

Kunsthalle Praha

**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2025**

Obsah

VÝROČNÍ ZPRÁVA	4
Úvodní slovo ředitelky	5
Struktura Kunsthalle Praha	8
Základní údaje Kunsthalle Praha	10
O Kunsthalle Praha	12
Rok 2025 v číslech	13
Výstavy	14
SHOTBY.US: Space of Desire	16
Kristýna a Marek Milde: Volání lesa	20
Neklidné identity: Současný český videoart ze sbírky Kunsthalle Praha	24
Anna-Eva Bergman & Hans Hartung: A nic nás nerozdělí	26
Fluxus: Delivered by Post	30
Alice Bucknell: Persistent Worlds	32
Roman Ondak: The Day After Yesterday	36
Shrnutí a výhled do následujícího roku	40
Rezidence	42
Vzdělávání	44
Členství	48
Sbírka	50
Publikace	54
Marketing & PR	58
Výběr z médií	60
Eventy	68
Poděkování	71
Použitý obrazový materiál	71
 ÚČETNÍ ZÁVĚRKA	 72
 ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA	 90



Úvodní slovo ředitelky

Milí přátelé a podporovatelé,

rok 2025 byl pro Kunsthalle Praha rokem růstu, nových výzev i potvrzením toho, že současné umění může oslovovat široké publikum bez kompromisů v kvalitě nebo ambici. S více než 158 000 návštěvami jsme zaznamenali dosud nejvyšší návštěvnost v historii instituce a dále posílili pozici Kunsthalle Praha jako jedné z nejnavštěvovanějších kulturních institucí v České republice. Stejně důležité pro nás ale bylo vytvářet prostor, který zůstává otevřený, inspirativní a relevantní pro různé generace, komunity i způsoby prožívání umění.

Program roku 2025 propojoval mezinárodní výstavní projekty, nové produkce i experimentální formáty. Výstava *Anna-Eva Bergman & Hans Hartung: And We'll Never Be Parted* nabídla nový pohled na dějiny poválečné abstrakce a znovu upozornila na význam tvorby Anny-Evy Bergman. Retrospektiva Romana Ondaka *The Day After Yesterday* představila jednu z klíčových osobností středoevropského konceptuálního umění v dosud nejrozsáhlejší prezentaci jeho díla v regionu. Výstavy *Volání lesa* Kristýny a Marka Mildeových nebo *Persistent Worlds* od Alice Bucknell pak otevřely témata ekologie, technologií a proměn našeho vztahu ke světu kolem nás prostřednictvím participativních a interdisciplinárních přístupů.

Vedle výstav jsme výrazně rozvíjeli také vzdělávací a veřejný program. V roce 2025 jsme uskutečnili více než 600 programů pro veřejnost a školy všech vzdělávacích stupňů. Přivítali přes 12 000 účastníků a účastnic a téměř 10 000 dětí, studentů a studentek. Velkou radost nám přineslo otevření nové Kidshalle s interaktivní instalací CTRL+Play, která propojuje hru, technologie a současné umění. Pokračovali jsme také v rozvoji formátů jako TransformArt, Debatování v galerii nebo Ambient READ a dál hledali způsoby, jak přibližovat současné umění publiku prostřednictvím sdíleného zážitku, diskuse a aktivního zapojení.

Rostla i naše komunita. Členství Kunsthalle Praha překročilo hranici 38 000 členů a členek, z nichž velkou většinu tvoří mladí lidé do 26 let. Právě generační otevřenost a schopnost oslovovat publikum, které si k institucím současného umění často teprve hledá vztah, vnímáme jako jeden z nejdůležitějších aspektů naší práce. Současně jsme pokračovali v dlouhodobém závazku udržovat Kunsthalle Praha co nej přístupnější: fyzicky, ekonomicky i jazykově.

Rok 2025 pro nás byl také obdobím dalšího posilování mezinárodní spolupráce. O programu Kunsthalle Praha informovala média jako The Guardian, The Art Newspaper, Hyperaller-

gic nebo Monopol Magazine a naše výstavní projekty i kurátorské aktivity dál vstupovaly do širšího evropského kontextu.

Důležitou součástí naší činnosti zůstává také péče o sbírku Kunsthalle Praha. V roce 2025 jsme pokračovali v jejím výzkumu, prezentaci i zapojování do výstavních projektů doma i v zahraničí. Výběr z našeho českého videoartu jsme prezentovali na berlínském Art Weeku. Sbírkou nevnímáme jako uzavřený archiv, ale jako živý organismus, který vstupuje do dialogu se současností a otevírá nové možnosti interpretace moderního a současného umění.

Kunsthalle Praha je nestátní a nezisková instituce, jejíž fungování stojí na kombinaci vlastních příjmů, partnerství, filantropické podpory a dlouhodobé důvěry našich zakladatelů. V době rostoucích ekonomických i společenských nejistot považujeme za zásadní zachovat ambiciózní kulturní program a zároveň budovat stabilní a dlouhodobě udržitelný model fungování. Stejně důležité je pro nás posilovat kulturu podpory umění a rozvíjet

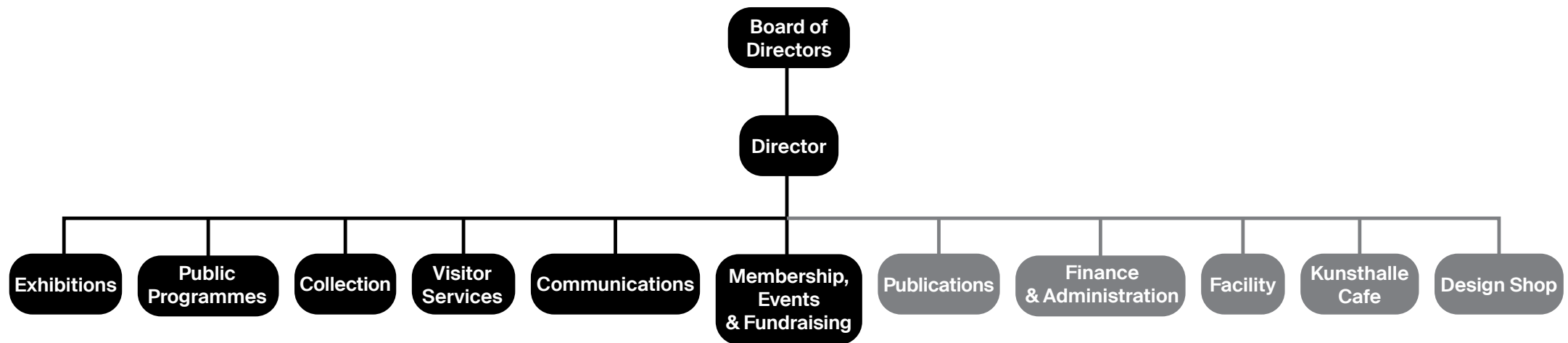
vztahy s partnery, kteří sdílejí přesvědčení, že kultura má zásadní význam pro otevřenou a demokratickou společnost.

Za všemi výsledky roku 2025 stojí především práce lidí. Chtěla bych proto poděkovat celému týmu Kunsthalle Praha za jejich energii, profesionalitu a každodenní nasazení. Velké poděkování patří také Nadaci The Pudil Family Foundation, našim partnerům, především MY CLINIC, podporovatelům a celé komunitě členů a členek Kunsthalle Praha. A především děkujeme vám, návštěvníkům a návštěvnicím, že společně s námi vytváříte místo, které propojuje umění s každodenním životem a otevírá prostor pro nové pohledy, setkávání i sdílenou zkušenost.

**S úctou,
Ivana Goossen
ředitelka**



Struktura Kunsthalle Praha



Výstavy / Členství / Sbírka / Komunikace / Vzdělávání / Služby návštěvníkům

Management & správní rada / Finance* / Administrativa /
Správa budovy* / Publikace*

*část aktivit je zajišťována sesterskou společností Kunsthalle Praha Services, s.r.o.

Základní údaje Kunsthalle Praha

Název: Kunsthalle Praha, nadační fond

Sídlo: Klárov 132/5, Malá Strana, 118 00 Praha 1

Identifikační číslo: 04535871

Zakladatel: Nadace The Pudil Family

Foundation, IČ: 031 37 660

Správní rada

Petr Pudil, předseda

Pavčina Pudil, členka

Ivana Dimitrova Goossen, členka

Operativním řízením Kunsthalle Praha je pověřena členka správní rady Ivana Goossen.

Účel nadačního fondu

- podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle
- podpora vzdělanosti
- podpora filantropické činnosti
- podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek
- podpora rozvoje výtvarného umění
- podpora seznamování veřejnosti s moderním a současným výtvarným uměním
- podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění



0 Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha je místem pro umění na pražském Klárově. Jako nestátní a neziskovou platformu k propojování české a zahraniční umělecké scény ji založila nadace The Pudil Family Foundation. Mísí Kunsthalle je přinášet příležitosti k propojení české a mezinárodní umělecké scény, představovat inovativní pohledy na umění a kulturu dvacátého a jednadvacátého století a zapojit co nejrozmanitější publikum do zážitku a porozumění umění prostřednictvím dynamického programu výstav, inovativních vzdělávacích aktivit, společenských událostí a kulturních eventů. Kunsthalle Praha buduje vlastní uměleckou sbírku, která se zaměřuje na české a mezinárodní, moderní, poválečné a současné umění. Sběrka nemá své trvalé výstavní místo, příležitostně však slouží jako zdroj pro výstavní program instituce.

Kunsthalle Praha vznikla konverzí historické Zengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století. Na ploše 5 687 m² nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop a kavárnu s historickou terasou s výhledem na Petřín a Pražský hrad. Architektonická konverze studia Schindler Seko v roce 2022 získala několik architektonických a stavebních ocenění, včetně prestižní hlavní ceny, Grand Prix Obce architektů – Národní ceny za architekturu 2022.

V roce 2025 Kunsthalle Praha navštívilo

158 093 lidí.

Stabilně si tak od svého otevření drží pozici jedné z nejnavštěvovanějších pražských uměleckých institucí.

Rok 2025 v číslech

158 093 návštěvnic a návštěvníků

32 % návštěvnic a návštěvníků do 26 let

38 353 členek a členů
(oproti 16 589 v roce 2024)

80 % členek a členů do 26 let

5 výstav

353 uměleckých děl

3 knihy a výstavní katalogy

622 programů a událostí

12 461 návštěvnic a návštěvníků
programů a událostí

457 školních programů

9 369 účastnic a účastníků školních programů

60 000 podporovatelů a podporovatelek
na sociálních sítích

Výstavy

V roce 2025 jsme pokračovali v naplňování naší vize propojovat mezinárodní a lokální uměleckou scénu a představovat moderní a současné umění v celé jeho rozmanitosti. Program Kunsthalle Praha se soustředí na umělce a umělkyně, kteří pracují napříč médii, propojují výzkum s imaginací a otevírají témata rezonující na osobní i globální úrovni.

V galerijních prostorech 1 a 2 jsme uvedli dvě rozsáhlé výstavy. Projekt *Anna-Eva Bergman & Hans Hartung: And We'll Never Be Parted*, připravený ve spolupráci s Fondation Hartung-Bergman, nově nahlížel dějiny poválečné abstrakce a zároveň upozornil na dosud opomíjenou tvorbu Anny-Evy Bergman. Retrospektiva Romana Ondaka *The Day After Yesterday* představila více než tři dekády tvorby jednoho z nejvýraznějších středoevropských konceptuálních umělců a zaměřila se na jeho specifický vztah k prostoru, paměti a každodennosti.

Galerie 3 patřila experimentálním formátům a novým produkcím. Výstava *SHOTBY. US: Space of Desire*, vzniklá ve spolupráci s Czech Grand Design, proměnila prezentaci současného designu v imerzivní instalaci na pomezí vizuálního umění a scénografie. *Volání lesa* Kristýny a Marka Mildeových propojilo environmentální témata s participativními a site-specific přístupy.

Výstava *Persistent Worlds* od Alice Bucknell představila herní nástroje a videoformáty jako prostředek k překračování hranic mezi uměním, vědou a spekulativní fikcí a otevřela otázky vztahu člověka k technologiím a ekologii. Současně jsme dále rozvíjeli práci se sbírkou Kunsthalle Praha.

