

**Kunsthalle
Praha**

**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2024**

Obsah

VÝROČNÍ ZPRÁVA	4
Úvodní slovo ředitelky	5
Struktura Kunsthalle Praha	8
Základní údaje Kunsthalle Praha	10
O Kunsthalle Praha	12
Rok 2024 v číslech	13
Výstavy	14
John Sanborn: Notes on Us	16
Lucia Moholy: Exposures	20
Ester Geislerová: Co jsme měli říct a neřekli	26
United Visual Artists: Strange Attractions	30
Chiharu Shiota: Neklidná duše	34
Vzdělávání a programy pro veřejnost	38
Členství	42
Eventy	44
Sbírka	46
Publikace	48
Marketing & PR	52
Poděkování	55
Použitý obrazový materiál	55
ÚČETNÍ ZÁVĚRKA	56
ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA	74



Úvodní slovo ředitelky

Milí přátelé a podporovatelé,

s koncem roku 2024 si připomínáme tři roky od otevření Kunsthalle Praha. Máme radost, že se za tak krátkou dobu stala přirozenou součástí kulturního života v Praze – a to nejen na místní, ale i mezinárodní scéně.

S více než 100 000 návštěvníky a návštěvnicemi ročně patří Kunsthalle Praha mezi nejnavštěvovanější kulturní instituce v České republice – a zároveň je vůbec nejnavštěvovanější výtvarnou institucí s jedním výstavním prostorem. Téměř každý z příchozích by návštěvu doporučil dál. Jako hlavní důvody, proč se k nám lidé vrací, uvádějí výstavy, doprovodné programy i jedinečnou atmosféru naší budovy.

Výrazně rostla i naše členská základna, která poprvé v historii překročila hranici 15 000 členů a členek. Na jejím dalším rozvoji a aktivním zapojování do dění chceme stavět i v příštích letech. V roce 2024 jsme členům nabídli nejen prioritní vstup na výstavy a akce, ale také první zahraniční cestu na Bienále v Benátkách či sérii komunitních setkání Members for Members.

Představili jsme pět výstav, které daly prostor rozmanitým hlasům, přístupům i perspektivám českých a zahraničních umělkyní, umělců, kurátorů a kurátorek. Výstava *Lucia Moholy: Exposures*, výsledná podoba několikaletého výzkumu a mezinárodní spolupráce, znovobjevila tvorbu průkopnické fotografky a spisovatelky narozené v Praze. Získala uznání odborné veřejnosti i médií a jako vůbec první výstava z produkce Kunsthalle Praha vycestovala do zahraničí – konkrétně do švýcarského Fotostiftung Schweiz ve Winterthuru. Druhým velkým projektem roku byla samostatná výstava japonské umělkyně *Chiharu Shiota Neklidná duše*, která svým silným vizuálním i emocionálním dopadem oslovila obrovský počet lidí a uzavřela výstavní rok 2024 s rekordní denní návštěvností.

Vedle těchto dvou klíčových výstav jsme v Galerii 3 uvedli několik site-specific projektů – například *Notes on Us* Johna Sanborna, vycházející ze sbírky Kunsthalle Praha. Podpořili jsme také vznik dvou nových uměleckých děl. V létě výrazně rezonovala videoinstalace Ester Geislerové *Co jsme měli říct a neřekli*, která přinesla silné příběhy a stovky dalších osobních výpovědí. Na podzim jsme ve spo-

lupráci se Signal Festivalem uvedli interdisciplinární výstavu *Strange Attractions* od londýnského studia United Visual Artists, známého mimo jiné díky spolupráci s Jamesem Blakem či Massive Attack. Výstava se stala nejnavštěvovanější uměleckou výstavou v České republice v roce 2024.

Zároveň jsme pokračovali v našem dlouhodobém závazku otevírat umění co nejširšímu publiku. I v roce 2024 měli vstup zdarma děti, studenti a studentky, mladí členové a členky, profesionálové v kultuře i lidé v obtížných životních situacích. Naše vzdělávací a veřejné programy přilákaly téměř 4000 účastníků a více než 6000 studentů a studentek. Rozvíjeli jsme přitom jak stěžejní programy TransformArt a Debatní ligu, tak specializované aktivity pro pedagogy.

Sbírka Kunsthalle Praha se rozšířila o řadu důležitých přírůstků. Dokončili jsme depozitář a sbírku přesunuli přímo do budovy. Pokračovali jsme v jejím výzkumu, restaurování a přípravě budoucích výstavních projektů. Vybraná díla ze sbírky se zároveň zapojila do výstav v dalších institucích v Česku i v zahraničí.

Naše činnost stojí na vícezdrojovém financování – z vlastních příjmů ze vstupného, členství, programu a partnerství, ale také z darů. Nadále usilujeme o posilování finanční soběstačnosti a zvyšování podílu zdrojů mimo nadaci Pudil Family Foundation. Zároveň ale zůstáváme pevně odhodláni udržet Kunsthalle Praha otevřenou, přístupnou a podporovat kulturu dárcovství mezi těmi, kteří mohou přispět k pozitivnímu vlivu umění na společnost – v Praze i za jejími hranicemi.

