kitakyushu (2004). Rovněž se účastnil čestných mezinárodních přehlídek, např. v Yuan Artmuseum v Pekingu (2025), Walker Art Center v Minneapolis (2021), Palais de Tokyo v Paříži (2014), dOCUMENTA (13) v Kasselu (2012), New Museum v New Yorku (2011), 54th Venice Biennale v Benátkách (2011), Centre Pompidou v Paříži (2009, 2010), MoMA P.S.1 v New Yorku (2009), Tate Modern v Londýně (2007), Haus der Kunst v Mnichově (2003) nebo v Secession ve Vídni (2001). V roce 2009 reprezentoval Slovensko na 53. Benátském bienále.

Perfect Society [Ideální společnost], 2019; Kunsthalle Praha; foto © Andrea Rossetti

DOPROVODNÝ PROGRAM

K VÝSTAVĚ JSME PRO VÁS PŘIPRAVILI:

Komentované prohlídky s umělcem

KunstKino: promítání umělecky
zaměřených filmů

Pravidelné komentované prohlídky
na míru rodinám s dětmi

Soukromé workshopy na míru

Přednášky s umělci a umělkyněmi

Navazující performance

PROGRAM PRO ŠKOLY ZDARMA:

Komentované prohlídky pro učitelstvo

Workshopy k tématu výstavy:

1. Argument umění (8.–9. třída ZŠ + SŠ)
2. Rozcvička s AI (7.–9. třída ZŠ + SŠ)
3. Co nevidím v galerii (1.–5. třída ZŠ)

Mnohem více naleznete na
www.kunsthallepraha.org/akce.



KATALOG

Barbora Ropková (ed.)

Společně s výstavou *The Day After Yesterday* vydává Kunsthalle Praha v únoru 2026 anglickojazyčný katalog s českou překladovou přílohou a mezinárodní distribucí berlínského nakladatelství DCV. Objevte jedinečnou autentičnost a poetický humor tvorby Romana Ondaka skrze bohatě ilustrovanou publikaci, která v esejích Barbory Ropkové a Dietera Roelstraeteho přibližuje Ondakova stěžejní celospolečenská témata, jež se přirozeně prolínají s biografií jeho vlastní rodiny. V rámci rozsáhlé fotografické dokumentace katalog zachycuje různorodost médií vystavených děl i performativní charakter výstavy vyžadující aktivní zapojení publika.

Katalog bude k dostání od února 2026
v Design Shopu Kunsthalle Praha a na
www.shop.kunsthallepraha.org.

Measuring the Universe [Měření vesmíru], 2007; sbírka Muzea moderního umění, New York; foto © MoMA, New York