Projekt *Delivered by Post: Fluxus* filmy připomněl radikální experimentální praxi hnutí Fluxus a jeho vliv na současné mediální umění. Prezentace Čtyři videa ze sbírky Kunsthalle Praha, uvedená v berlínském prostoru Wilhelm Hallen, nabídla mezinárodnímu publiku průřez současným českým videoartem i jeho tematickou a generační rozmanitostí.

Stejně jako v předchozích letech jsme i v roce 2025 důsledně rozvíjeli principy, na nichž stojí program Kunsthalle Praha. Klíčovou roli pro nás nadále hraje úzký dialog s umělci a umělkyněmi i spolupráce s externími partnery. Zaměřujeme se na výstavy založené na výzkumu, které přispívají k přehodnocování zavedených narativů reflektují aktuální společenské otázky, zároveň ale podporujeme vznik nových děl a experimentálních přístupů v současném umění. Důležitou součástí naší činnosti zůstává také systematická podpora českých a východoevropských umělců a umělekýň v domácím i mezinárodním kontextu. V tomto rámci jsme pokračovali také ve spolupráci s Delfina Foundation a nabídli kurátorskou rezidenci v Londýně.



SHOTBY.US: Space of Desire

Výstava finalistek a finalistů cen Czech Grand Design 2024

Galerie 3

07 02 2025 – 10 03 2025

Kurátorka: Iva Polanecká

Počet umělců a umělkýň: 2 + 25 designerů,
designerek a studií

Počet děl: 26

Počet soutěžních kategorií CDG: 9

Výstava *SHOTBY.US: Space of Desire* (Czech Grand Design 2024) překročila běžný formát přehlídky designérských finalistů a finalistek a proměnila jej v celistvě pojatý výstavní projekt na pomezí designu, instalace a vizuálního umění. Umělecké duo SHOTBY.US využilo svůj charakteristický fotografický a scénický jazyk k vytvoření mnohvrstevnatého prostředí, v němž jednotlivé objekty vystupovaly jako součást širší vizuální a významové kompozice. Výstava tak zasadila práce finalistek a finalistů Czech Grand Design do nového, konceptuálně sevřeného kontextu, který akcentoval témata touhy, stylizace, reprezentace a našeho vztahu k věcem.

Jedinečnost projektu spočívala v propojení designérské prezentace s principy volného umění a autorské instalace. Namísto tradiční výstavní přehlídky vzniklo prostředí, které pracovalo s divadelností, fikcí i vizuální narací a přibližovalo se mezinárodním tendencím, v nichž se design stále častěji prezentuje jako kulturní a kritická výpověď, nikoli pouze jako soubor funkčních objektů. Výstava byla unikátní tím, že nabídla nový model prezentace současného designu jako živého pole, kde se setkávají objekt, obraz, imerzní prostředí, zvuk, prostor a divák.

SEZNAM FINALISTŮ A FINALISTEK:

Adrián Gubrica, Aleš Hnátek, Atelier SAD, Bomma, BUDU, Dick Wolf, FABINI, Filip Blažek, Ivo Jedlička, JanskyDundera & kolem hlíny, Jan Černý, Janja Prokić, Jiří Krejčířík, Jiří Pelcl, Karolína Kučerová, Kateřina Handlová, Klára Kudláček, Lena Knappová, Linda Kudrnovská a studio Mowshe, Lucie Lučanská, LAFORMELA, LLEV, Magdalena Šťastníková, Master & Master, Michaela Kukovičová, Michal Bačák, Natálie Navrátilová, Palma de Alma, Rückl, Sklárna Harrachov, Studio zetzetz, Tereza Mundilová





Kristýna a Marek Milde: Volání lesa

Galerie 3

25 04 2025 – 31 08 2025

Kurátorský tým: Theo Carnegie-Tan

s Kristýnou a Markem Milde

Počet umělců a umělkyní: 2

Počet děl: 9

V Galerii 3 uspořádala Kunsthalle Praha první institucionální samostatnou výstavu českého uměleckého duu Kristýny a Marka Mildeových, kteří působí v New Yorku. Dvě díla byla vytvořena přímo pro Kunsthalle Praha: imerzivní videoinstalace *Volání lesa* vytvořená z fotografií tetování s motivem stromů zís-kané na základě otevřené výzvy a živá socha *Arbomobile* vytvořená z newyorského taxíku prorůstající stromy, které kdysi rostly pouze

v Severní Americe, ale byly druhotně dovozeny do Evropy. Součástí výstavy byly také rané i aktuální práce umělců, díky čemuž se výstava stala miniaturní retrospektivou jejich dosavadní kariéry. Kunsthalle Praha zakoupila řadu děl z výstavy, aby je uchovala pro budoucí publikum. Kurátory výstavy byli sami umělci ve spolupráci s Theem Carnegie-Tanem.

KP Invites je sérií sólových výstav zaměřených na vycházející umělecké osobnosti s již rozvinutou praxí. Ve většině případů jde o jejich první institucionální výstavu. KP Invites podporuje vznik nových, na výzkumu založených děl nezávisle na médiu. Každou výstavu doprovází digitální průvodce a speciální programy pro veřejnost.





Neklidné identity: Současný český videoart ze sbírky Kunsthalle Praha

HALLEN06, Berlin Art Week 2025

06 09 2025 – 14 09 2025

Wilhelm Hallen, Kopenhagener Straße 60-68

Kurátorka: Barbora Ropková

Počet umělců a umělkyní: 4

Počet děl: 4

Čtyři videa ze sbírky Kunsthalle Praha, která byla vybrána pro kulturní centrum Wilhelm Hallen představila bohatost a rozmanitost současné české umělecké scény. Jednotlivá díla zastupovala etablované, tak i začínající umělce a umělkyně a zdůrazňovala různorodé přístupy k pohyblivému obrazu v rámci jejich jedinečných uměleckých praxí. Vybraná videa současně pomyslně mapovala vývoj českého videoartu posledních dvaceti let.

Spojujícím faktorem všech videí byla otázka lidské identity zobrazované z různých úhlů pohledu a skrze různé časové roviny. Zbyněk Baladrán zkoumá identitu prostřednictvím archeologie historické paměti, zatímco Ján Mančuška se věnuje napětí mezi realitou a inscenací. Naopak imaginativnější videa Markéty Magidové a Marka Thera se zabývají tématy genderu a sociální identity.

Prezentace se konala v rámci Berlin Art Week a jednalo se vůbec o první prezentaci sbírky Kunsthalle Praha v Berlíně.

ZASTOUPENÍ UMĚLCI A UMĚLKYNĚ:

Zbyněk Baladrán, Ján Mančuška, Mark Ther, Markéta Magidová



Anna-Eva Bergman & Hans Hartung: A nic nás nerozdělí

Galerie 1 & 2

05 06 2025 – 13 10 2025

Kurátoři:

Theo Carnegy-Tan (Kunsthalle Praha),
Pierre Wat (Fondation Hartung-Bergman)

Ve spolupráci s Christelle Havranek
(hlavní kurátorka Kunsthalle Praha)

a Thomasem Schlesserelem
(ředitelem Fondation Hartung-Bergman)

Počet umělců a umělkyní: 3

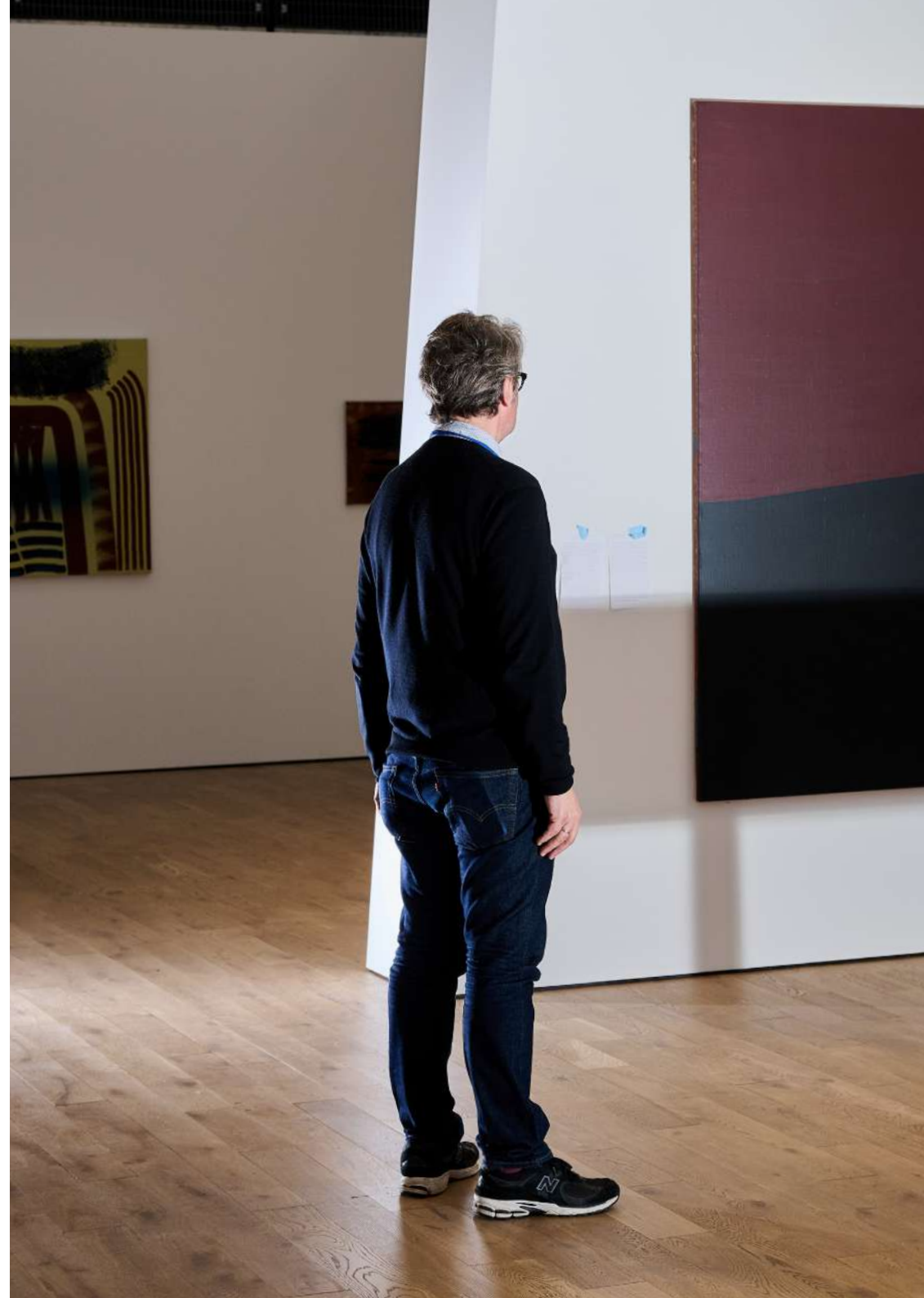
Počet děl: 250

Kunsthalle Praha s potěšením představila vůbec první výstavu, která se zabývala propletenými životy umělců Hanse Hartunga a Anny-Evy Bergman, jejichž tvorba měla zásadní význam pro vývoj poválečné abstrakce v Evropě. Hans Hartung je již dlouho uznáván jako průkopník abstraktního umění; v roce 1960 získal Velkou cenu za malbu na benátském bienále. Dílo jeho téměř celoživotní partnerky, Anny-Evy Bergmanové, však bylo až

dosud nedoceno, zastíněno reputací jejího manžela a uměleckohistorickým kánonem ovládaným muži.

Výstava představila jejich díla vedle sebe a sledovala paralelní vývoj jejich kariér od 20. do 80. let 20. století spolu s příběhem jejich života jako uměleckého páru. Projekt získal významné ocenění od The Art Newspaper, The Guardian (v němž měl kurátor výstavy Theo Carnegy-Tan rozhovor) a byla vybrána Hyperallergic jako jedna z nejlepších výstav v Evropě roku 2025.

Výstava Anna-Eva Bergman & Hans Hartung: And We'll Never Be Parted vznikla ve spolupráci s Fondation Hartung-Bergman a kurátory byli Theo Carnegy-Tan, kurátor moderního a současného umění v Kunsthalle Praha, a Pierre Wat, nezávislý kurátor a profesor dějin umění na Univerzitě Paris 1 Panthéon-Sorbonne.





