Tisková zpráva – Praha, 12. listopadu 2026

Od Toyen po Kláru Hosnedlovou. *Memory of Touch* propojuje sbírku Kunsthalle Praha s tvorbou přizvaných umělců a umělkyň

Co spojuje obraz Toyen, monumentální instalaci Kláry Hosnedlové nebo videoart Jakuba Jansy? Kunsthalle Praha otevírá druhou kapitolu projektu *Memory of Touch*, v níž se moderní, poválečné a současné umění setkávají v nových souvislostech. Kurátor Tevž Logar ve spolupráci s kurátorkou sbírky Barborou Ropkovou propojuje umělecká díla ze sbírky Kunsthalle Praha s tvorbou přizvaných umělců a umělkyň a zaměřuje se na témata doteku, pomíjivosti, provázanosti a společenských struktur. Celkem se na výstavě představí díla 31 umělců a umělkyň, mezi něž patří Adriena Šimotová, Anny Hulačová nebo Zhanna Kadyrova. *Memory of Touch: Kapitola II* bude v Galerii 3 k vidění od 13. listopadu 2026 do 12. dubna 2027.

Druhá kapitola *Memory of Touch* navazuje na letní výstavu, která taktéž představila díla více než třiceti umělců a umělkyň, a pokračuje v hledání souvislostí mezi díly různých generací, uměleckých směrů i historických období. Výběr ze sbírky doplňují práce Kryštofa Brůhy, Jakuba Jansy, Natalie Perkof a uměleckého dua Barbora Zentková & Julia Gryboś. Součástí výstavy bude také performance této umělecké dvojice a performance Valentýny Janů. Ústředním tématem zůstává křehkost a zranitelnost, které výstava představuje jako možné formy odolnosti a vzdoru. V době poznamenané konflikty, nejistotou a požadavky na kontrolu obrací pozornost k tomu, co zůstává proměnlivé, nedokončené nebo obtížně uchopitelné.

„Výstava je koncipována ve dvou vzájemně propojených rovinách. Horizontální linie se zaměřuje na témata křehkosti a zranitelnosti a zkoumá, jak se projevují v našich životech i ve světě kolem nás. Vertikální linie se rozvíjí prostřednictvím čtyř tematických okruhů, z nichž každý vytváří dialog mezi díly ze sbírky Kunsthalle Praha a tvorbou přizvaných umělců a umělkyň. Jejich umělecké přístupy sbírku

Kunsthalle Praha, nadační fond
Klárov 132/5, 118 00 Praha 1
IČO: 04535871 DIČ: CZ04535871

oživují, rozšiřují možnosti její interpretace a nabízejí na ni nové pohledy. Odhalují tak nečekané souvislosti mezi díly různých generací a uměleckých kontextů,“ říká kurátor výstavy Tevž Logar.

Výstava je rozdělena do čtyř tematických okruhů. *Dotek (Touch)* otevírá otázky tělesnosti a smyslového prožitku prostřednictvím interaktivní sochy *Fluctus Cordis* (2026) Kryštofa Brůhy, která reaguje na lidský dech a srdeční tep. Do dialogu s ní vstupují díla Františka Skály, Louise Nevelson nebo Kláry Hosnedlové. Ta patří k mezinárodně nejvýraznějším českým umělkyním současnosti a v posledních letech představila své rozsáhlé prostorové projekty mimo jiné v Kunsthalle Basel nebo berlínském Hamburger Bahnhof. V Kunsthalle Praha je zastoupena monumentálním dílem ze série *RŮST / GROWTH* (2024), propojujícím výšivku, sochu a průmyslové materiály. Součástí okruhu jsou také fotografie umělkyně Tacity Dean.

Pomíjivost (Ephemerality) obrací pozornost k času, proměně a zániku. Ústřední roli zde hraje tvorba Barbory Zentkové a Julie Gryboś, které pracují s dočasnými materiály podléhajícími postupnému rozkladu. Jejich instalace vybízejí ke zpomalení a připomínají, že proměna může být nedílnou součástí uměleckého díla. Tento přístup rezonuje s křehkou malbou Adrieny Šimotové, akustickými kresbami Milana Grygara, experimentem Otty Pieneho s ohněm nebo snovým obrazem Toyen.

V části *Provázanost (Entanglement)* zkoumá Natalie Perkof vztahy mezi přírodou, tělem, identitou a kulturními představami o světě. Její tvorba vstupuje do dialogu se sochařskými objekty Anny Hulačové, modernistickou kompozicí Emila Filly nebo videoinstalací *Who Wants to Be My Horse?* francouzské umělkyně usazené v Praze Julie Bény, která se věnuje ženské sexualitě, feminismu a společenským očekáváním.