Rok 2025 a další léta přinášejí nové výzvy i možnosti. Naší misí zůstává podpora umělecké tvorby a mezinárodní spolupráce, objevování nových pohledů na umění a kulturu 20. a 21. století a zapojení co nejširšího publika do prožívání a porozumění současnému

umění. V době proměn a narůstajících konfliktů vnímáme umění jako bránu ke kreativitě, spolupráci a celospolečenskému i osobnímu růstu.

Chceme i nadále přinášet výstavní program mezinárodního dosahu, mezioborový a výzkumně ukotvený, postavený na umělecké svobodě a hodnotách demokracie, plurality a lidských práv. Usilujeme o to, aby Kunsthalle oslovovala stále širší a rozmanitější publikum, fungovala udržitelně a přirozeně propojovala umění s každodenním životem.

Za veškerými úspěchy stojí výjimečné společné úsilí. Ráda bych proto vyjádřila hluboký dík celému týmu Kunsthalle Praha za jejich nasazení, profesionalitu a tvůrčí energii. Jménem celého týmu děkuji také Nadaci Pudil Family Foundation a zakladatelům Pavlině a Petrovi Pudil za jejich neochvějnou podporu a strategickou vizi.

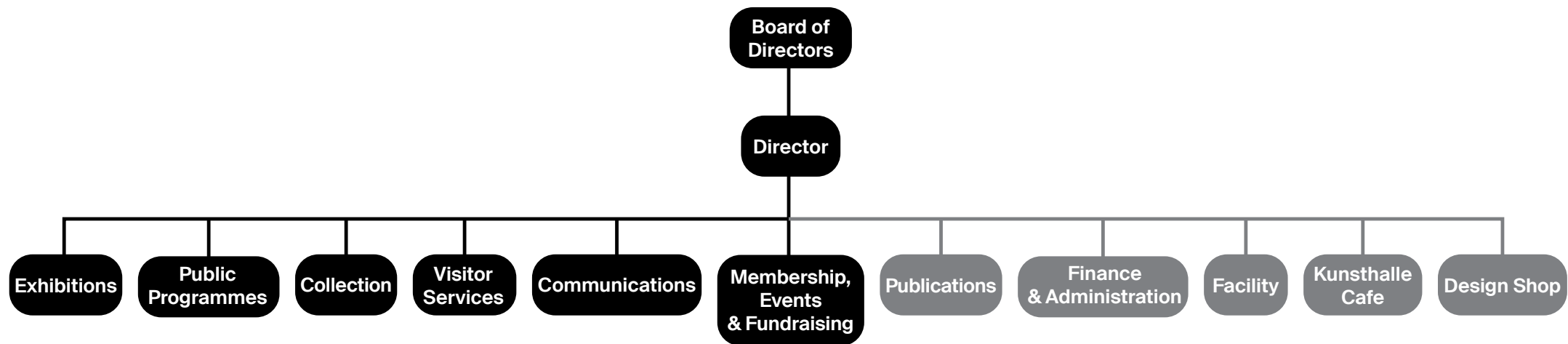
A v neposlední řadě děkuji vám – našim členům, členkám, návštěvníkům a návštěvnicím – že si vybíráte právě Kunsthalle Praha. Děkujeme, že přinášíte svou energii, čas i představivost a pomáháte vytvářet místo, které skutečně žije – přátelské, inspirativní, otevřené, spoluvytvářející kulturní dynamiku Prahy a propojené se světem.

Při čtení této výroční zprávy vás srdečně zvu k podrobnějšímu ohlédnutí za našimi milníky – a těším se na vše, co nás společně čeká dál.

**S úctou,
Ivana Goossen
ředitelka**



Struktura Kunsthalle Praha



*šedě vyznačené aktivity zajišťuje sesterská společnost Kunsthalle Praha Services, s.r.o.

Základní údaje Kunsthalle Praha

Název: Kunsthalle Praha, nadační fond

Sídlo: Klárov 132/5, Malá Strana, 118 00 Praha 1

Identifikační číslo: 04535871

Zakladatel: Nadace The Pudil Family

Foundation, IČ: 031 37 660

Správní rada

Petr Pudil, předseda

Pavčina Pudil, členka

Ivana Dimitrova Goossen, členka

Operativním řízením Kunsthalle Praha je pověřena členka správní rady Ivana Goossen.

Účel nadačního fondu

- podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle
- podpora vzdělanosti
- podpora filantropické činnosti
- podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek
- podpora rozvoje výtvarného umění
- podpora seznamování veřejnosti s moderním a současným výtvarným uměním
- podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění



0 Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha vznikla v roce 2022 jako umělecká instituce s posláním propojovat českou a mezinárodní uměleckou scénu, představovat inovativní pohledy na umění a kulturu 20. a 21. století a prostřednictvím dynamického, interdisciplinárního programu oslovit co nejširší publikum. Poskytuje prostor pro umělecké výstavy, aktivně podporuje české i zahraniční umělce a umělkyně v tvorbě a prezentaci nových děl, a hostí vzdělávací programy a kulturní akce. Sídlí v renovované budově bývalé trafostanice, jejíž přestavba vyhrála hlavní cenu Grand Prix Architektů – Národní cenu za architekturu za rok 2022.