Fluxus: Delivered by Post

Fluxus filmy ze sbírky Kunsthalle Praha
Sbírka Fluxus Marie a Milana Knížákových

Booklounge

01 09 2025 – 10 11 2025

Kurátorský tým: Barbora Ropková,
Štefan Tóth

Vstup zdarma

Počet umělců a umělkyní: 15

Počet děl: 16

Projekt Delivered by Post: Fluxus filmy ze sbírky Kunsthalle Praha představila výběr filmů členů a členek mezinárodního hnutí Fluxus ze sbírky Marie a Milana Knížákových. Ta vznikala díky intenzivním osobním i korespondenčním kontaktům s představiteli tohoto hnutí a dnes zahrnuje přibližně 700 položek od zhruba 46 autorů a autorek. Filmové práce se do sbírky dostaly již v roce 1965, kdy je Milanu Knížákovi zaslal George Maciunas.

Výstava připomněla význam Fluxu jako zásadního uměleckého hnutí 60. let, které propojovalo vizuální umění, experimentální

hudbu, performance, poezii i každodennost a výrazně rozšířilo chápání toho, co může být uměním. Prezentované filmy autorů a autorek, jako byli Yoko Ono, Wolf Vostell, George Maciunas, Mieko Shiomi nebo Joe Jones, ukázaly typickou fluxovou estetiku založenou na experimentu, absurditě, improvizaci a důrazu na proces.

Přínosem výstavy bylo nejen zpřístupnění cenné části sbírky Kunsthalle Praha, ale také připomenutí nadčasovosti Fluxu a jeho vlivu na současné intermedialní a performativní umění. Výstava zároveň ukázala sbírku jako živý a stále aktuální zdroj poznání i inspirace.

ZASTOUPENÍ UMĚLCI A UMĚLKYNĚ Eric Andersen, John Cale, John Cavanaugh, Albert Fine, Joe Jones, George Landow, George Maciunas, Yoko Ono, James Riddle, Paul Sharits, Mieko (Chieko) Shiomi, Pieter Vanderbeck, Wolf Vostell a Robert Watts

DELIVERED BY POST
Fluxus filmy ze sbírky Kunsthalle Praha
(Sbírka Fluxus Marie a Milana Knížákových)

Alice Bucknell: Persistent Worlds

Galerie 3

10 10 2025 – 19 01 2026

Kurátorka: Livia Nolasco-Rózsás

Počet umělců a umělkyní: 1

Počet děl: 4

Projekt *Persistent Worlds* představil herní nástroje a videoformáty jako zásadní umělecký i kurátorský prostředek, který překračoval hranice mezi současným uměním, vědeckým výzkumem a spekulativní fikcí. Prostřednictvím imerzivních a participativních formátů, zejména kooperativních videoher, zapojil publikum do aktivního procesu poznávání založeného na zkušenosti, interakci a sdílené odpovědnosti. Tvorba Alice Bucknell přitom propojila různá měřítka reality. Od subatomárních jevů, přes planetární procesy a aktivity nadnárodních korporací narušila antropocentrickou perspektivu s důrazem na mimolidské aktéry a ekologické vztahy, tedy témata, která patří k nejaktuálnějším otázkám současnosti. Projekt zároveň kriticky reflektoval komplexnost dnešních krizí i omezenost

technologických a algoritmických nástrojů při jejich řešení. Využitím herní logiky jako nástroje poznání a napětím mezi dokumentárními a spekulativními rovinami vytvořil otevřený prostor, v němž se realita zobrazovala a také nově promýšlela. Imaginace alternativních světů se stala výzvou k hledání udržitelnějších podob budoucnosti.

Jedinečnost projektu spočívala v propojení environmentálního myšlení, digitálních technologií a participativních forem do jednoho komplexního výstavního rámce, který stíral tradiční hranice mezi uměním, výzkumem a spekulací. Právě touto mezioborovostí a důrazem na představivost alternativních budoucností výstava otevírala nové způsoby porozumění současnému světu i možnostem jeho proměny. Projekt rezonoval v širším profesionálním kontextu. Například Luxembourg Film Fund, Cannes Immersive Days či Mutek Montreal nás začaly vnímat jako relevantní instituci pro podporu inovativních projektů na pomezí umění, technologie a vědy.





Roman Ondak: The Day After Yesterday

Galerie 1 & 2

13 11 2025 – 09 03 2026

Kurátorka: Barbora Ropková

Počet umělců a umělkýň: 1

Počet děl: 44

The Day After Yesterday (Den po včerejšku) byla první významnou retrospektivní výstavou mezinárodně uznávaného slovenského konceptuálního umělce Romana Ondaka ve střední a východní Evropě. Výstava mapovala přes tři dekády jeho umělecké praxe a představila téměř padesát děl napříč médii, včetně ikonických prací jako *Measuring the Universe* – participativní performance uvedené v minulosti v předních světových muzeích.

Ondak poprvé dosáhl mezinárodního uznání svým projektem *LOOP*, představeném v Pavilonu Česka a Slovenska na Benátském bienále v roce 2009. Jeho osobitá tvorba čerpá z odkazu konceptuálního umění šedesátých a sedmdesátých let. Pro jeho tvůrčí přístup je charakteristická práce s každodenními

materiály a situacemi, které pomocí jemných zásahů proměňuje v poetické reflexe o čase, paměti a identitě. V jeho dílech se běžné stává mimořádným, přitom odkrývá skrytá napětí a oscilace mezi protiklady. Umělec se také zabývá historickými specifiky střední Evropy a její komunistické minulosti a zároveň tematizuje naši globalizovanou současnost. Jeho rafinovaný humor a konceptuální preciznost mu umožňují hladce prolínat existenční i společenská témata s osobní zkušeností.

Tato výstava představovala Ondakův dlouho očekávaný návrat do Prahy po více než dvou dekádách. V pozdních devadesátých a raných nultých letech zde několikrát vystavoval, a tento projekt znovu oživil jeho vazby na město, které v jeho umělecké dráze sehrálo zásadní roli jako odrazový můstek k prosazení se na mezinárodní umělecké scéně. Název výstavy odkazoval na Ondakovo dílo *The Day After Yesterday* (2005), které spřádá vrstvy času a balancuje mezi osobními a konceptuálními rovinami.





Shrnutí a výhled do následujícího roku

Rok 2025 přinesl několik výrazných projektů, které potvrdily dlouhodobé směřování Kunsthalle Praha. Výstava Anna-Eva Bergman & Hans Hartung nabídla nový pohled na dějiny poválečné abstrakce a zároveň znovu upozornila na dosud opomíjený přínos Anny-Evy Bergman. Retrospektiva Romana Ondaka *The Day After Yesterday* představila více než tři dekády tvorby jedné z klíčových osobností středoevropského konceptuálního umění. Výstavy *Volání lesa* a *Persistent Worlds* pak otevřely aktuální ekologická a technologická témata prostřednictvím participativních a interdisciplinárních přístupů.

Rok 2026 zároveň přináší nové otázky a výzvy. Jak udržet rovnováhu mezi mezinárodní ambicí a lokálním ukotvením? Jak otevírat experimentální formáty a zároveň zůstat srozumitelní širokému publiku? A jak přivádět návštěvnictvo k projektům, které mohou být náročné, ale zároveň mimořádně podnětné? Důležitým úkolem pro nás zůstává také další rozvoj sbírky jako živého organismu a podpora vzniku nových děl vznikajících v přímém dialogu s institucí.



Rezidence

Kunsthalle Praha vnímá význam mezinárodní umělecké výměny a dialogu jako důležitou součást svého poslání. Podpora rezidenčních pobytů je proto nedílnou součástí našich aktivit. Spolupracujeme s kulturními neziskovými organizacemi v USA i ve Velké Británii a díky těmto partnerstvím se na rezidenční pobyty vydalo již několik umělců a umělkyní, kurátorů a kurátorek.

Delfina Foundation

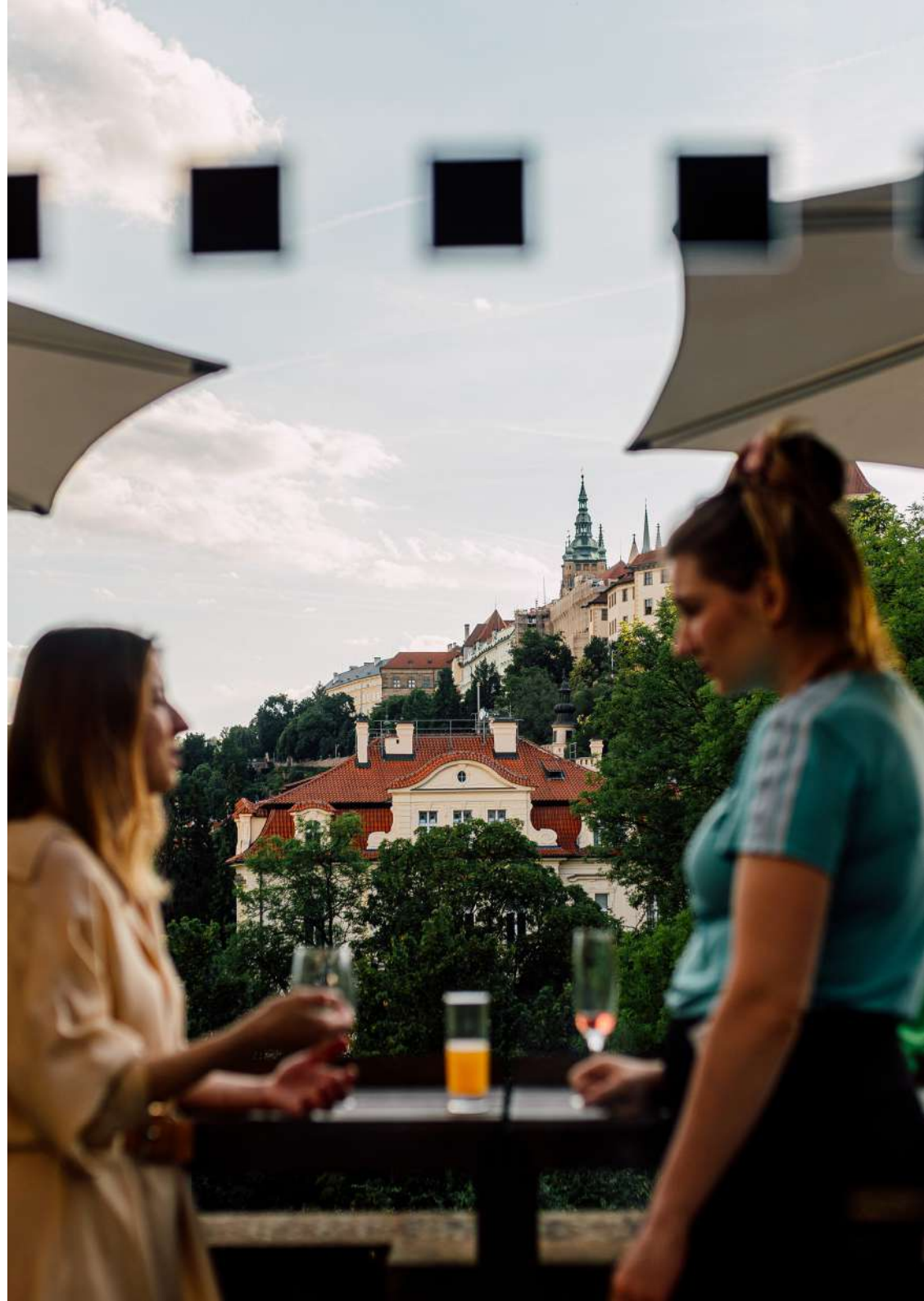
Delfina Foundation je nezisková organizace sídlící v Londýně, která ve svém programu propojuje rezidence, výstavy a profesní rozvoj. Umožňuje umělcům a umělkyním, kurátorům a kurátorkám i teoretikům a teoretičkám zkoumat nové tvůrčí možnosti, svobodně experimentovat a navazovat vztahy s kolegy a kolegyněmi, komunitami i institucemi v oblasti současného umění. Nadace zároveň podporuje projekty zaměřené na témata politiky jídla, performance, veřejného prostoru a sběratelství.

Kurátorská rezidence:

Delfina Foundation & Kunsthalle Praha:

Ola Knychalska

17/11/2025 – 14/12/2025



Vzdělávání

Oddělení vzdělávání a programů pro veřejnost již čtvrtým rokem připravuje širokou nabídku aktivit pro školy, učitelstvo i návštěvníctvo všech věkových kategorií. V roce 2025 uskutečnilo **622 programů pro 12 461 účastníků a účastnic**. Program se zaměřoval na aktuální společenská témata vycházející z výstav, rozvíjel práci s umělou inteligencí a pokračoval v zavedených formátech Debatování v galerii a Ambient READ.

