



Na fasádě Kunsthalle Praha září tajemný nápis. Jeho autorem je Joël Andrianomearisoa, vizuální umělec z Madagaskaru

FANDIKAN-TENIN'IREO
FAHABABOAM-PONTSIKA
EFA LEFY SY IREO
IRINTSIKA VAO HITSIMOKA

Tajemná věta, která nás vybízí k uvažování nad jinakostí. Zářivý světelný nápis na fasádě právě vznikající Kunsthalle Praha. Kolemjdoucí záměrně překvapuje v umělcově mateřském jazyce - malgaštině. Český překlad by mohl znít takto: Překlady našich dávných vášní a budoucích tužeb. Multikulturní umělec, scénograf a básník Joël Andrianomearisoa jím reflektuje současnou krizi a naléhavost okamžiku. Výrazná světelná instalace, jež budí pozornost vždy od večerních šesti hodin, je ústředním výstupem umělecko-korespondenčního projektu, který diváci mohou od února do června sledovat na sociálních sítích Kunsthalle Praha.

„Když přijel Joël Andrianomearisoa poprvé do Prahy, aby navštívil Kunsthalle, našel město ve stavu, v jakém nebylo od Sametové revoluce. Zbavené turistů působilo jako strnulá kulisa. Bylo to v červnu 2020, pár týdnů po uvolnění restrikcí souvisejících s prvním lockdownem. Plánování mezinárodní výstavy se v tomto kontextu zdálo být riskantním podnikem. Z obvykle jednoduchých otázek, například transportu uměleckých děl nebo umělcově spoluúčasti na instalaci, se začaly stávat složité problémy,“ přibližuje počátek projektu Christelle Havranek, hlavní kurátorka Kunsthalle Praha.

V takto bezprecedentní situaci se Andrianomearisoa rozhodl obrátit zpět k hnutí Mail-artu neboli poštovnímu umění, které se rozvinulo v období studené války v 80. letech 20. století. Umělec tak v následujících měsících bude do Prahy zasílat tzv. dopisová díla – předměty z úsporných materiálů naší doby, od kreseb a obrazů přes textilie a skládačky až po zvukové kompozice. Jakmile daný předmět dorazí do Prahy, stane se dočasnou součástí staronových prostor právě vznikající Kunsthalle.

„Vytvořením dočasné korespondence mezi Paříží, Antananarivem a Prahou nabídne Joël jakýsi kronikový záznam svého díla. Právě v duchu hnutí Mail-artu se snaží nastolit nový druh komunikace mezi svým dílem a veřejností, tedy mezi svým přesvědčením a realitou světa,“ rozvádí nadále Christelle Havranek způsob tvorby vystudovaného architekta, v jehož uměleckém přístupu měly

vždy výsadní postavení jazyk a mnohojazyčnost. Platí, že Joël Andrianomearisoa pracuje se slovy stejně rafinovaně jako s objekty.

Kurátorka: Christelle Havranek

Produkce: Kateřina Slavíková

Kontakt pro média: Ondřej Čížek, ocizek@kunsthallepraha.org, 605 921 770

Facade Project

V době rekonstrukce se Kunsthalle Praha snaží oslovit kolemjdoucí publikum dočasným programem Facade Project. Fasádu nově vznikající kulturní instituce vybraní umělci pravidelně proměňují v umělecké dílo. Jako první se na fasádě budovy objevila v září 2017 videoinstalace Federica Díaze, v červnu 2018 následoval nápis řeckého umělce Antonise Pittase. V únoru 2019 byla představena instalace Exit the Loop české umělkyně Adély Součkové, v roce 2020 světelný objekt Lehkost ukrajinské umělkyně Aliony Solomadiny. Aktuálním pátým dílem je světelná instalace madagaskarského umělce Joël Andrianomearisoa nazvaná Překlady našich dávných vášní a budoucích tužeb.

Stručná biografie umělce

Joël Andrianomearisoa (*1977) žije a tvoří mezi Paříží a Tananarive, hlavním městem Madagaskaru. Střídavě vystupuje jako vizuální umělec, scénograf a básník. Coby „totální umělec“ je citlivý k podstatě prostoru. Až po získání fyzického povědomí o městě, jeho architektuře a energii začíná rozvíjet příběh. V daném prostoru a čase následně vymýšlí postupy a sekvence itineráře, které naplňuje uměleckými díly, akcemi, pohybem, texty a emocemi. Jako multikulturní umělec shromažďuje, kombinuje a interpretuje textury i texty z nejrůznějších míst a vytváří variabilní, polyfonické dílo.

Kunsthalle Praha

Nový kulturní prostor v srdci historické Prahy vzniká konverzí bývalé Zengerovy trafostanice a vytváří moderní galerijní prostředí pro výstavy, edukační činnost a kulturní eventy. Jeho misí je přispět k hlubšímu porozumění českého a mezinárodního umění 20. a 21. století a rozmanitým programem oslovit nejrůznější věkové generace. Kunsthalle Praha je nezávislou neziskovou organizací založenou The Pudil Family Foundation, veřejnosti se otevře počátkem roku 2022.

Mail-art

Manifest mezinárodního poštovního umění, publikovaný v roce 1982 během studené války, proklamoval, že „*Mail-art se šíří mezinárodní poštovní komunikací (ta je jeho médiem), jež je použita jako rezonanční skříňka, včetně svých kritických situací, potíží a nejistot*“. Hnutí, které vyrůstalo z neodadaismu a Fluxu, propojilo tisíce korespondentů z celého světa. Pro někoho spočívala přitažlivost poštovního umění v jeho experimentální dimenzi. Pro jiné, kteří žili v diktaturách, představovalo jediný prostředek komunikace a propojení se zahraničím. To byl případ umělců z Východní Evropy nebo z Latinské Ameriky.