

Prohlídky a speciální program

V rámci doprovodného programu k výstavě se můžete těšit na několik komentovaných prohlídek s kurátorkou Lenkou Lindaurovou či sběratelem Karlem Babíčkem.

O vývoji umělecké scény budou v diskuzním panelu hovořit její hlavní představitelé.

Kontext doby vykreslí speciální program o reklamách devadesátých let s marketingovými experty.

Termíny sledujte na našich webových stránkách a sociálních sítích.

PŮLNOC UMĚNÍ

Cesty sběratelství: Sbírka Karla Babíčka
01 07 2022 – 30 09 2022

PŮLNOC UMĚNÍ
Cesty sběratelství: Sbírka Karla Babíčka
01 07 2022 – 30 09 2022

KURÁTORKA Lenka Lindaurová

KONCEPCE VÝSTAVNÍHO CYKLU Christelle Havranek | ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ Jiří Přihoda | GRAFICKÉ ŘEŠENÍ EXPOZICE A KATALOGU Robert V. Novák | GRAFICKÉ ŘEŠENÍ VIZUÁLNÍHO STYLU VÝSTAVY Zuzana Lednická, Andrea Vacovská (Studio Najbrt) | VÝSTAVNÍ PRODUKCE Eliška Žáková | PROJEKTOVÁ ASISTENTKA Nikola Schnitzerová | TECHNICKÁ PRODUKCE Matej Al-Ali | KOORDINÁTORKA VÝSTAVNÍCH VÝPŮJČEK Kateřina Slavíková | VZDĚLÁVACÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY Martina Freitagová, Barbora Škaloudová | VEDOUcí PUBLIKACÍ Věra Janíčková | PR A KOMUNIKACE Ondřej Čížek, Zuzana Dusilová, Lucie Zelmanová | PŘEKLADY DO ANGLIČTINY Vít Bohal | PŘEKLADY DO ČEŠTINY Anna Žilková | REDAKCE A KOREKTURY Theo Carnegie-Tan (EN), Pavlína Klazarová, Štěpánka Pašková (CZ) | REALIZACE VÝSTAVNÍ ARCHITEKTURY Vladimír Kosík, David Syrovátka | INSTALACE Patrik Adamec, Matej Al-Ali, Leoš Drábek, Zdeněk Grosman, Eva Havlová, Vojtěch Jehlička, Matěj Páv, Filip Sigmund, Augustin Soukup, Jakub Šimek

Výstavu připravila Kunsthalle Praha.

VYSTAVUJÍCÍ UMĚLCI Jan Bačkovský, Veronika Bromová, Tomáš Císařovský, Larry Clark, Tony Cragg, Jiří David, Nancy Davidson, Stanislav Diviš, Martin John, Stanislav Judl, Křištof Kintera, Vladimír Kokolia, Martin Krajc, Petr Kvíčala, Martin Mainer, František Matoušek, Jan Merta, Vladimír Merta, MICL, Michal Nesázal, Julian Opie, Petr Písařík, Jan Pištěk, Viktor Pivovarov, Otto Placht, Jiří Přihoda, Philippe Ramette, Lukáš Rittstein, Jaroslav Róna, František Skála, Tomáš Smetana, Vít Soukup, Václav Stratil, Antonín Střížek, Adriana Šimotová, Pavel Šmíd, Margita Titlová-Ylovsky, Kateřina Vincourová, Josef Žáček

PŮJČITELÉ Karel Babíček, Veronika Bromová, Tony Cragg, COLLETT Prague | Munich, Nancy Davidson, Miroslav Jířele, Petr Kvíčala, Vladimír Merta, MICL, Julian Opie, Lukáš Rittstein, Simon Lee Gallery, Pavel Šmíd, Xippas Gallery, Roman Výborný, Josef Žáček

K výstavě vychází stejnojmenný katalog a my tímto děkujeme editorkám a editorům, autorkám a autorům a všem dalším, kdo se na jeho vzniku podíleli.

Tato výstava vznikla za podpory členek a členů Kunsthalle Praha.



Karel Babíček ve výstavě *Bingo* Gordona Matta-Clarka, Nová síň, 1995
Foto Martin Polák, Archiv VVP AVU

PŮLNOC UMĚNÍ Sbírka Karla Babička

Lenka Lindaurová

Příběh sběratele Karla Babička je pevně ukotven v devadesátých letech minulého století. První obraz do sbírky si jako student koupil již v sedmdesátých letech, ale systematicky začal sbírat až po roce 1991, kdy založil jednu z prvních privátních galerií v Praze – Behémot. S vizí newyorského modelu kladl důraz na program, sledování aktuálního dění na české výtvarné scéně a propojování různých generací.

