

DOPROVODNÝ PROGRAM

9. 6. 17.00 *Sbírka jako dialog*: Tevž Logar v rozhovoru s Ovidiu Șandorem, Ciprianem Muresanem a Alexem Mirutziu
10. 6. 16.00 Kurátorská komentovaná prohlídka s Tevžem Logarem
17.00 Alex Mirutziu: *Intervence je dostatečným důkazem. Konečně.* (performance)
28. 6. 19.00 KunstKino: *Videoogram z revoluce* (Andrei Ujică, Harun Farocki, 1992)

Více událostí a informací o doprovodném programu k výstavě najdete na našich webových stránkách: kunsthallepraha.org.

Tři díla současných rumunských umělců vznikla speciálně pro tuto výstavu: *MÍR* Dana Perjovschiho, *Ozvěny* Cipriana Mureșana a performance *Intervence je dostatečným důkazem. Konečně.* Alexe Mirutziu.

Děkujeme tímto Rumunskému kulturnímu institutu v Praze za jejich laskavou podporu Mirutziiovu performance, kterou uvedeme v několika reprízách během trvání výstavy.

KATALOG

K výstavě vychází stejnojmenný katalog, který můžete zakoupit v našem Design Shopu nebo na shop.kunsthallepraha.org.

CESTY SBĚRATELSTVÍ

Cyklos výstav s názvem *Cesty sběratelství* zkoumá různé přístupy ke sbírání umění skrze prezentaci domácích i zahraničních soukromých sbírek, které jsou zřídka dostupné veřejnosti. Obzvlášť v postkomunistických zemích, kde byly veškeré veřejně přístupné sbírky po desetiletí výhradně vlastněny státními institucemi, zůstává role soukromých sběratelů jistým tajemstvím. Kdo sbírá? A proč? Co tito jedinci sbírají? Jaký je vztah mezi umělci a jejich sběrateli? V čem se liší soukromé a veřejné sbírky?

ZTRACENÍ V NADCHÁZEJÍCÍM OKAMŽIKU
CESTY SBĚRATELSTVÍ: SBÍRKA OVIDIA ȘANDORA
9/6–11/9 2023, Kunsthalle Praha

KURÁTOR Tevž Logar | KONCEPCE VÝSTAVNÍHO CYKLU Christelle Havranek | PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ Objektor architekti | GRAFICKÉ ŘEŠENÍ Lucie Zelmanová, Ida Fárová | VÝSTAVNÍ PRODUKCE Eliška Žáková | TECHNICKÁ PRODUKCE Matej Al-Ali, Leoš Drábek | PRODUKCE VÝSTAVNÍHO KATALOGU A NOVÝCH DĚL Nikola Schnitzerová | VEDOUCÍ PUBLIKACÍ Věra Janíčková | VZDĚLÁVACÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY Martina Freitagová, Aneta Kučeříková, Barbora Škaloudová | PR A MARKETING Ondřej Čížek, Zuzana Dusilová | PŘEKLADY Ivan Gutierrez (EN), Elizabet Kovačeva (CZ) | REDAKCE A KOREKTURY Theo Carnegie-Tan (EN), Eliška Žáková (CZ) | REALIZACE VÝSTAVNÍ ARCHITEKTURY A INSTALACE Leoš Drábek, Pavel Kejř, Jan Novotný, Jan Oberreiter, Matěj Páv, Stanislav Procházka, Filip Sigmund, Augustin Soukup, David Syrovátka, Jakub Šimek | AV INSTALACE A PODPORA Lunchmeat Studio

Výstavu připravila Kunsthalle Praha

ŘEDITELKA Ivana Goossen
HLAVNÍ KURÁTORKA Christelle Havranek

Děkujeme všem interním i externím spolupracovníkům a spolupracovnicím, bez jejichž pomoci, rad a energie by tato výstava nikdy nevznikla.

Tato výstava byla realizována za podpory členek a členů Kunsthalle Praha.