Kromě galerijních prostorů si návštěvnictvo může užít také design shop či kavárnu s historickou terasou a výhledem na Petřín a Pražský hrad. Kunsthalle má také vlastní uměleckou sbírku zaměřenou na moderní, poválečné a současné umění. Zatímco sbírka samotná není trvale veřejně přístupná, vybraná díla figurují v jednotlivých výstavách a rovněž jsou k vidění online. Kunsthalle Praha založila jako nestátní a neziskovou platformu nadace The Pudil Family Foundation Pavlína a Petra Pudil.

V roce 2024 Kunsthalle Praha navštívilo

104 882 lidí.

Stabilně si tak třetím rokem drží pozici nejnavštěvovanější pražské výstavní instituce s jednou lokací.

Rok 2024 v číslech

104 882 návštěvnic a návštěvníků

35 % návštěvnic a návštěvníků do 26 let

16 589 členek a členů

80 % členek a členů do 26 let

627 uměleckých děl na výstavách

5 výstav

4 knihy a výstavní katalogy

150 programů a událostí

3930 návštěvnic a návštěvníků programů a událostí

250 školních programů

6600 účastnic a účastníků školních programů

45 000 podporovatelů a podporovatelek na sociálních sítích

Výstavy

V roce 2024 jsme pokračovali v naplňování naší vize propojení mezinárodní a místní umělecké scény a představování vizuálního umění v celé jeho rozmanitosti. Zaměřujeme se na tvorbu umělců a umělkyní, kteří pracují napříč různými disciplínami, experimentují s materiály a otevírají osobní témata s univerzálním přesahem. Náš program i nadále stojí na klíčovém principu:

- Každá výstava je jedinečná a vzniká v úzkém dialogu s umělcem či umělkyní, případně ve spolupráci s externím kurátorem či kurátorkou nebo partnerskou institucí.
- Usilujeme o tvorbu výstav, které přispívají k přehodnocení dominantních narativů v dějinách umění a reflektují aktuální kulturní a sociální témata.
- Podporujeme současné umělce a umělkyně v experimentování a vzniku nových děl.

Stejně jako v předchozích letech jsme realizovali pět výstav:

Ve větších Galerích 1 a 2 o celkové ploše 900 m² jsme představili *Lucia Moholy: Exposures* – rozsáhlou historickou výstavu v dialogu s instalací Jana Tichého. Výstavu, založenou na mezinárodním výzkumu, jsme připravili ve spolupráci s Fotostiftung Schweiz. Po uvedení v Praze se přesunula do Švýcarska. Další významnou samostatnou výstavou byla *Chiharu Shiota: The Unsettled Soul*, vytvořená specificky pro naše výstavní prostory.

V menší Galerii 3 probíhala prezentace audiovizuálního projektu *Notes on Us* Johna Sanborna, jehož hlavní dílo vycházelo ze sbírky Kunsthalle Praha, a dvě multimedialní experimentální výstavy – *Co jsme měli říct a neřekli* od české umělkyně Ester Geislerové a *Strange Attractions* od britského kolektivu UVA.



John Sanborn: Notes on Us

1/3–3/6 2024

Galerie 3

Kurátorka: Barbora Ropková

Počet umělců a umělkyní: 1

Počet děl: 2 + dokumentární video

Výstava Notes on Us (Poznámky o nás) v Kunsthalle Praha byla první sólovou prezentací díla amerického umělce Johna Sanborna (*1954, Huntington, New York, USA) v České republice. Sanborn je považován za jednu z nejvýznamnějších osobností amerického videoartu vůbec. Jeho dílo se v 70. a 80. letech dvacátého století, kdy byly jeho aktivity spojené s newyorským avantgardním prostorem The Kitchen, řadilo k experimentálnímu videoartu. Později tento audiovizuální tvůrce stál u rozkvětu videoklipové estetiky MTV a u rozmachu současného fenoménu digitálního umění v Hollywoodu. V roce 2022 mu ZKM v Karlsruhe uspořádala retrospektivní výstavu s názvem Between Order and Entropy.

Návštěvnictvo galerie mělo možnost setkat se s monumentální devítikanálovou videoinstalací V+M z roku 2015, která pochází ze sbírky Kunsthalle Praha a tematicky staví na antickém příběhu Venuše s Martem. Dílo V+M společně s prezentovanou sérií čtyř digitálních portrétů Mythic Status (2015–2016) zkoumaly témata lásky, sebelásky a otevřené genderové identity.