Postupně začal Karel Babiček svou kolekci umění rozvíjet: její jádro vznikalo na emoční bázi, z čirého nadšení a bylo spjato s galeristovými životními epizodami. Kupoval práce Veroniky Bromové, Křištofa Kintery, Vladimíra Kokolii, Petra Kvíčaly, Vladimíra Mertý, Jiřího Příhody, Adrieny Šimotové, Margity Titlové-Ylovsky, Kateřiny Vincourové, Josefa Žáčka a dalších. Umělce podporoval finančně, vydával katalogy a realizoval i projekty mimo galerii.

V druhé polovině devadesátých let z pověření města vedl jako manažer a kurátor galerii Nová síň, kde si plnil své vysoké ambice – prezentovat velké mezinárodní projekty se zvuknými jmény. Do Prahy přivezl práce Tonyho Cragga, Nancy Davidson, Gordona Matta-Clarka, Juliana Opieho, Philippa Rametta a realizoval společný velkorysý projekt Jiřího Příhody s hudebníkem Brianem Enem. Po roce 2000, kdy své angažmá v obou galeriích ukončil, pokračoval ve sběratelské činnosti a sbírku doplňoval o díla mladších autorů. Připravoval výstavy a inicioval realizace umění ve veřejném prostoru v Brandýse nad Orlicí, spolupracoval s Galerii kritiků a v roce 2022 zahájil provoz Městské galerie v Říčanech.

Babičkova činnost výrazně ovlivnila umělecké dění devadesátých let. Jeho aktivity byly nadčasové, ambiciózní, a především nebyly pouze lokální. Jeho sbírka dnes zahrnuje více než 120 děl předních českých, ale i zahraničních autorů a zaměřuje se na vzepětí tvůrčích sil období po listopadové revoluci 1989.

Výstava představuje výběr z Babičkovy sbírky s důrazem na dobová díla kmenových autorů Behémotu a je doplněna výpůjčkami prací zahraničních autorů, kteří prošli Novou síní a dodnes na svou prezentaci vzpomínají.

Název *Půlnoc umění* je převzat z románu *Nesmrtelnost* Milana Kundery, kde tento pojem parafrázuje obavu o další vývoj umění. Příběh sbírky Karla Babička pomyšlně osciluje v tomto čase. Co přinese jeho rekapitulace?

Cesty sběratelství

Cyklus *Cesty sběratelství* představí rozmanité přístupy ke sběratelství a umožní nahlédnout do zřídka prezentovaných zahraničních i domácích soukromých sbírek.

V České republice, kde byly umělecké sbírky dlouhá desetiletí přístupné veřejnosti pouze díky státním institucím, zůstává role soukromých sběratelů zahalena jakýmsi tajemstvím. Výstavní cyklus *Cesty sběratelství* se věnuje činnosti, která je často opomíjenou, ale přitom nedílnou součástí uměleckého ekosystému. Zároveň odhaluje i fascinující vztahy sběratelů k jejich sbírkám, jež jsou stejně pozoruhodné jako vazby mezi samotnými díly.

Michal Nesázal
Vrány, 1995
Sbírka Karla Babička



Viktor Pivovarov
Černými trojúhelníky značené vulkány, 1988
Sbírka Karla Babička



Tony Cragg
Spravovaná krajina, 1996
Sbírka Karla Babička



Václav Stratil
Česká krajina, 1998–1999
Sbírka Karla Babička



Larry Clark
Bez názvu (T23), 1963
Limitovaná edice kus č. 14/25
S laskavým svolením umělce,
Luhring Augustine, New York
a Simon Lee Gallery, London /
Hong Kong

Jan Pištěk
Costa Dorada, 1988
Sbírka Karla Babička



František Matoušek
Sněžka, 2002
Sbírka Karla Babička



Nancy Davidson
Pověste je zase vysoko, 1999
S laskavým svolením autorky a Robert Miller Gallery

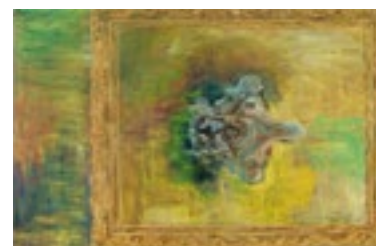


Kateřina Vincourová
V doteku, 2006
COLLETT Prague | Munich

Křištof Kintera
Příbuzní, 1998
Sbírka Karla Babička



Margita Titlová-Ylovsky
Kresba rtěnkou, 1983
Sbírka Miroslava Jiříleho



Martin Mainer
Rám na Albion River, 1995–1996
Sbírka Karla Babička