Poslední okruh *Struktura (Structure)* se zaměřuje na neviditelné mechanismy společenského uspořádání a mocenské vztahy. Výraznou roli zde hraje Jakub Jansa, jehož tvorba propojuje film, instalaci a performance a prostřednictvím humoru a fikce odhaluje fungování společenských hierarchií. Jansa letos reprezentoval Česko na Benátském bienále. Jeho práce se potkávají s figurativními malbami Josefa Bolfa, díly Stanislava Kolíbala nebo ukrajinské umělkyně Zhanny Kadyrovy. Ta ve své sérii Second Hand využívá keramické dlaždice ze zaniklé kyjevské továrny, které proměňuje v nositele kolektivní paměti a svědectví společenských změn.

Kunsthalle Praha, nadační fond
Klárov 132/5, 118 00 Praha 1
IČO: 04535871 DIČ: CZ04535871

Memory of Touch přistupuje ke sbírce Kunsthalle Praha jako k otevřenému celku, jehož význam se neustále proměňuje prostřednictvím nových interpretací. Sbírka dnes čítá více než 2 000 uměleckých děl a zaměřuje se na klíčové projevy umění 20. a 21. století ve střední Evropě v širších mezinárodních souvislostech.

U příležitosti obou kapitol výstavy vydá Kunsthalle Praha v únoru 2027 stejnojmenný česko-anglický katalog, který zasadí díla ze sbírky do místního i mezinárodního kontextu a dále rozvine témata obou kapitol. Pro publikaci napsali texty Ivana Goossen, Christelle Havranek, Tevž Logar, Pavlína Pudil a Barbora Ropková.

Výstava pokračuje i za hranicemi galerijních místností. Jak vzniká umělecká sbírka, co obnáší péče o vystavená díla a jak vypadá práce současných umělců přímo v jejich ateliérech? Vedle komentovaných prohlídek s kurátorem Tevžem Logarem a kurátorkou sbírky Barborou Ropkovou nabídne program k výstavě přednášky věnované sběratelství a restaurování nebo komorní návštěvy uměleckých ateliérů v rámci členského formátu Studio Visits. První z nich proběhne již v prosinci s Jakubem Jansou. Témata výstavy oživí také performance uměleckého dua Zentková & Gryboś a Valentýny Janů. Návštěvnictvu bude k dispozici rovněž audioprůvodce s rozšířenými komentáři k vybraným dílům a otázkami, které otevírají další souvislosti – například nad tím, co vlastně zůstává z umění, které pomíjí.

Pro školy nabízí Kunsthalle Praha bezplatné vzdělávací programy a workshopy. Lidé do 26 let mohou v Kunsthalle Praha získat bezplatné členství, které zahrnuje vstup na všechny výstavy zdarma.

Kunsthalle Praha, nadační fond
Klárov 132/5, 118 00 Praha 1
IČO: 04535871 DIČ: CZ04535871

Kunsthalle Praha děkuje partnerům MY CLINIC, The Pudil Family Foundation a Dentons.

KONTAKT PRO MÉDIA

Zuzana Dusilová / +420 721 034 543 / zdusilova@kunsthallepraha.org

POZNÁMKY PRO REDAKTORKY A REDAKTORY

Memory of Touch: Kapitola II (Sbírka Kunsthalle Praha v dialogu)
13. listopadu 2026–12. dubna 2026
Galerie 3
Kurátor: Tevž Logar
Odborná spolupráce: Barbora Ropková (kurátorka sbírky Kunsthalle Praha)

Vystavující umělkyně a umělci ze sbírky Kunsthalle Praha: Julie Béna, Josef Bolf, Tacita Dean, Milena Dopitová, Ferenc Ficzek, Emil Filla, Robert Gabris, Milan Grygar, Klára Hosnedlová, Anna Hulačová, František Janoušek, Zhanna Kadyrova, Běla Kolářová, Stanislav Kolíbal, Julius Koller, Endre Nemes, Louise Nevelson, Roman Ondak, Otto Piene, Teodor Rotrekl, František Skála, Société Réaliste, Adriena Šimotová, Václav Špála, Toyen

Přizvaní vystavující umělci a umělkyně: Kryštof Brůha, Jakub Jansa, Natálie Perkof, Barbora Zentková & Julia Gryboś

Performance: Valentýna Janů, Barbora Zentková & Julia Gryboś

instagram.com/kunsthallepraha
kunsthallepraha.org
Otevřeno denně 11—19, v pátek 11—21 h. V úterý zavřeno.
Pro členstvo zdarma: www.kunsthallepraha.org/stante-se-clenem

Kunsthalle Praha, nadační fond
Klárov 132/5, 118 00 Praha 1
IČO: 04535871 DIČ: CZ04535871