Nově se otevřela Kidshalle s interaktivní instalací *CTRL+Play*, která hravou formou propojuje světlo, zvuk, pohyb a technologii 3D tisku. Návštěvníctvo si zde může pomoci speciálního ovladače „zahrát“ na 3D tiskárny a vytvářet vlastní zvukové kompozice. Instalace navazuje na historii budovy bývalé transformační stanice a podporuje kreativní experiment i aktivní zapojení do současného umění. Na jejím vzniku spolupracovali digitální designér Michael Rosa, PrusaLab a designérka Karolína Vintrová. Prostor je určen dětem od tří let i jejich doprovodu a doplňují jej pravidelné workshopy a hudební performance; podzimní zahájení uvedl Leoš Hort alias HRTL.

Součástí programu byly také dva cykly přednášek TransformArt. Jarní část inspirovaná výstavami Chiharu Shioty a dua Kristýna a Marek Milde se věnovala vztahu člověka a příro-

dy. Vystoupili například Jason Waite, Martin Rychlík, Osamu Okamura a Kasia Fudakowski. Zimní cyklus navázal na výstavy Alice Bucknell a Romana Ondaka a zaměřil se na proměny vnímání času v kontextu současného umění a technologií. Mezi hosty byli Tomáš Hříbek, Pavlína Morganová, Jiří Kovanda a Michael Rosa.

Program doplnily designérské workshopy s výraznými osobnostmi současné tvorby. S Adamem Kvačkem účastnictvo recyklovalo materiály z výstav a vyrábělo stoličky, Lucie Rosická představila techniku quiltování, Natálie Navrátilová vedla workshop zaměřený na autorské variace nožíku rybička a spolek Kolem hlíny přiblížil možnosti práce s hlinou v současném designu.

Formát Ambient READ proběhl dvakrát ve spolupráci s GOODGOOD a propojil tiché kolektivní čtení s ambientní hudbou a světelným designem Matěje Coufala a Polsteryn.

Díky podpoře Nadace bpd partners zůstávají programy pro školy dlouhodobě zdarma. V roce 2025 se uskutečnilo **457 školních programů pro více než 9 369 dětí a dospívajících z řad žactva a studentstva**. Nabídku nově rozšířil program pro první stupeň základních škol Co nevidíme v galerii, který prostřednic-



tvím detektivního pátrání, hádanek a tvorby neviditelných objektů v aplikaci 3D Scan rozvíjí přirozené vnímání současného umění.

Vedle komentovaných prohlídek nabídla Kunsthalle Praha také program pro učitele a učitelky, mezi ně patří Letní škola pro učitelstvo zaměřená na využití současného umění ve výuce, udržitelnost, umělou inteligenci a rozvoj kritického myšlení. Do programu se zapojili například designér Matěj Coufal, který otevřel témata recyklace a soběstačnosti v tvorbě, specialista na umělou inteligenci Ondřej Svoboda, biolog Martin Hůla s terénním pro-

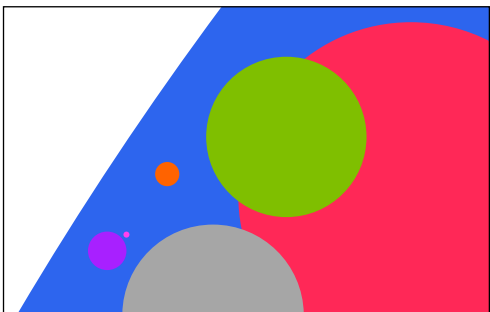
gramem zaměřeným na městskou „divočinu“ nebo metodička debatování Bára Lacinová, která se soustředila na rozvoj argumentačních dovedností.

Ve spolupráci s Asociací debatních klubů pokračoval projekt Debatování v galerii, jehož cílem je kultivovat veřejnou debatu o umění a společenských tématech. V roce 2025 proběhla tři debatní setkání, nově také se zapojením vysokoškolského studenstva. Diskutovanými tématy byly například vztah udržitelnosti a umělecké tvorby nebo otázka dovedností v abstraktním umění.



Členství

Členská základna v roce 2025 přesáhla 36 000 členů, což představuje výrazný meziroční nárůst (o 131 %). Členský program tím potvrzuje svou klíčovou roli v práci s publikem a zároveň představuje významný zdroj vlastních příjmů instituce.



Celkový počet členek a členů v kategoriích čítal

- Single: 479
- Double: 902
- Friends: 32
- Patron*ka: 72
- Patron*ka+: 4
- Senior*ka: 494
- Junior*ka: 36 370

Kromě zvýšení zastoupení mezi mladými členy (o 138 %) došlo ke zvýšení počtu členů napříč dalšími placenými tarify (o 26 %).

Celkem naši komunitu tvořilo 38 353 členů.

Dlouhodobě pozitivním ukazatelem popularity členského programu je míra obnovy členství. **Průměrná retence v roce 2025 dosáhla 23,5 %, bez tarifu Junior*ka pak 38,3 %.** Stabilní skupinu dlouhodobě představuje kategorie Senior*ka, u níž si své členství obnovil téměř každý druhý člen. Tento trend potvrzuje, že cílené benefity a programová nabídka dokážou efektivně podporovat dlouhodobý vztah s klíčovými skupinami publika.

Členové a členky Kunsthalle Praha měli v uplynulém roce možnost zúčastnit se řady tematických a speciálních akcí. V průběhu roku 2025 proběhly čtyři členské výlety za uměním v Česku i v zahraničí, šest akcí nového formátu Members Studio Visits, party pro Junior*ky a End of Summer party pro členy a partnery. Uspořádali jsme řadu workshopů a speciálních členských programů. Tyto aktivity podpořily komunitní rozměr členství a přispěly k pravidelnému zapojení členů do programů Kunsthalle Praha. **Celkem se členských akcí zúčastnilo 2 141 osob.**

Součástí rozvoje členství byla aktualizace vizuální identity členských materiálů a rozšíření benefitů, např. o věrnostní kartičku Sběratel*ka hvězd. Komunita podporovatelů a podporovatelek Kunsthalle Praha tvoří nedílnou součást celé instituce. Díky této podpoře máme jedinečnou možnost zpřístupňovat umění široké veřejnosti, ať už skrze rozmanitý výstavní program nebo vzdělávací aktivity.



Sbírka

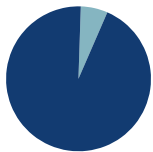
Sbírka Kunsthalle Praha v současnosti obsahuje kolem 2000 uměleckých děl. Základ sbírky tvoří kolekce nadace The Pudil Family Foundation, která je v dlouhodobé výpůjčce a správě Kunsthalle Praha. Sbírka se rozrůstá nejen prostřednictvím vlastní akviziční činnosti instituce, ale i skrze spolupráci s partnery a dlouhodobým výpůjčkám. V roce 2025 se sbírka rozrostla o 33 uměleckých děl, z toho 31 děl bylo pořízeno prostřednictvím nákupu a 2 díla prostřednictvím darů. Díla pocházela od celkem 19 umělců a umělkyní, z nichž 11 bylo českých a 8 zahraničních. Sbírka se rozrůstala v oblasti poválečného umění, kde bylo pořízeno celkem 9 děl a v oblasti současného umění o 24 děl.

Jmenovitě byla z mezinárodního umění do sbírky zahrnuta jména Julije Knifer, Dóra Maurer, Primož Bizjak, Michal Budny, Søren Dahlgaard, Tacita Dean a Kasia Fudakowski. Z českého umění se jednalo o přírůstky od autorů: Čestmír Kafka, Jiří Kolář, Jan Kotík, Stanislav Kolíbal, Zbyněk Baladrán, Michael Bielický, Kristýna Milde / Marek Milde, Jaromír Novotný, Tomáš Predka, Michal Rapant, Lucie Králík Rosická, Mark Ther.

Z hlediska mediálního zastoupení připadá 13 děl na médium obrazu, 4 díla práce na papíře, 3 objekty, 4 fotografie/digitální tisk, 3 instalace a 6 videí.

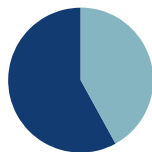
Způsob akvizice děl (2025)

- Dar 6 %
- Nákup 94 %



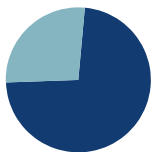
Původ umělců

- Čeští umělci 42 %
- Zahraniční umělci 58 %



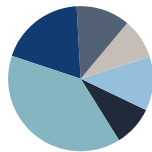
Oblast sbírky

- Poválečné umění 27 %
- Současné umění 73 %



Mediální zastoupení děl

- Obraz 39 %
- Video 19 %
- Fotografie + digitální tisk 12 %
- Instalace 9 %
- Práce na papíře 12 %
- Objekt 9 %



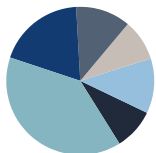
Sbírka

Sbírka Kunsthalle Praha v současnosti obsahuje kolem 2000 uměleckých děl. Základ sbírky tvoří kolekce nadace The Pudil Family Foundation, která je v dlouhodobé výpůjčce a správě Kunsthalle Praha. Sbírka se rozrůstá nejen prostřednictvím vlastní akviziční činnosti instituce, ale i skrze spolupráci s partnery a dlouhodobým výpůjčkám. V roce 2025 se sbírka rozrostla o 33 uměleckých děl, z toho 31 děl bylo pořízeno prostřednictvím nákupu a 2 díla prostřednictvím darů. Díla pocházela od celkem 19 umělců a umělkyní, z nichž 11 bylo českých a 8 zahraničních. Sbírka se rozrůstala v oblasti poválečného umění, kde bylo pořízeno celkem 9 děl a v oblasti současného umění o 24 děl.

Jmenovitě byla z mezinárodního umění do sbírky zahrnuta jména Julije Knifer, Dóra Maurer, Primož Bizjak, Michal Budny, Søren Dahlgaard, Tacita Dean a Kasia Fudakowski. Z českého umění se jednalo o přírůstky od autorů: Čestmír Kafka, Jiří Kolář, Jan Kotík, Stanislav Kolíbal, Zbyněk Baladrán, Michael Bielický, Kristýna Milde / Marek Milde, Jaromír Novotný, Tomáš Predka, Michal Rapant, Lucie Králík Rosická, Mark Ther.

Mediální zastoupení děl

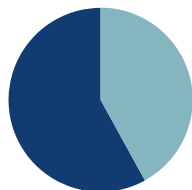
- Obraz 39 %
- Video 19 %
- Fotografie + digitální tisk 12 %
- Instalace 9 %
- Práce na papíře 12 %
- Objekt 9 %



Z hlediska mediálního zastoupení připadá 13 děl na médium obrazu, 4 díla práce na papíře, 3 objekty, 4 fotografie/digitální tisk, 3 instalace a 6 videí.

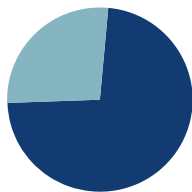
Původ umělců

- Čeští umělci 42 %
- Zahraniční umělci 58 %



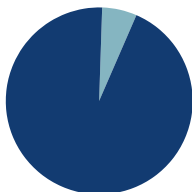
Oblast sbírky

- Poválečné umění 27 %
- Současné umění 73 %



Způsob akvizice děl (2025)

- Dar 6 %
- Nákup 94 %



Realizované výpůjčky

V průběhu roku bylo realizováno celkem 7 výpůjček, z toho pět českých a dvě zahraniční:

Max Ernst: *Facilité*
na výstavu *1918–1938: První republika*,
Národní galerie v Praze, Praha,
od 1. 12. 2018

František Matoušek: *Začátek kreslení*
a František Matoušek: *V noci*
na výstavu *František Matoušek aka Francis de Nim, Obrazy a kytka*, GAVU Cheb,
9. 4. 2025 – 5. 6. 2025

Krištof Kintera: *Postnaturalia*
na výstavu *Krištof Kintera: Rooted and Branched*, Draiflessen Collection, Mettingen,
4. 5. 2025 – 17. 8. 2025

Jindřich Štyrský: *Všudypřítomné oko*
a Jindřich Štyrský: *Všudypřítomné oko II*
na výstavu *Z očí do očí – OKO v umění 1900–2025*, Museum Kampa,
27. 6. 2025 – 12. 10. 2025

Josef Bolf: *Diablo* a Josef Bolf: *Dětské hřiště*
na výstavu *Josef Bolf / Josef Váchal – Budoucí minulost*, Museum Kampa,
31. 10. 2025 – 1. 2. 2026

Edita Schubert: *Vrata (1–12)*
na výstavu *Edita Schubert: Profusion*,
Muzeum Susch, 13. 12. 2025 – 17. 5. 2026

Prezentace a výstavy vycházející ze sbírky

Díla ze sbírky Kunsthalle Praha byla v roce 2025 zahrnuta také do výstavních projektů realizovaných v Kunsthalle Praha, jmenovitě:
Anna-Eva Bergman & Hans Hartung: A nic nás nerozdělí, *Delivered by Post: Fluxus filmy ze sbírky Kunsthalle Praha*, *Roman Ondak: The Day After Yesterday*.