LOST IN THE MOMENT THAT FOLLOWS



CESTY SBĚRATELSTVÍ:

SBÍRKA OVIDIA ȘANDORA

9/6 2023–11/9 2023

ZTRACENÍ V NADCHÁZEJÍCÍM OKAMŽIKU

Ztraceni v nadcházejícím okamžiku, druhá výstava z cyklu *Cesty sběratelství*, je věnována sbírce filantropa Ovidia Șandora, působícího v Temešváru. Jeho sbírka, v níž převažuje rumunské umění 20. a 21. století, sleduje v první řadě ty umělecké pozice, hnutí a ideje, které nabízejí podnětné pohledy na naše společné moderní dějiny. Prostorově je výstava rozčleněna do pěti kapitol zaměřených na vybraná aktuální témata současného umění: identitu, přírodu, prostor, tělo či paměť. V rámci těchto kapitol můžeme pozorovat mimo jiné různé přístupy umělců a umělkyň k jejich médiím a vznik nových uměleckých forem, které v průběhu dějin ovlivňovaly naše chápání uměleckého objektu.

I přes tuto formální rozmanitost spolu vystavená díla pohodlně koexistují, protože vycházejí z podobných estetických, sociálních či politických ideových předpokladů. Díky svému širokému

záběru od meziválečné avantgardy až po současnost nabízí Șandorova sbírka zároveň přehodnocení zažitých norem a praxí v oblasti umění, i svěží přístupy pro současný svět. Prostorová blízkost uměleckých děl z různých období dává vzniknout drobným napětím, z nichž je patrné, že soudobost díla není definována dobou, v níž vzniklo, nýbrž způsoby, jakými v určité době a prostoru funguje. Proto bychom měli věnovat pozornost nejen samotným uměleckým dílům a jejich proměnám v průběhu času, ale také tomu, jak je můžeme vnímat v kontextu současného vývoje a společenského pokroku.

Výstava nejenže zprostředkovává unikátní vhled do Șandorovy vize pro tuto sbírku, ale co je možná ještě důležitější, akcentuje umělecké postupy, které již více jak století vytvářejí prostor pro kritické zhodnocení společnosti a našich všedních životů.

Tevž Logar

SEZNAM VYSTAVUJÍCÍCH

Dragoș Alexandrescu
George Apostu
Hans Arp
Aurel Baranga
Ion Bârlădeanu
Ioana Bătrănu
Marius Bercea
Horia Bernea
Ștefan Bertalan
Brassaï
Constantin Brâncuși
Geta Brătescu
Victor Brauner
Michele Bressan
André Breton
Filip Brunea-Fox
André Cadere
Ion Călugăru
Mircea Cantor
Andrei Chintilă
Victor Ciato
Radu Comșa
Lena Constante-Brauner

Roman Cotoșman
Sandu Darie
Jean David
Marcel Duchamp
Max Ernst
Harun Farocki
Constantin Flondor
Adrian Ghenie
Bogdan Gîrbovan
Ion Grigorescu
Octav Grigorescu
Jacques Hérold
Marcel Iancu
Pavel Ilie
Jean Isidore Isou
Vasilij Kandinskij
Matei Lăzărescu
Gherasim Luca
Ana Lupaș
Pierre Mabilie
Victor Man
Henri Matisse
Max Hermann Maxy
Hortensia Mi Kafchin
Joan Miró
Alex Mirutziu
Florin Mitroi
Ciprian Mureșan

Vlad Nancă
Gellu Naum
Paul Neagu
Ioana Nemeș
Constantin Nisipeanu
Mihai Olos
Miklós Onucsán
Sașa Pană
Andrei Pandele
Christian Paraschiv
Paul Păun
Jules Perahim
Dan Perjovschi
Pusha Petrov
Mihai Plătică
Lea Rasovszky
Robert Rius
Eugen Roșca
Șerban Savu
Decebal Scriba
Arthur Segal
Hedda Sterne
Yves Tanguy
Doru Tulcan
Tristan Tzara
Andrei Ujică
Andra Ursuța
Ilarie Voronca



Zleva: 1. Ioana Nemeș, *Kamna*, 2009. 2. Brassaï, *Graffiti*, 1930–1940. 3. Alex Mirutziu, *Umělec a on sám ve 29 letech – maska umělce ve 29 letech*, 2011. 4. Paul Neagu, *54 lidských buněk*, 1972.

5. Constantin Brâncuși, *Danaide*, okolo 1913. 6. André Cadere, *A 00103020*, 1975. 7. Lea Rasovszky, *Dar viditelnosti*, 2017.