



Tisková zpráva – Praha, 18. června 2026

Kunsthalle Praha poprvé věnuje samostatnou výstavu vlastní sbírce. *Memory of Touch* otevírá dialog se současnou českou uměleckou scénou

***Memory of Touch: Kapitola I* je prvním samostatným výstavním projektem věnovaným umělecké sbírce Kunsthalle Praha. Kurátor výstavy Tevž Logar ve spolupráci s kurátorkou sbírky Barborou Ropkovou propojuje díla moderního, poválečného i současného umění s pracemi šesti výrazných osobností současné české umělecké scény. Díla Bohumila Kubišty nebo Běly Kolářové na výstavě vstupují do dialogu například s pracemi Valentýny Janů či Romana Štětiny. První kapitola bude v Galerii 3 k vidění od 19. června do 8. října 2026.**

Umělecká kolekce Kunsthalle Praha dnes zahrnuje více než 2 000 uměleckých děl a zaměřuje se na klíčové projevy umění 20. a 21. století ve střední Evropě v širším mezinárodním kontextu. Vedle významných představitelů a představitelky české a československé moderny, poválečného a konceptuálního umění obsahuje také díla zahraničních autorů a autorek, která umožňují sledovat kulturní a historické vazby napříč regiony i generacemi. Přestože sbírka dlouhodobě tvoří jeden z pilířů identity Kunsthalle Praha, dosud nebyla představena prostřednictvím rozsáhlé výstavy.

*„Sbírku vnímáme jako prostor pro dialog a nové interpretace. *Memory of Touch* je příležitostí ukázat ji veřejnosti způsobem, který propojuje historické práce se současnými uměleckými přístupy a otevírá nové souvislosti mezi minulostí a přítomností,“* říká Barbora Ropková, kurátorka sbírky Kunsthalle Praha.

Výstava vznikla pod vedením slovinského kurátora Tevže Logara, který vybraná díla ze sbírky uvádí do dialogu s pracemi současných českých umělkyň a umělců Jakuba Chomy, Lukáše Hofmanna, Igora Hosnedla, Valentýny Janů, Marie Lukáčové a Romana Štětiny. Zaměřuje se na křehkost a zranitelnost jako estetické i společenské strategie. Vznikají tak nečekaná setkání mezi avantgardními experimenty, poválečnými uměleckými reakcemi na zkušenost cenzury či represí a současnými díly reflektujícími nejistoty dnešního světa.

Název výstavy, který vznikl během rozhovoru s přizvanou umělkyní Valentýnou Janů v jejím ateliéru, odkazuje k představě, že minulost není pouze historickým faktem, ale něčím, co přetrvává v materiálech, gestech, tělech i vzpomínkách. Výstava proto místo

lineárního vyprávění dějin umění vytváří síť vztahů, ozvěn a asociací, v níž spolu vedou dialog díla různých generací, médií i historických období.

Výstava je členěna do několika tematických okruhů. V části *Ztělesnění (Embodiment)* můžeme vidět křehké foukané objekty ze skla Lukáše Hofmanna, které zdůrazňují vztah mezi tělem, pohybem a prostorem. *Jemnost (Subtlety)* propojuje například práce Jiřího Kovandy, Heinze Macka, Marie Rychlíkové či Iry Svobodové s videem Romana Štětiny a obrací pozornost k drobným gestům, nepatrným posunům a formám přítomnosti i nepřítomnosti. V sekci *Hranice (Threshold)* vytvářejí obrazy Igora Hosnedla nové souvislosti mezi díly Emila Filly, Jindřicha Štyrského, Jitky Kolínské nebo Theodora Pištěka a otevírají prostor mezi figurací, ornamentem a abstrakcí. *Intimita (Intimacy)* spojuje práce Agnes Denes, Běly Kolářové, Evy Koťátkové, Bohumila Kubišty či Jána Mančušky s instalací Valentýny Janů, která rozvíjí témata identity, intimity a společenských očekávání. V okruhu *Deformace (Distortion)* pak díla Zbyňka Baladrána, Milana Knížáka, Jiřího Koláře, Haroona Mirzy nebo Kurta Schwitterse vstupují do dialogu s instalací Jakuba Chomy a otevírají otázky proměnlivosti forem, technologií a vztahu mezi tělem a objektem. Výstava zároveň přesahuje galerijní prostor prostřednictvím nového díla Marie Lukáčové k vidění ve foyer Kunsthalle Praha a v podobě intervence ve výstavním katalogu.