V září se podařilo prezentovat současný český videoart ze sbírky Kunsthalle Praha v rámci Berlin Art Week v průmyslových prostorách HALLEN06.



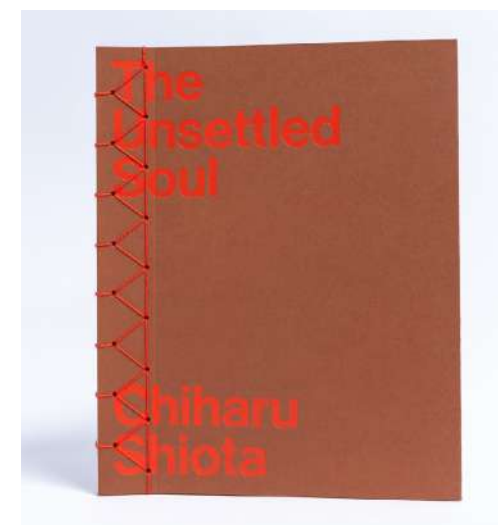
Chiharu Shiota: The Unsettled Soul

Anglickojazyčný katalog dokumentuje výstavu *Neklidná duše*, první prezentaci japonské umělkyně v České republice. Chiharu Shiota, široce uznávaná pro svůj jedinečný vizuální jazyk, který zahrnuje kresbu, performance, sochařství a instalace, ve své tvorbě reflektuje zásadní témata lidství. S pomocí vláken vytváří rozměrné instalace, do nichž vkomponovává různé každodenní předměty i memorabilie, a vytváří tak působivá prostředí, která vyvolávají pocity nostalgie, osobní historie a kolektivní paměti. Kromě rozsáhlé fotografické dokumentace výstavy v Kunsthalle Praha publikace obsahuje esej Jasona Waita, pojednávající o rané tvorbě Shiota, a také rozhovor o klíčovém tématech její tvorby a vzniku pražské výstavy, který s umělkyní vedla editorka katalogu a kurátorka výstavy Christelle Havranek.

Editorka: Christelle Havranek
Texty: Christelle Havranek, Chiharu Shiota, Jason Waite
Grafická úprava: Anežka Hrubá Ciglerová, Nikola Wilde, Richard Wilde (publikum.design)

Počet stran: 152
Formát: 210 × 265 mm
Vazba: měkká, japonská vazba
Jazyk: angličtina
ISBN: 978-80-908875-5-8

Nakladatelé: Kunsthalle Praha, DCV
Datum vydání: únor 2025



Anna Eva Bergman & Hans Hartung: A nic nás nerozdělí

Katalog vyšel u příležitosti první velké retrospektivní výstavy uměleckého páru Anny-Evy Bergman a Hansa Hartunga zorganizované ve spolupráci s Fondation Hartung-Bergman. Výstava v Kunsthalle Praha poprvé představila jejich dílo v tandemové podobě a zahrnula i zřídka vystavované malby, fotografie, předměty z ateliéru či vzájemné dárky. Publikace prozkoumává interakce mezi rozdíly a podobnostmi tvůrčích drah Bergman a Hartunga, které se protínaly i vzdalovaly během prvního setkání v Paříži dvacátých let, při odloučení v roce 1937, v průběhu druhé světové války a konečně při opětovném shledání roku 1952. Navzdory blízkosti si oba uchovali zcela svébytný styl a neustále přispívali k vzájemnému tříbení svých uměleckých přístupů. Katalog obsahuje rozsáhlé eseje Pierra Wata, kurátora výstavy, a Thomase Schlessera, ředitele Fondation Hartung-Bergman, studii kurátora Thea Carnegyho-Tana věnovanou vztahu obou umělců k hudbě, rozhovor s teoretičkami umění Camille Morineau a Catherine Millet a literární text historičky umění Pauline Mari.

Editoři: Theo Carnegie-Tan, Pierre Wat
Texty: Theo Carnegie-Tan, Pauline Mari, Catherine Millet, Camille Morineau, Thomas Schlessler, Pierre Wat
Grafická úprava: Zuzana Lednická, Andrea Vacovská (Studio Najbrt)

Počet stran: 280
Formát: 190 × 265 mm
Vazba: pevná
Jazyk: čeština, angličtina
ISBN českého vydání: 978-80-908875-7-2
ISBN anglického vydání: 978-80-908875-6-5

Nakladatel českého vydání: Kunsthalle Praha
Nakladatel anglického vydání: Kunsthalle Praha, Hatje Cantz
Datum vydání: červen 2025
Publikace vyšla v češtině a v angličtině.

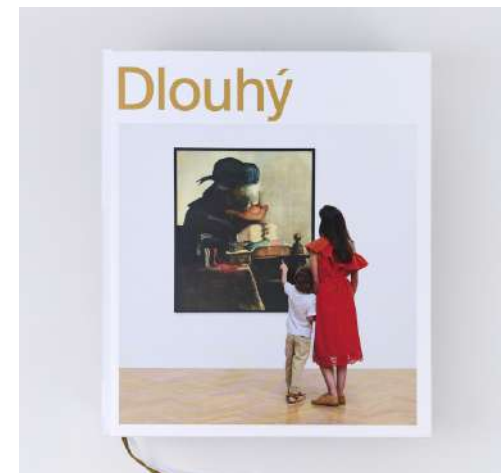
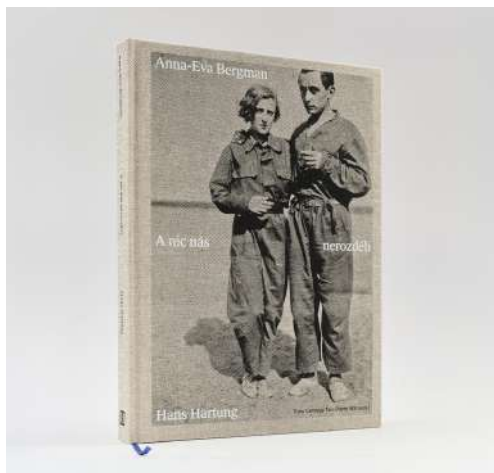
Barbora Kundračíková (ed.), Bedřich Dlouhý

Čtvrtý svazek edice m je vůbec první monografií Bedřicha Dlouhého (1932–2025), výjimečné osobnosti českého metamoderního a postmoderního výtvarného umění a vizuální kultury. Dlouhý, svou povahou bytostný malíř, celoživotně poměřoval limity uměleckého díla, jeho vnitřní autonomii a vnější odolnost. Osciloval mezi iluzivní malbou, v níž dosáhl skutečného mistrovství, a prostorovým asamblážovým objektem. Věnoval se i organizaci kolektivních aktivit a protokonceptuálních akcí, především v rámci uskupení Šmidrové, Zaostali a Paleta vlasti. Kontinuitu jeho díla zaručuje stabilní imaginativní východisko, respekt k malířské tradici a preference středoevropského fenoménu divnosti. Kniha souhrnně prezentuje Dlouhého životní dílo, zasazuje je do místního sociokulturního a estetického kontextu, zohledňuje průběžné změny pozice umění středovýchodní Evropy v globálním spektru, přirozeně ale reflektuje také obecné rámce světa umění. Obsahuje reprezentativní soupis díla a výběr z umělcovy volné literární produkce, jež představuje přirozenou paralelu k jeho vizuální tvorbě.

Editorka: Barbora Kundračíková
Texty: Barbora Kundračíková, Kenneth G. Hay, Olga Š. Staníková
Grafická úprava: Studio Najbrt

Počet stran: 392
Formát: 240 × 280 mm
Vazba: pevná
Jazyk: čeština
ISBN: 978-80-908875-9-6

Nakladatelé: Kunsthalle Praha, Academia, Galerie KODL
Datum vydání: prosinec 2025



Marketing & PR

V roce 2025 jsme v Kunsthalle Praha dál rozvíjeli komunikaci, která propojuje výstavní program, veřejný prostor i digitální prostředí. Naším cílem nebylo pouze informovat o programu, ale vytvářet obsah a kampaně, které otevírají současné umění širšímu publiku, vstupují do veřejné debaty a posilují postavení Kunsthalle Praha jako sebevědomé kulturní instituce s mezinárodním přesahem.

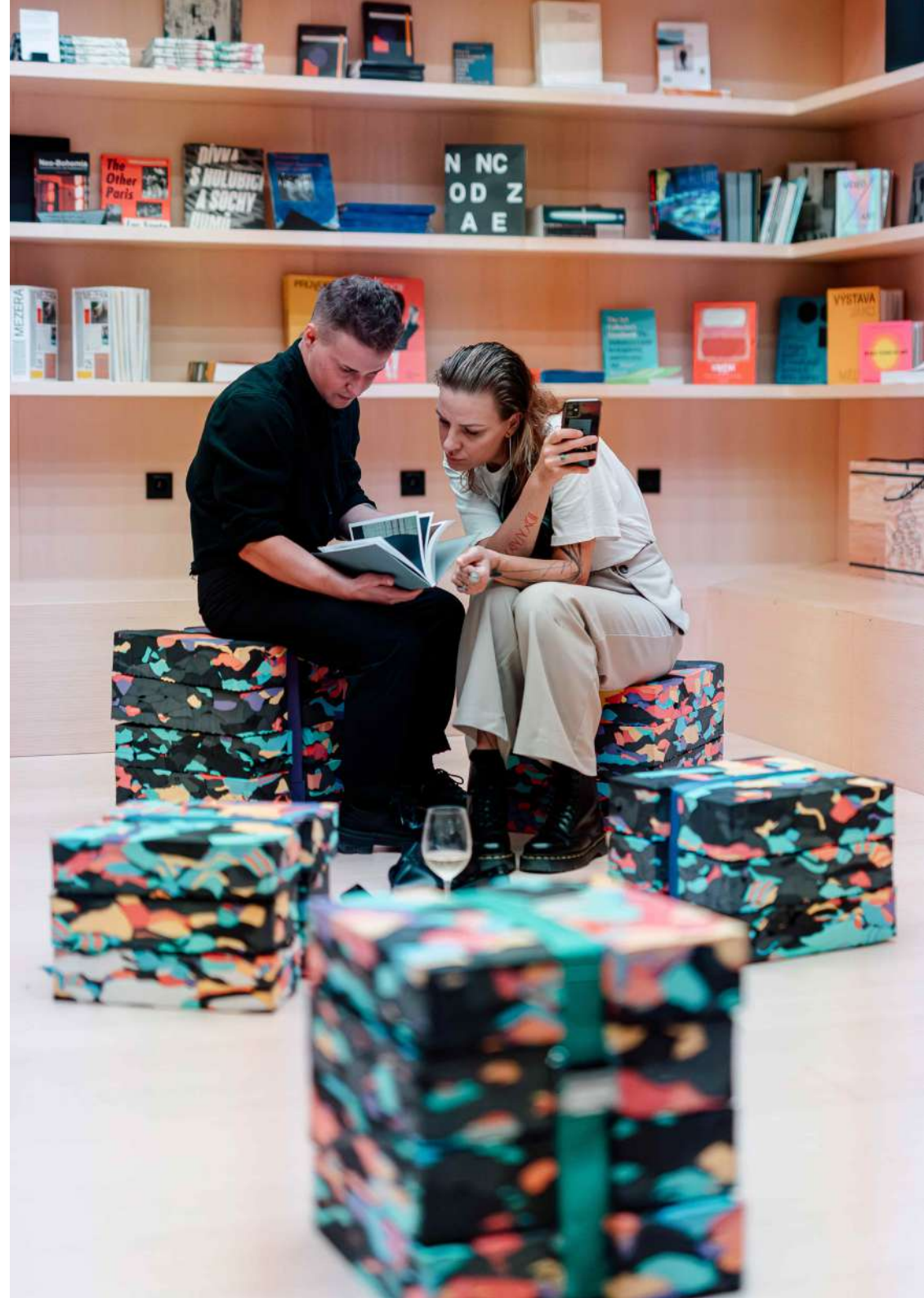
Pozornost se dostala především výstavám *Anna-Eva Bergman & Hans Hartung: And We'll Never Be Parted* a *Roman Ondák: The Day After Yesterday*. Obě výstavy doprovázely rozsáhlé kampaně napříč tiskem, digitálními médii i veřejným prostorem a rezonovaly také na sociálních sítích. Vedle klasických formátů jsme se soustředili i na autorský obsah, krátká videa, práci s atmosférou výstav a zákulisím institucí nebo na spolupráce s osobnostmi z kulturního i kreativního prostředí.