Lucia Moholy: Exposures

30/5–28/10 2024

Galerie 1 & 2

Kurátorský tým: Meghan Forbes, Jan Tichý
a Jordan Troeller

Ve spolupráci: Christelle Havranek
(hlavní kurátorka Kunsthalle Praha)

Počet umělců a umělkyní: 2

(Lucia Moholy a Jan Tichý)

Počet děl: 595

Exposures byla první velkou retrospektivou pražské rodačky, fotografky a publicistky Lucie Moholy (1894–1989). Výstava pokrývá celou její profesní dráhu od druhé dekády po sedmdesátá léta 20. století a představila přes 600 fotografií, mikrofilmů, dopisů, článků, knih a audionahrávek. Mnohé z nich se veřejnosti ukázaly vůbec poprvé. Šlo o první projekt, který uvádí její nejznámější fotografie pořízené na vlivné škole designu Bauhaus či v Londýně společně s její prací informační vědkyně v Turecku a působením v centru curyšské umělecké scény. Návštěvnice a návštěvníci viděli také instalace současného českého umělce Jana Tichého. Ty reagovaly na dosud nenalezená díla z odkazu Moholy, která se ztratila při jejím útěku před nacistickým režimem. Výstava *Lucia Moholy: Exposures* vznikla ve spolupráci s Fotostiftung Schweiz ve Winterthuru, kde byla výstava k vidění na jaře 2025. Výstava se konala pod záštitou Švýcarského velvyslanectví v České republice.

K podnícení nových diskusí a zapojení širšího publika Kunsthalle Praha a Goethe Institut v Praze společně uspořádali jednodenní symposium zaměřené na život a dílo Lucie Moholy. Autorkami konceptu jsou Hana Buddeus a Meghan Forbes. Symposium nazvané *Různé perspektivy pro Lucii Moholy: Fotografie, gender a místo v kontextu 20. století* prozkoumalo témata jako fungování fotomechanické reprodukce, gender a sexualita nebo individuální dopady geopolitické dynamiky během života této umělkyně. Vystoupili na něm Camilla Balbi, Estelle Blaschke, Karel Císař, Sabine Hartmann, Julia Secklehner a Angela Thomas. V rámci série TransformArt v září Kunsthalle Praha pořádá přednášku o Lucii Moholy od historičky umění Robin Schuldenfrei, která přednáší na Courtauld Institute of Art na University of London.



Velmi si vážíme velkorysosti následujících institucí i jednotlivců, kteří zapůjčením děl ze svých sbírek přispěli k realizaci této výstavy:

Akademie věd České republiky, Angela Thomas, Archiv der Avantgarden, Archiv der deutschen Frauenbewegung, Archiv hlavního města Prahy, Bauhaus-Archiv, Berlinische Galerie – Museum für moderne Kunst, Derda Berlin, Egidio Marzona, Fonden Franciska Clausens Samlinger, Fotostiftung Schweiz, Fridman Gallery, Galerie Kornfeld, Galerie Ziegler, Giorgio Hoch, gta Archiv, Harry Ransom Center – The University of Texas at Austin, Harvard Art Museums, Israel Museum Jerusalem, Jan Tichý, Jordan Troeller, Kupferstich-Kabinett, Museum Ludwig, Literární archiv Památníku národního písemnictví, Loheland-Stiftung, Moholy-Nagy Estate, Národní archiv České republiky, Národní knihovna České republiky, National Portrait Gallery, Olivia Heussler, Photo Elysée, Rolf Sachsse, Sbirka Scheufler, Schweizer Radio und Fernsehen, Silard Isaak, Stadtarchiv Dessau-Roßlau, UNESCO Archives, University of Reading, Verein Blaue Blume (Archiv Vera Isler) & Balzer Projects, Yale Collection of American Literature – Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University Art Gallery, Zentralbibliothek Zürich.

Poděkování:

Archiv Pražského hradu, Barbora Šupová, Fotonova, Katedra fotografie FAMU, Iva Polanecká, Michal Pustějovský, Ondřej Buddeus, Ondřej Polák, Ondřej Příbyl, Oskar Helcel, Vojtěch Zavadil

Speciální poděkování:

The Foundation of Democracy and Pluralism, který poskytl grant ve výši 275 000 EUR.