*„Zpočátku jsem výstavu koncipoval ve dvou paralelních rovinách. První vycházela z intenzivní práce se sbírkou Kunsthalle Praha, druhá se rozvíjela prostřednictvím návštěv ateliérů a rozhovorů s umělkyněmi a umělci mladší generace. Postupně se obě cesty začaly prolínat a odhalovat nečekané souvislosti mezi historickými díly a současnou uměleckou praxí. Výsledkem tohoto protnutí je projekt *Memory of Touch*, rozdělený do dvou kapitol, v němž přizvaní umělci a umělkyně aktivují vybraná díla ze sbírky, zasazují je do nových kontextů a otevírají nové možnosti jejich interpretace i vzájemných vztahů,“* doplňuje kurátor výstavy Tevž Logar.

Projekt *Memory of Touch* je koncipován jako dvoudílný. Zatímco první kapitola se soustředí na křehkost jako formu odporu a citlivosti, druhá kapitola, která se otevře v listopadu 2026, bude tato témata dále rozvíjet z nové perspektivy.

U příležitosti obou kapitol výstavy vydá Kunsthalle Praha v únoru 2027 stejnojmenný česko-anglický katalog. Ten zasadí díla ze sbírky Kunsthalle Praha do místního i mezinárodního kontextu a dále rozvine témata obou kapitol výstavy. Publikace bude obsahovat texty Ivany Goossen, Christelle Havranek, Tevže Logara, Pavlíny Pudil a Barbory Ropkové.

Výstavu doprovází program zaměřený na sbírkotvornou činnost, práci kurátorů a současnou uměleckou praxi. Návštěvníci a návštěvnice se mohou těšit na komentované prohlídky s kurátorem Tevžem Logarem, kurátorkou Barborou Ropkovou i vystavujícími umělci a umělkyněmi, přednášky věnované sběratelství, koncepcím sbírek, péči o umělecká díla či návštěvy ateliérů Romana Štětiny, Valentýny Janů a Marie Lukáčové. V rámci Prague Art Week se uskuteční také performance Lukáše Hofmanna, tanečníka, choreografa a performeru, který ve své tvorbě dlouhodobě zkoumá vztah těla a prostoru.

Součástí programu je také Letní škola pro učitelky a učitele, několikadenní vzdělávací program zaměřený na možnosti využití současného umění ve výuce, který nabízí pedagogům inspiraci pro mezioborovou výuku a nové přístupy k interpretaci umění.

Lidé do 26 let mohou v Kunsthalle Praha získat bezplatné členství, které zahrnuje vstup na všechny výstavy zdarma.

Kunsthalle Praha děkuje partnerům (MY CLINIC, The Pudil Family Foundation, Dentons).

KONTAKT PRO MÉDIA

Zuzana Dusilová / +420 721 034 543 / zdusilova@kunsthallepraha.org

POZNÁMKY PRO REDAKTORKY A REDAKTORY

Memory of Touch: Kapitola I (Sbírka Kunsthalle Praha v dialogu)

19/6 2026–8/10 2026

Galerie 3

Kurátor: Tevž Logar

Odborná spolupráce: Barbora Ropková (kurátorka sbírky Kunsthalle Praha)

Vystavující umělkyně a umělci ze sbírky Kunsthalle Praha: Zbyněk Baladrán, Jiří Černický, Agnes Denes, Emil Filla, Tomislav Gotovac, Milan Knížák, Jiří Kolář, Běla Kolářová, Jitka Kolínská, Eva Koťátková, Jiří Kovanda, Bohumil Kubišta, Heinz Mack, Frank Joseph Malina, Ján Mančuška, Haroon Mirza, Jaromír Novotný, Theodor Pištěk, Marie Rychlíková, Edita Schubert, Kurt Schwitters, Zbyněk Sekal, Ira Svobodová, Jindřich Štyrský, Goran Trbuljak

Přizvaní vystavující umělci a umělkyně: Jakub Choma, Lukáš Hofmann, Igor Hosnedl, Valentýna Janů, Marie Lukáčová, Roman Štětina

[instagram.com/kunsthallepraha](https://www.instagram.com/kunsthallepraha)

[kunsthallepraha.org](https://www.kunsthallepraha.org)

Otevřeno denně 11—19 h a ve středu 11—21 h. V úterý zavřeno.

Pro členstvo zdarma: www.kunsthallepraha.org/stante-se-clenem