O programu Kunsthalle Praha informovala řada významných zahraničních médií včetně **The Art Newspaper**, **The Guardian**, **Hyperallergic**, **Der Tagesspiegel** nebo magazínu **Monopol**. V českém mediálním prostoru se Kunsthalle Praha

pravidelně objevovala například v **České televizi**, **Českém rozhlase**, na **Seznam Zprávách**, **iDNES.cz**, na **Novinkách.cz**, v **Deníku N**, **Reflexu**, **Heroine**, **Forbes** nebo **Harper's Bazaar**.

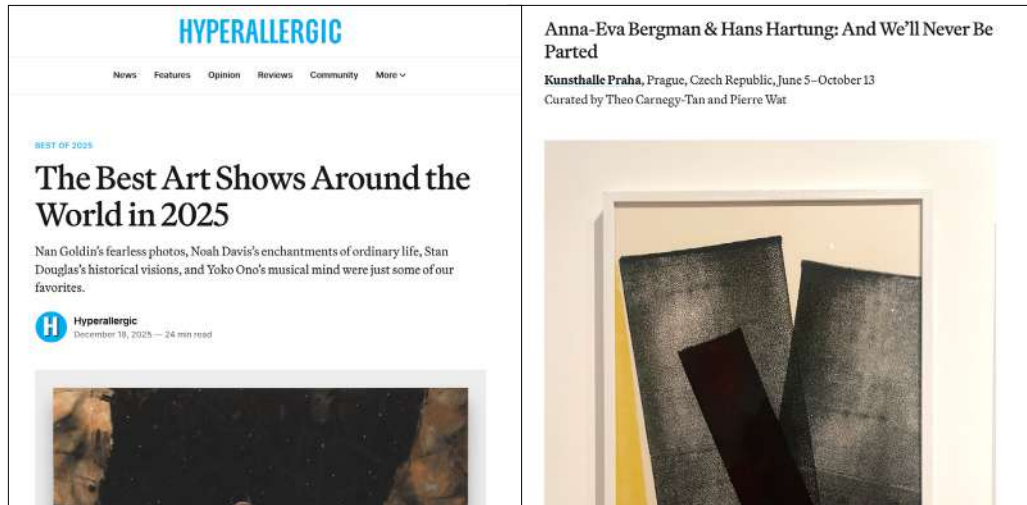
Důležitou součástí komunikace zůstává také dlouhodobý rozvoj digitálních kanálů a práce s komunitou. Na konci roku 2025 sledovalo profily Kunsthalle Praha více než 39 000 lidí na Instagramu, kde došlo k nárůstu o 30 % a přes 21 500 na Facebooku. Sociální sítě pro nás nepředstavují pouze marketingový nástroj, ale prostor pro sdílení kontextu, otevírání aktuálních témat i budování vztahu s publikem napříč generacemi a zájmy.

Vedle podpory návštěvnosti a členství jsme se v roce 2025 zaměřili také na posilování mezinárodní viditelnosti instituce, rozvoj mediálních partnerství a hledání nových způsobů, jak komunikovat současné umění jazykem, který je otevřený, srozumitelný a zároveň obsahově ambiciózní. Stejně důležité pro nás zůstává upevňování role Kunsthalle Praha jako živé kulturní platformy, která propojuje umění, veřejný prostor, vzdělávání i současnou společenskou debatu.



Výběr z médií

The Hyperallergic



The Art Newspaper

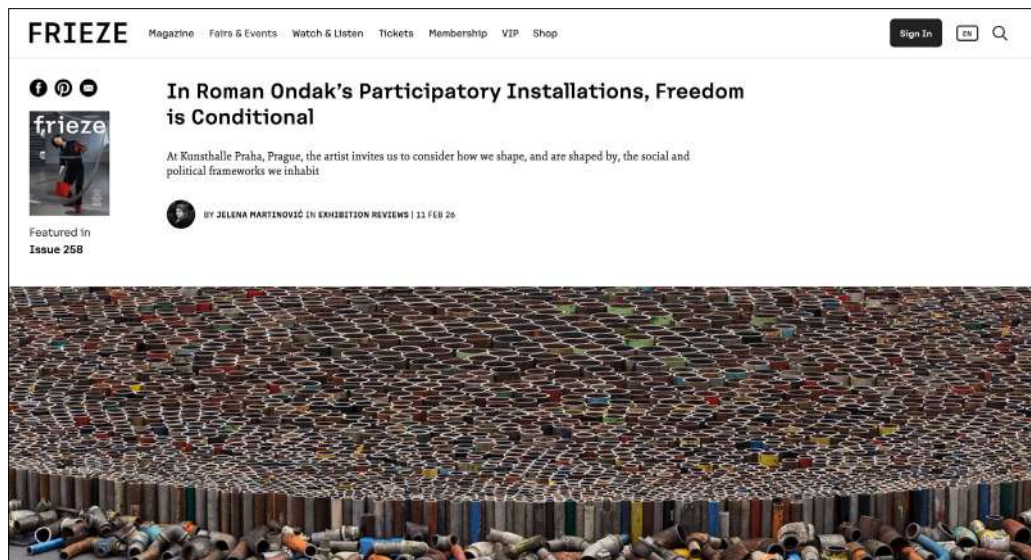


The Guardian



Der Tagesspiegel







SZ Seznam Zprávy Hledat...

Kunsthalle v Praze vystavuje umělecké videohry. Mají ekologický podtext

ČTK + sledovat 3757 eBook Sdílet 0



Alice Bucknell věří, že videohry jsou jedním z nejinovnějších vyprávěcích médií současnosti.

27. 10. 2025 11:55

Do imaginárních světů se silným ekologickým rozměrem zve

11:30 „Pro takovej pop můžu shořet.“ Ewa Farna na nové desce vystihla přesytnou dobu

11:35 Pavel žádá kvůli summitu soud o předběžné opatření. Babiš to má za směšné

11:23 Soud v Texasu udělil skupině desítky let vězení za nepokoje u detenčního centra

DALŠÍ ČLÁNKY

Aktuálně.cz ZPRÁVY NÁZORY SPORT AUTO SPOTLIGHT KULTURA MAGAZÍN HRV BENATIVE 24. 8. 2025

V Kunsthalle se téměř stovka středoškoláků učila debatovat o umění



REKLAMA

Zebrat 9 fotografií

in Novinky.cz Hledat...

Alice Bucknell zve návštěvníky Kunsthalle do světů mimolidských inteligencí pomocí videoher

Markéta Horešová + sledovat 168

3:28 Chcete-li článek poslouchat, přihlaste se eBook Sdílet 0

16. 10. 2025, 14:16 • Praha

Jazykem digitální simulace zkoumá soužití lidí a nehumánních inteligencí. Výstava Alice Bucknell v Kunsthalle Praha zve návštěvníky, aby pomocí velkoplošných videoinstalací vstoupili do imaginárních světů. Řeší se v nich klimatická krize i soužití druhů a celých systémů. Výstava Persistent Worlds (Trvalé světy) potrvá do 19. ledna.



in Novinky.cz Hledat...

V Kunsthalle debatují středoškoláci o umění. Projekt rozvíjí kritické myšlení i schopnost naslouchat

Martina Zmijarová + sledovat 42

3:21 Chcete-li článek poslouchat, přihlaste se eBook Sdílet 0

2. 2. 2026, 6:14

Středoškoláci se od začátku února mohou zapojit do projektu Debatování v galerii, který pořádá Kunsthalle Praha ve spolupráci s Asociací debatních klubů. V rámci akce budou potvrzovat či vyvracet tezi „Všechno může být uměním, pokud to má myšlenku“.

Všechno může být umění, když to má

Eventy

V roce 2025 byla Kunsthalle Praha oblíbeným místem setkávání, ať už v rámci akcí navázaných na vlastní kulturní program, nebo samostatných eventů. Uskutečnili jsme celkem 42 pronájmů pro naše klienty. Příjmy z eventových aktivit přitom představují důležitý vlastní zdroj financování k této nestátní neziskové organizace a přispívají k její dlouhodobé finanční udržitelnosti.

Kunsthalle Praha nabízí k pronájmu prostory pro akce až pro 400 osob, především ve třetím patře galerie s rozlehlými terasami

a výhledy na Prahu. Velkorysé sály s dřevěnými podlahami a dostatkem denního světla vytvářejí zázemí pro konference, firemní setkání i společenské večery. K obohacení programu samotných akcí nabízíme také soukromé komentované prohlídky aktuálních výstav nebo tematické workshopy. Pro komornější formáty do 100 osob lze využít také kavárnu s terasami či industriální bistro.



Poděkování

Kunsthalle Praha děkuje všem členům
a členkám.

Kunsthalle Praha děkuje za laskavou podporu

nadaci The Pudil Family Foundation

MY CLINIC

nadaci bpd partners

Dentons

Francouzskému institutu v Praze

Velvyslanectví Japonska v České
republice

REN Power CZ a.s.

rodině Motloch Kadlecově

advokátní kanceláři Bříza & Trubač

hotelu Design Hotel Neruda



Použitý obrazový materiál

Archiv Kunsthalle Praha:

Jan Malý, Vojtěch Veškrna, Apolena Typltová

Účetní závěrka

za období od 1.1.2025 do 31.12.2025

Kunsthalle Praha, nadační fond

Datum sestavení: 24. červen 2026

Statutární orgán:

Ivana Dimitrova Goossen

člen správní rady

Dle vyhlášky
č. 504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

IČ
04 53 58 71

Název a právní forma účetní jednotky:

Kunsthalle Praha, nadační fond
Sídlo účetní jednotky:
Klárov 132/5
Praha 1 - Malá Strana
118 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

Podpora rozvoje výtvarného umění

AKTIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.		1	15 258	13 904
	I.			
		2	5 698	5 705
	II.			
		10	20 190	20 853
	III.			
		21	0	0
	IV.			
		28	-10 630	-12 654
B.		40	16 693	17 056
	I.			
		41	1 966	6 284
	II.			
		51	3 197	2 025
	III.			
		71	9 915	7 252
	IV.			
		79	1 615	1 495
		82	31 951	30 960

PASIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.		1	19 411	17 060
	I.			
		2	20 442	19 553
	II.			
		6	-1 031	-2 493
B.		10	12 540	13 900
	I.			
		11	0	0
	II.			
		13	0	0
	III.			
		21	12 021	13 625
	IV.			
		45	519	275
		48	31 951	30 960

Dle vyhlášky
č.
504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2025
(v celých tisících Kč)

IČ
04 53 58 71

Název a právní forma účetní jednotky:

Kunsthalle Praha, nadační fond
Sídlo účetní jednotky:
Klárov 132/5
Praha 1 - Malá Strana
118 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

Podpora rozvoje výtvarného umění

		Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	101 076	9 046	110 122
	I.				
		2	65 519	6 164	71 683
	II.				
		9	0	0	0
	III.				
		13	27 695	2 287	29 982
	IV.				
		19	0	0	0
	V.				
		21	5 793	580	6 373
	VI.				
		29	2 009	15	2 024
	VII.				
		35	60	0	60
	VIII.				
		37	0	0	0
	Náklady celkem	39	101 076	9 046	110 122
B.	Výnosy	40	101 076	6 553	107 629
	I.				
		41	0	0	0
	II.				
		43	74 608	0	74 608
	III.				
		47	26 126	6 529	32 655
	IV.				
		48	342	24	366
	V.				
		55	0	0	0
	Výnosy celkem	61	101 076	6 553	107 629
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	0	-2 493	-2 493
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	0	-2 493	-2 493

Příloha v účetní závěrce

za období od 1.1.2025 do 31.12.2025

Kunsthalle Praha, nadační fond

Společnost je malou účetní jednotkou, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem. Závěrka je sestavena ve zkráceném rozsahu. Dále také "Společnost" nebo "Nadační fond".