1920

1930

1940

1950

1960

1970

1980

Neviditeľná
pedagožka
Invisible
Educator

4



Ester Geislerová: Co jsme měli říct a neřekli

28/6–13/9 2024

Galerie 3

Kurátorský tým: Christelle Havranek,
Denisa Václavová

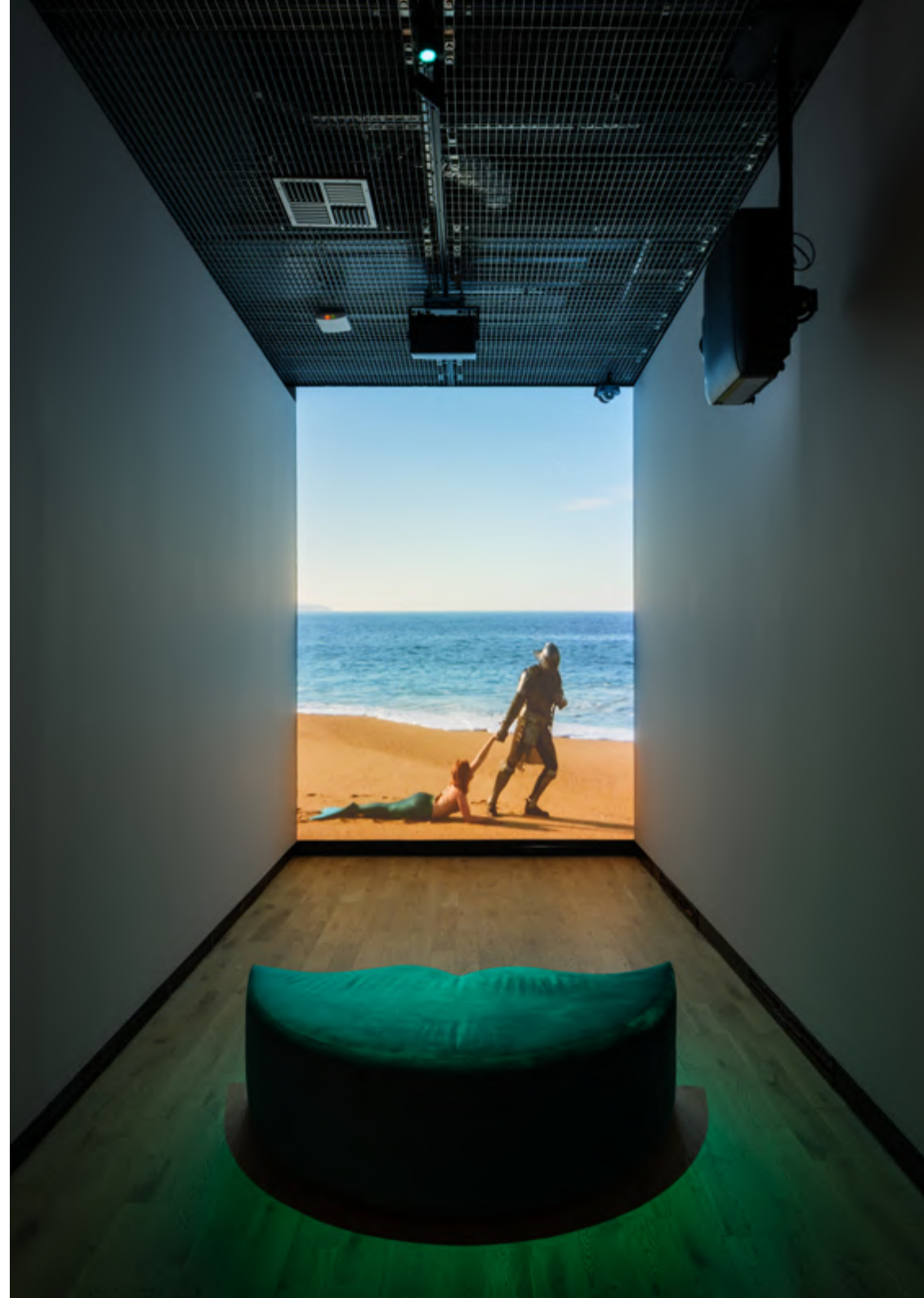
Počet umělců a umělkyní: 1

Počet děl: instalace (10 videí)

Vizuální umělkyně Ester Geislerová se vrací na původní místo své diplomové výstavy z roku 2012, kterou tehdy představila na zaprášené půdě opuštěné Zengerovy transformační stanice, nyníjší Kunsthalle Praha. Instituce v souladu se svou misí podpořila vznik nových uměleckých děl a umělecké praxe místní umělkyně.

Výstava *Co jsme měli říct a neřekli* zkoumá možnosti a limity vzájemné komunikace v intimních vztazích. V deseti videích Ester Geislerová svébytným a hravým způsobem kombinuje hereckou práci, terapii, humor a překvapení – hrdinové jejich krátkých filmů hledají a zkoušejí cesty, jak porozumět druhým a pochopit je. Umělkyně si aktéry pečlivě vybrala mezi svými nejbližšími, oslovila herečky, herce i psychoterapeuta a zadala jim performativní úkol – interpretovat text, který pro ně napsali jejich partnerky, partneři či ona sama. Pracovala i s tím, že některým aktérům

a aktérkám bylo zatajeno, že text pro ně napsal jejich blízký či blízká. Dochází tak k jakémusi dvojímu chápání skutečnosti, jelikož velmi osobní a důvěrný text, který byl herecky nastudován, je vložen do úst těm, kteří ho mají slyšet. Herečky a herci mohli také spoluvytvořit charakter své postavy včetně kostýmů, masek, scény i rekvizit. Tvorba videí probíhala v úzké režijní spolupráci mezi umělkyní a účinkujícími, a samotný proces se tak stal významnou součástí projektu. Audiovizuální instalace Ester Geislerové nám nabízí příležitost spojit se s těmi částmi našich osobností, které často zůstávají opomíjené, nevyjádřené a mlčící. Protagonisté jednotlivých videí za nás osvobozují slova. Rytíř, mořská panna nebo koníci symbolizují emoce, tužby i potřebu blízkosti. Diváci se stávají svědky působivé zpovědi a mohou zažít prolomení ticha v rituálu slov a intimních monologů, které zmírňují vnitřní bolest. Konečně totiž zaznívá to, o čem se nemluví.