1 Popis účetní jednotky

Firma:	Kunsthalle Praha, nadační fond
IČ:	04 53 58 71
Založení / Vznik:	Zápis do obchodního rejstříku dne 4. listopadu 2015
Sídlo:	Praha 1, Klárov 132/5
Právní forma:	Nadační fond
Spisová značka:	N 1290 nadačního rejstříku vedeného Městským soudem v Praze
Účetní období:	1. leden až 31. prosinec
Účel nadačního fondu	Podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle, Podpora vzdělanosti, Podpora filantropické činnosti, Podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek, Podpora rozvoje výtvarného umění, Podpora seznamování veřejnosti s moderním výtvarným uměním, Podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění.

Účel Nadačního fondu je veřejně prospěšný. Účelem Nadačního fondu je všestranně přispívat k rozvoji společnosti a zlepšovat kvalitu života lidí v místech svého působení, a to podporou vzdělanosti na všech úrovních společnosti; podporou filantropické činnosti ve společnosti; podporou organizačního rozvoje nevládních neziskových organizací; podporou zlepšování zdraví lidí ve společnosti; podporou řešení sociálních problémů a rovných příležitostí ve společnosti; podporou komunitního rozvoje; podporou rozvoje veřejných prostranství a zlepšování životního prostředí; podporou vědy, výzkumu a vývoje; podporou při živelných a humanitárních katastrofách; podporou kulturního rozvoje, umění a ochrany památek; podporou rozvoje výtvarného umění; podporou seznamování veřejnosti s moderním výtvarným uměním; podporou posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění.

1.1 Zakladatel

Jméno / Firma	Podíl v %	
	Běžné období	Minulé období
Nadace The Pudil Family Foundation	100,00%	100,00%

Nadační kapitál byl vložen ve výši 5 000 tis. Kč, jedná se o peněžitý vklad zakladatele. Jedná se o Nadační fond, jehož cílem je zejména podpora aktivit vzdělanosti, kulturního rozvoje, umění a ochrany památek.

1.2 Odměny členům statutárních orgánů

Společnost v účetním období vyplatila odměny ve výši 1 980 tis. Kč, které jsou zohledněny ve výkazu zisku a ztrát. Za minulé účetní období dosáhly odměny výše 1 815 tis. Kč. Někteří členové dozorčí rady a členové správní rady vykonávají funkci bez nároku na odměnu.

1.3 Správní rada

Jméno	Funkce	Od (datum)	Do (datum)
Petr Pudil	předseda	01.01.2025	31.12.2025
Pavlína Pudil	člen	01.01.2025	31.12.2025
Ivana Dimitrova Goossen	člen	01.01.2025	31.12.2025

Počet členů správní rady nadačního fondu je stanoven na 3, jednat může každý z nich samostatně. Členové setrvali ve svých funkcích celé kalendářní období od 1. ledna až do 31. prosince 2025.

1.4 Dozorčí rada

Jméno	Funkce	Od (datum)	Do (datum)
Martin Houda	předseda	01.01.2025	31.12.2025
Pavel Brůžek	člen	01.01.2025	31.12.2025
Josef Petržík	člen	01.01.2025	31.12.2025

Počet členů dozorčí rady nadačního fondu je stanoven na 5.

Jmenování nových dvou členů dozorčí rady - čtvrtého a pátého člena je naplánováno na následující období. I v neúplném stavu je dozorčí rada usnášeníschopná.

1.5 Poskytnuté zápůjčky, záruky či jiná plnění spřízněným osobám

Členům správních ani kontrolních orgánů nebyly v účetním období poskytnuty žádné zápůjčky, záruky ani jiná plnění v žádné podobě.

Společnost neuzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy s osobami, ve kterých by měli členové řídících, kontrolních nebo jiných orgánů Společnosti účast.

2 Účetní metody a obecné účetní zásady

Účetnictví Společnosti je vedeno a řádná účetní závěrka byla sestavena ve zkráceném rozsahu v souladu s platnými českými účetními předpisy, tedy se zákonem o účetnictví (563/1991 Sb.), vyhláškou provádějící tento zákon (504/2002 Sb.) a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Zároveň též s ustanoveními § 394 - 401 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník pododdíl 3 o nadačních fondech.

Společnost ve svém výkazu zisku a ztráty zobrazuje výnosy a náklady jako kladné hodnoty. Pokud není uvedeno jinak, jsou údaje v této účetní závěrce vyjádřeny v tisících korunách českých (Kč). Účetní závěrka je sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Současná ekonomická situace

Současná ekonomická situace zůstává nadále citlivá na geopolitický vývoj ve světě. Vliv na finanční a komoditní trhy, dodavatelské řetězce a klíčové makroekonomické ukazatele s dopadem na podnikání, jako jsou míra inflace, výše úrokových sazeb, volatilita měnových kurzů a další, je stále významný.

Vedení Nadačního fondu zhodnotilo vliv současné ekonomické situace na její činnost s následujícím závěrem, nebyly identifikovány žádné specifické dopady současné ekonomické situace na své fungování.

2.1 Přehled významných účetních pravidel a postupů

2.1.1 Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným či hmotným majetkem se rozumí majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a jehož ocenění v jednotlivém případě je vyšší než je uvedeno v následující tabulce:

	Vykázán v rozvaze	Vykázán v nákladech běžného období*)	Technické zhodnocení
Dlouhodobý nehmotný majetek	> 100 tis. Kč	< 100 tis. Kč	> 100 tis. Kč
Dlouhodobý hmotný majetek	> 80 tis. Kč	< 80 tis. Kč	> 80 tis. Kč

*) tento majetek společnost vykazala v nákladech běžného období a dále jej sleduje ve své operativní evidenci.

Dlouhodobý nehmotný či hmotný majetek je oceněn následujícím způsobem:

- nakoupený dlouhodobý majetek je oceněn pořizovací cenou sníženou o oprávky a případné opravné položky vyjadřující ztrátu ze snížení hodnoty.

- dlouhodobý majetek nabytý darováním, bezúplatně nabytý na základě smlouvy o koupi najaté věci, nově zjištěný v účetnictví nebo vložený je oceněn reprodukční pořizovací cenou. Konkrétní způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny je případně uveden v rozboru přírůstků dlouhodobého majetku.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo u jednotlivého majetku v úhrnu za účetní období částku uvedenou v tabulce výše zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého hmotného majetku.

Pořizovací cena dlouhodobého hmotného majetku, s výjimkou pozemků a nedokončených investic, je odpisována po dobu odhadované životnosti majetku následujícím způsobem:

	Metoda odpisování	Počet let / %
Počítačové systémy	rovnoměrná	3 roky
Inventář	rovnoměrná	5 - 10 let
Umělecká díla, sbírkové předměty	neodepisováno	-
Nehmotný majetek	dle očekávané doby životnosti	1 - 3 roky

Zisky či ztráty z prodeje nebo vyřazení majetku jsou určeny jako rozdíl mezi výnosy z prodeje a účetní zůstatkovou hodnotou majetku k datu prodeje a jsou účtovány do výkazu zisku a ztráty.

Na základě inventarizace jsou vytvářeny opravné položky k poškozenému nebo aktuálně nepoužívanému dlouhodobému hmotnému majetku, jehož ocenění v účetnictví přechodně neodpovídá reálnému stavu. Konkrétní způsob tvorby opravných položek je uveden u přehledu pohybů dlouhodobého majetku.

2.1.2 Zásoby

Nakupované zásoby (materiál, zboží) jsou oceňovány pořizovacími cenami. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a vedlejší pořizovací náklady – zejména náklady na dopravu, skladování, celní poplatky, provize a skonto.

Do kategorie nakupované zásoby jsou zahrnuty případné suvenýry, knihy, drobné dárkové či upomínkové zboží.

Zásoby vytvořené vlastní činností se oceňují vlastními náklady, které zahrnují přímé náklady vynaložené na výrobu nebo jinou činnost, popřípadě i část nepřímých nákladů, která se vztahuje k výrobě nebo k jiné činnosti. Na zásoby vytvořené vlastními náklady v rámci nadační činnosti netvoří Nadační fond opravné položky v souladu s vyhláškou 504/2002 Sb.

Jako zásoby jsou účetní jednotkou evidovány zejména knižní katalogy či publikace, na jejichž vydání se nadační fond podílel. Tyto jsou používány jako propagační materiál, sloužící k propagaci realizovaných výstav.

Výdaje zásob ze skladu jsou účtovány cenami zjištěnými váženým aritmetickým průměrem.

2.1.3 Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány

- při vzniku jmenovitou (nominální) hodnotou, následně sníženou o příslušné opravné položky k pochybným a nedobytným částkám

2.1.4 Závazky

Závazky jsou zaúčtovány ve jmenovité (nominální) hodnotě. V případě postupného splácení závazku je v rozvaze odděleně vykázána část splatná do jednoho roku a část splatná nad jeden rok.

2.1.5 Rezervy

Rezervy jsou vytvářeny k pokrytí budoucích rizik a výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum, v němž budou plněny. Rezervy by se v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. vytvářely pouze na takové plnění, u kterých jsou tvorba a použití stanoveny zákonem upravujícím rezervy pro zjištění základu daně z příjmů, a to pouze v případech, kdy jsou stanoveny zákonem o daních z příjmů, tj. u výdělečné činnosti. K 31. prosinci 2025 respektive 2024 nebyly zachyceny takové závazky.

2.1.6 Přepočty údajů v cizích měnách na českou měnu

Účetní operace vyjádřené v cizích měnách jsou v průběhu roku zachyceny aktuálním kurzem České národní banky ke dni uskutečnění účetního případu.

K datu účetní závěrky jsou aktiva a závazky vyjádřené v cizí měně přepočtena kurzem České národní banky k datu, ke kterému je účetní závěrka sestavena.

Kurzové rozdíly jsou vykázány ve výkazu zisků a ztráty.

2.1.7 Výnosy

Výnosy jsou zaúčtovány v hodnotě přijatého plnění nebo plnění, které bude přijato, a představují pohledávky za zboží a služby poskytnuté v průběhu běžné - hlavní respektive vedlejší - hospodářské činnosti, po odečtení slev, daně z přidané hodnoty a dalších daní souvisejících s prodeji.

Tržby z prodeje zboží jsou zaúčtovány v okamžiku, kdy dojde k doručení zboží a převedení práv vztahujících se k tomuto zboží.

Výnosy z hlavní činnosti představují zejména výnosy z prodeje vstupenek na výstavy, doprovodné programy a členství v Kunsthalle Praha. Výstavní činnost započala v únoru 2022.

Výnosy z hospodářské činnosti se vztahují především k pořádání komerčních eventů v prostorách Kunsthalle Praha. Součástí těchto příjmů jsou i provize za zprostředkování dodavatelských služeb.

2.1.8 Vlastní jmění a fondy

Nadační dary jsou přijímány na základě uzavřených darovacích smluv mezi Nadačním fondem a dárci, a to v peněžitě i naturální podobě, nebo na základě příspěvku na bankovní účet Nadačního fondu. Nepeněžní nadační dary jsou oceňovány reprodukční pořizovací cenou.

Ve vlastním jmění Společnost vykazuje hodnotu dobrovolného majetkového vkladu zakladatelů Nadačního fondu a účelové dary, pokud byly přijaty jako zdroj financování dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku, pokud takto bezúplatně nabytý majetek slouží pro hlavní činnost Společnosti.

Bezúplatně přijaté nadační dary na podporu činnosti Nadačního fondu v souladu s jeho posláním nabyté bezúčelově od jiných osob se účtují do fondů v rámci „Vlastních zdrojů“.

2.1.9 Náklady a výnosy - rozdělení dle činnosti

Náklady a výnosy Nadačního fondu, které jsou vynaložené na naplnění účelu Nadačního fondu v souladu s jeho zakladatelskými dokumenty jsou vykázány v rámci hlavní činnosti. Odděleně jsou vykázány náklady a výnosy Nadačního fondu za hospodářskou činnost.

V rámci hlavní činnosti se odděleně sledují náklady a výnosy přímo související s naplňováním účelu Nadačního fondu a náklady a výnosy na správu Nadačního fondu.

Veškeré projekty Nadačního fondu jsou zachycovány dle jednotlivých nákladových středisek a lze je prokazatelně vyhodnotit.