Can you see me?



I just did some transitions for Czech TV



United Visual Artists: Strange Attractions

10/10 2024–13/1 2025

Galerie 3

Kurátoři/kurátorky:

Iva Polanecká (Kunsthalle Praha),

Pavel Mrkus a Martin Pošta (Signal Festival)

Počet umělců a umělkyní: United Visual Artist

Počet děl: 4

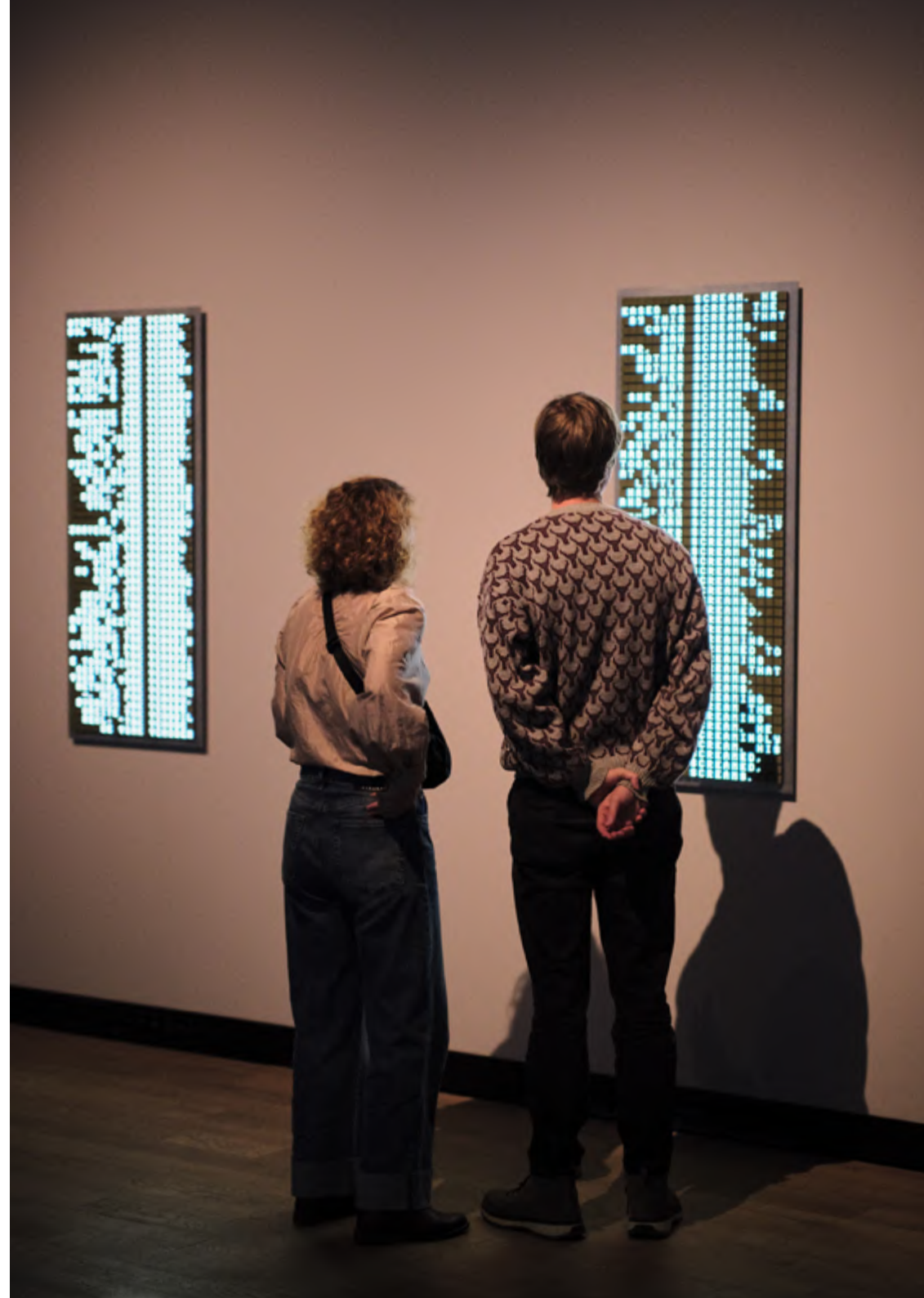
Výstava *United Visual Artists: Strange Attractions* v Kunsthalle Praha představila fascinující průnik umění, vědy a technologie. Londýnské studio UVA, založené v roce 2003, přineslo multimediální instalaci zkoumající principy teorie chaosu v kontextu velkých dat, strojového učení a umělé inteligence.

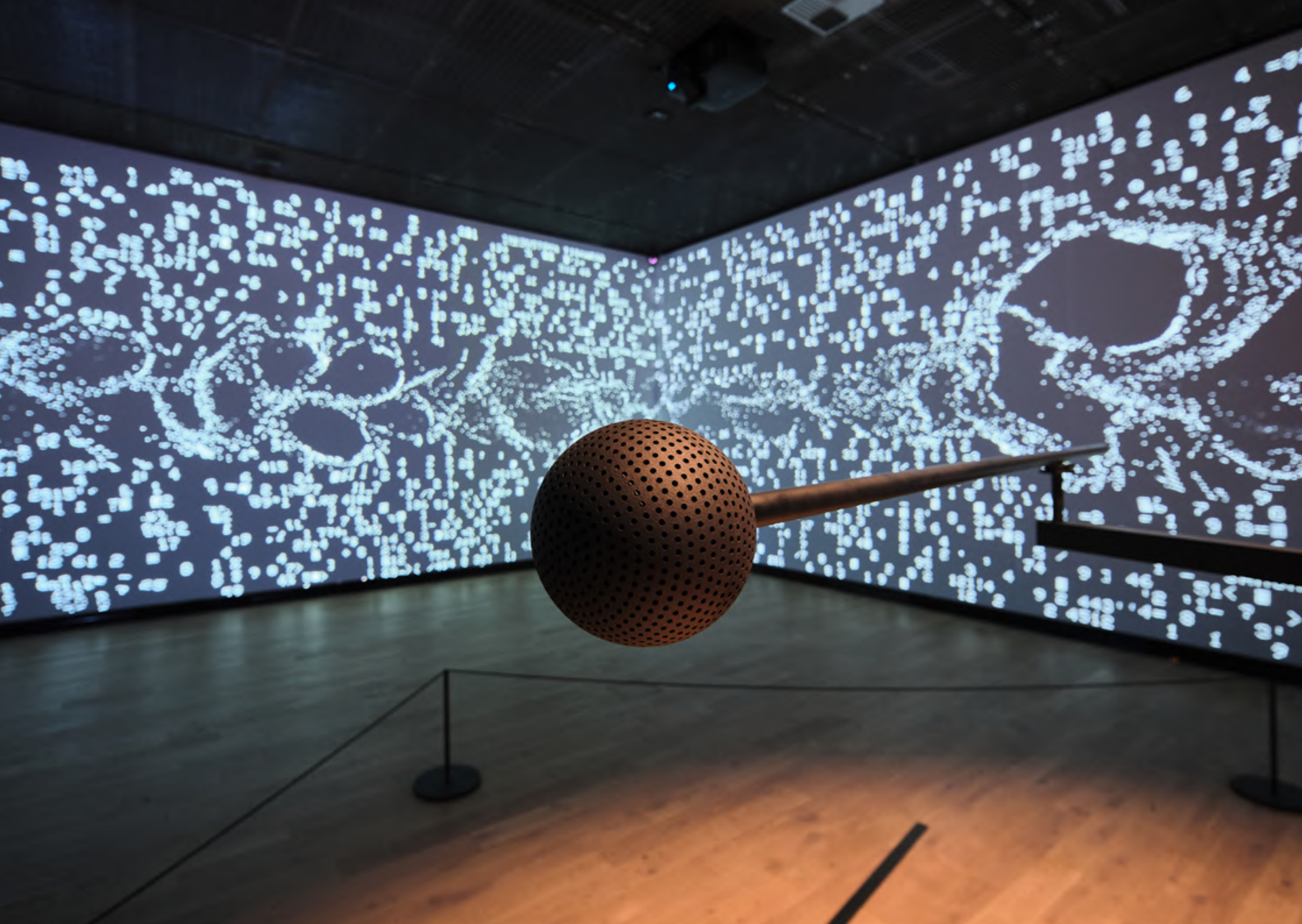
Ústředním dílem bylo kinetické dvojité kyvadlo *Strange Attractor*, jehož pohyby byly převáděny do dat a projekcí, propojujících fyzický a digitální svět. Doplnily ho *Present Shock*, *Etymologies* a *Serendipity*, zkoumající interakci řádu a chaosu v jazyce a společnosti.

UVA je známé schopností překládat složité vědecké myšlenky do vizuálně působivých zážitků. Jejich tvorba integruje nové technologie s tradičními médii jako socha, performance a site-specific instalace. V této výstavě umělci využili pokročilé algoritmy a datové vizualizace k vytvoření imerzivního prostředí, které návštěvníky vtáhlo do fascinujícího světa chaosu a complexity.

Expozice nabídla návštěvníkům zamyšlení nad tím, jak počáteční podmínky a základní dynamika utvářejí svět kolem nás, a položila otázky související s životem v éře digitalizace.

Výstava získala Prix NUMIX v kategorii International – Art Numérique (Digital Art). Za vznikem inovativního projektu stojí Kunsthalle Praha a Signal Festival.