2.1.10 Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti stanovilo tyto odhady a předpoklady na základě všech jemu dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

2.1.11 Přijaté a poskytnuté dary

Přijaté dary

V období 2025 nebyly darovány žádné věcné dary - obvykle se jedná o umělecká díla rozšiřující sbírky umění.

Společnost v roce 2025 přijala peněžitý dar v částce 68 000 tis. Kč od Zakladatele Nadačního fondu určený na podporu kulturních a vzdělávacích projektů.

Společnost v roce 2025 přijala peněžitý dar ve výši 1 750 tis. Kč od společnosti MyClinic s.r.o. jako podporu pro realizaci výstavního programu - výstavu Kristýny & Marka Mildeových.

Společnost v roce 2025 přijala peněžitý dar ve výši 2 500 tis. Kč od Nadace bpd Partners za účelem podpory kulturních a vzdělávacích projektů. Celá hodnota byla zaúčtována do výnosů oproti realizovaným nákladům na vzdělávací činnost.

Společnost v roce 2025 přijala peněžitý dar v částce 2 500 tis. Kč od společnosti REN Power CZ a.s. na podporu činnosti Nadačního fondu.

Poskytnuté dary

Společnost v roce 2025 poskytla peněžitě dary ve výši 123 tis. Kč určené zejména na rezidenční pobyty pro umělce ze střední a východní Evropy.

Poskytnuté peněžitě dary	Částka (tis. Kč)	Příjemce
Peněžní dar	123 (4,5 TGBP)	Delfina Foundation - podpora pro p. Alexandru Knychalskou

2.1.12 Členské příspěvky

Společnost v roce 2025 uhradila členské příspěvky ve výši 8 tis. Kč za členství v Asociaci muzeí a galerií České Republiky.

2.1.13 Přepočtený počet zaměstnanců

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců za období 2025 je 22,75. Z toho přepočtený stav členů řídících orgánů je 1.

Plnění	Částka 2025 (tis. Kč)	Částka 2024 (tis. Kč)
Mzdové náklady	22 865	23 710
Zákonné sociální pojištění	7 063	7 127
Ostatní sociální náklady	54	61

2.1.14 Krátkodobé závazky

Součástí vykazované položky Krátkodobé závazky ve výši 13 625 tis. Kč jsou zejména závazky vůči dodavatelům Nadačního fondu ve výši 4 929 tis. Kč.

Další významnou položku představují závazky vůči zaměstnancům v částce 1 662 tis. Kč.

Součástí krátkodobých závazků jsou závazky ve formě výdajů příštích období v hodnotě 2 920 tis. Kč a dohadných účtů pasivních ve výši 2 526 tis. Kč. Jedná se služby a zboží konzumované v účetním období 2025, přičemž daňový doklad bude dodavatelé vystaven až v období následujícím.

Z celkové výše vykazovaných závazků je po termínu splatnosti k 31. prosinci 2025 hodnota 622 tis. Kč. K datu sestavení účetní závěrky jsou již veškeré tyto závazky uhrazeny.

Přehled stavu závazků vůči státním institucím

Partner	Částka (tis. Kč)	Vznik	Splatnost
Česká správa sociálního zabezpečení	611	31.12.2025	20.01.2026
Zdravotní pojišťovny	261	31.12.2025	20.01.2026
Finanční úřad - daň z mezd	153	31.12.2025	20.01.2026
Finanční úřad - daň z mezd srážková	5	31.12.2025	20.01.2026
Finanční úřad - daň z přidané hodnoty	638	31.12.2025	25.01.2026
Finanční úřad - srážková daň z příjmů plynoucích do zahraničí	7	31.12.2025	31.01.2026

2.1.15 Vypořádání výsledku hospodaření dosaženého za období 2024

Na základě zápisu z jednání správní rady ze dne 5. srpna 2025 bylo rozhodnuto o převodu výsledku hospodaření dosaženého za účetní období 2024 na účet neuhrazených ztrát minulých let. Částka 1 031 tis. Kč je ztráta dosažená za vedlejší (výdělečnou činnost). Činnost hlavní byla v roce 2024 pokryta příspěvkem z daru The Pudil Family Foundation, výsledek z této činnosti byl neutrální - 0 Kč.

2.2 Změny způsobu oceňování, postupů odpisování a postupů účtování oproti předcházejícímu účetnímu období

Postupy, metody zůstaly stejné jako v účetním období předcházejícím. S otevřením Kunsthalle Praha a začátkem výstavní činnosti se v průběhu účetního období tvořila metodika vykazování výdajů a příjmů spojených s jednotlivými událostmi.

3 Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost

Veškerá hlavní činnost je zaměřena na činnosti spojené s předmětem a účelem Nadačního fondu. Veškeré náklady na činnost Nadačního fondu jsou v roce 2025 hrazeny nad rámec dosažených výnosů na vrub Fondů a účtovány ve prospěch ostatních výnosů - Zúčtování fondů.

Přehled nákladů	Částka (tis. Kč)
Náklady hlavní činnosti	101 076
Náklady vedlejší činnosti	9 046
Celkové náklady Nadačního fondu	110 122

Součástí nákladů jsou položky přímo přiřaditelné, jak k nadační, tak i vedlejší činnosti. Významná část především materiálových a mzdových nákladů se alokuje na základě poměru tržeb. Ztráta z nadační činnosti ve výši 74 608 tis. Kč byla pokryta z daru Nadace The Pudil Family Foundation.

Přehled výnosů	Částka (tis. Kč)
Výnosy hlavní činnosti	101 076
z toho přijaté dary a příspěvky	74 608
Výnosy vedlejší činnosti	6 553
Celkové výnosy Nadačního fondu	107 629

Nadační fond provozuje i hospodářskou (ekonomickou činnost), zejména pořádání eventových akcí pro širokou veřejnost, která zahrnuje jak podnikatelský, tak i soukromý sektor.

Nadační fond za účetní období 2025 vykazuje celkový výsledek hospodaření, za hlavní i vedlejší činnost, a to ztrátu ve výši 2 493 tis. Kč tvořenou ztrátou z vedlejší, hospodářské, činnosti.

4 Ostatní významné informace

V rozvaze Společnosti jsou vykázány veškeré závazky, které společnost eviduje. Vedení Společnosti si není vědomo žádných záruk, podmíněných závazků či jiných skutečností, které by nebyly zobrazeny.

Společnost není účastníkem žádných právních sporů, ať už na straně žalobce či žalovaného. Neeviduje žádné závazky s dobou splatnosti nad 5 let.

Společnost má v souvislosti se svojí badatelskou a výstavní činností dlouhodobě zapůjčena umělecká díla od různých institucí či soukromých osob. V uzavřených smlouvách k jednotlivým uměleckým dílům jsou uvedena práva i povinnosti s nakládáním se zapůjčeným uměleckým dílem. Vypůjčitel chrání vypůjčená umělecká díla za všeobecně přijímaných podmínek kontroly a bezpečnosti.

Na základě Smlouvy o koupi části závodu ze dne 18. prosince 2025 uzavřenou se společností Kunsthalle Praha Services, s.r.o., došlo k přesunu publikační činnosti pod nadační fond. V rámci koupě části závodu došlo i k odkupu již vydaných výstavních katalogů a dalších odborných umělecky zaměřených publikací ve výši 3 692 tis. Kč a publikací ve fázi produkce. Došlo tak k rozšíření nadační činnosti Nadačního fondu o publikační činnost zaměřenou na umělecky zaměřené odborné publikace.

5 Významné události mezi datem účetní závěrky a datem, ke kterému jsou výkazy schváleny k předání mimo účetní jednotku

V průběhu období do sestavení účetní závěrky nedošlo k událostem, které by měly vliv na chod Nadačního fondu a negativně ovlivnily jeho finanční pozici.

IČ: 04 53 58 71
Praha 1, Klárov 132/5

Položka	Vývoj v pořizovacích cenách					Vývoj opravěk a opravných položek					Netto	
	Stav k 31.12.2024	Přírůstky	Převody	Úbytky	Stav k 31.12.2025	Stav k 31.12.2024	Přírůstky	Převody	Úbytky	Stav k 31.12.2025	Stav k 31.12.2025	Stav k 31.12.2024
Software	846	0	0	0	846	846	0	0	0	846	0	0
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	3 738	0	0	0	3 738	3 037	177	0	0	3 214	524	701
Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	1 115	6	0	0	1 121	0	0	0	0	0	1 121	1 115
B.I.	5 699	6	0	0	5 705	3 883	177	0	0	4 060	1 645	1 816
Hmotné movité věci	10 862	0	0	0	10 862	6 748	1 846	0	0	8 594	2 268	4 114
Umělecká díla	9 328	663	0	0	9 991	0	0	0	0	0	9 991	9 328
B.II.	20 190	663	0	0	20 853	6 748	1 846	0	0	8 594	12 259	13 442
B.III.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Celkem	25 889	669	0	0	26 558	10 631	2 023	0	0	12 654	13 904	15 258

Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek představuje zejména značku a logomanuál.
Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek představuje především výdaje vynaložené na pořízení video a audio záznamů z realizace projektu Kunsthalle Praha - časosběrný dokument.

Umělecká díla představují zejména sbírky a předměty pořízené buď koupí nebo darováním v souladu s účelem Nadačního fondu.

Zpráva nezávislého auditora

dozorčí radě Kunsthalle Praha, nadační fond

Náš výrok

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz finanční pozice Kunsthalle Praha, nadační fond, se sídlem Klárov 132/5, Malá Strana, Praha 1 („Nadační fond“) k 31. prosinci 2025 a jeho finanční výkonnosti za rok končící 31. prosince 2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Předmět auditu

Účetní závěrka Nadačního fondu se skládá z:

- rozvahy k 31. prosinci 2025,
- výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. prosince 2025, a
- přílohy účetní závěrky, která obsahuje významné informace o účetních metodách a další vysvětlující informace.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a auditorskými standardy Komory auditorů České republiky, kterými jsou Mezinárodní standardy auditu doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami (společně „auditorské předpisy“). Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky.

Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Nezávislost

V souladu s etickými požadavky zákona o auditorech, jež se vztahují na audity účetních závěrek v České republice a v souladu s Mezinárodním etickým kodexem pro auditory a účetní odborníky (včetně Mezinárodních standardů nezávislosti) vydaným Radou pro mezinárodní etické standardy účetních („kodex IESBA“) a přijatým Komorou auditorů České republiky, jsme na Nadačním fondu nezávislí. Splnili jsme také všechny ostatní etické povinnosti dle etických požadavků zákona o auditorech a kodexu IESBA.

Vyjádření k ostatním informacím ve výroční zprávě

Za ostatní informace odpovídá správní rada Nadačního fondu. Jak je definováno v § 2 písm. b) zákona o auditorech, ostatními informacemi jsou informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora.

PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o., Hvězdova 1734/2c, 140 00 Praha 4, IČ: 40765521,
Praha 4, Česká republika. T: +420 251 151 111

PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o., se sídlem Hvězdova 1734/2c, 140 00 Praha 4, IČ: 40765521, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 3637 a v seznamu auditorských společností u Komory auditorů České republiky pod evidenčním číslem 021.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím obsaženým ve výroční zprávě nevztahuje. Přesto je součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o Nadačním fondu získanými během auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také jsme posoudili, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti i na postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti.

Na základě provedených prací v průběhu našeho auditu, do míry, již dokážeme posoudit, jsou dle našeho názoru:

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace vypracované v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Nadačním fondu a o prostředí, v němž působí, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné nesprávnosti. Žádnou významnou nesprávnost jsme nezjistili.

Odpovědnost správní rady a dozorčí rady Nadačního fondu za účetní závěrku

Správní rada Nadačního fondu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je správní rada Nadačního fondu povinna posoudit, zda je Nadační fond schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení Nadačního fondu nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada Nadačního fondu.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s auditorskými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s auditorskými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Nadačního fondu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jeho vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti správní rada Nadačního fondu uvedla v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitosti trvání při sestavení účetní závěrky správní radou, a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Nadačního fondu trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Nadačního fondu trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Nadační fond ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat správní radu a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

24. června 2026

PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o.
zastoupená ředitelem

Ing. Martin
Peterka

Digitally signed by
Ing. Martin Peterka
Date: 2026.06.24
18:25:32 +02'00'

Ing. Martin Peterka
statutární auditor, evidenční č. 2469