Chiharu Shiota: Neklidná duše

28/11 2024—28/4 2025

Galerie 1 & 2

Kurátorka: Christelle Havranek

Počet umělců a umělkyní: 1

Počet děl: instalace (4 site specific díla)

+ 12 (box)

Neklidná duše je první samostatnou výstavou Chiharu Shiota (nar. 1972) v Česku. Japonskou umělkyni žijící v Berlíně proslavil osobitý vizuální jazyk, v němž se setkává kresba, performance, sochařství a instalace. Shiota si jím pokládá základní existenciální otázky. Pomocí monumentálních instalací z vlněné příze, do níž vplétá každodenní předměty, vytváří působivé snové scénérie. Vlákna v jejích pracích symbolizují různé druhy spojení – krevní cévy, lidské vztahy či místní vazby. Shiota splétá poetické světy, v nichž osobní historie rezonuje s kolektivní pamětí. Jak sama říká, „kreslí v prostoru“, aby zhmotnila „přítomnost v absenci“.

Pro Kunsthalle Praha ztvárnila Chiharu Shiota cestu do nitra lidské existence, kde zkoumá plynutí času a tajemství života i smrti. Čtyřmi imerzivními intervencemi proměnila výstavní prostory v místo, které návštěvníky a návštěvnice vybízí k zamyšlení nad jejich vnímáním minulosti i přítomnosti a pomíjívou povahou bytí.

Zatímco díla *Zkřížení cest s osudem* a *Tichý koncert* v Galerii 1 rozvíjí téma časovosti, díla *Mnohočetné reality* a *Srdce u vás doma* v Galerii 2 zkoumají hranice mezi vnitřními a vnějšími světy. Kromě těchto nových instalací přináší výstava také přehled umělecké dráhy Chiharu Shiota od 90. let minulého století do současnosti prostřednictvím vybraných děl, filmů, archivních materiálů a časové osy ve druhém patře.





Vzdělávání a programy pro veřejnost

Oddělení vzdělávání a programů pro veřejnost již třetím rokem nabízí širokou paletu aktivit pro školy a učitelstvo i pro veřejnost všech věkových kategorií. Otevírali jsme **důležitá společenská témata** vycházející z výstavních projektů, vyvíjeli **programy s umělou inteligencí**, pokračovali v jedinečném projektu debatování v galerii a představili oblíbenou akci **Ambient READ**.

V rámci rozšiřování výstavních témat jsme uspořádali další pokračování semestrálního cyklu přednášek o současném umění a jeho mezioborových přesazích s názvem **TransformArt**. Jarní semestr otevřel téma *Odolnosti umění v digitální době*, které probírali odborníci jako umělec a pedagog Pavel Büchler, teoretik Matěj Forejt, kurátorka Barbora Ropková nebo teoretička umění Pavla Pauknerová. Součástí kurzu byl také praktický workshop knižní vazby pod vedením mistra knihvazby Jana Hybnera.

Podzimní semestr *Neviditelné (v) umění* se zaměřil na opomíjené aspekty, osobnosti a problémy v současném umění. Navázal tímto na výstavy Exposures fotografky Lucie Moholy a prezentaci japonské umělkyně Chiharu Shioty. Osobnosti jako kritička Noemi Smolik, historička architektury Vendula Hnídková, umělkyně Adéla Babanová nebo právnička Iva Javorská zkoumaly roli žen v umění, právní aspekty autorství a zaměřily se i na méně známé architektonické skvosty.

Souběžně s přednáškami jsme uspořádali i několik **tvůrčích workshopů**. Zaměřili jsme se jak na **tvorbu s novými technologiemi**, tak na **představení uměleckých procesů fotografie** (tvorba fotogramů s umělcem Janem Tichým), **knihvazby** (vlastní vázání sešitu s Janem Hybnerem), **principů hnutí Fluxus** s grafiky

Anežkou Minaříkovou a Markem Nedelkou nebo tvorba vánočních ozdob z tradičních perliček Rautis

Potenciál i limity **kreativní práce s umělou inteligencí** jsme zkoumali v programech *Rozcvička s AI textem* (interpretace děl pomocí literárních žánrů a práce s AI na zpracování kvalitního textu) a *Rozcvička s AI obrazem* (rozpohybování vybraných děl a situací a precizování výsledného krátkého videa), které pravidelně nabízíme jako **první a jediná kulturní instituce v České republice**. V obou workshopech se zaměřujeme na rozvíjení představivosti, precizování promptů a popisování obrazu. Pracujeme na iPadech v aplikaci Runway v malých skupinkách.

Pro nejmenší návštěvnictvo pokračoval oblíbený workshop *Architúra* objevující zajímavou architekturu galerie zábavnou cestou.

Další program doprovázející výstavy odstartoval v roce 2024 veřejností velmi pozitivně přijatá debata na téma budoucnosti knih a čtení v současném digitálním světě organizovaná společně s Francouzským Institutem v Praze s hostkami Brigitte Ouvry-Vial, Lenkou Hornakovou-Civade a Barborou Beranovou.

Poprvé jsme představili formát *Ambient READ* ve spolupráci s GOODGOOD –koncept tichého a **kolektivního čtení** za doprovodu ambientní hudby (Pierre Urban) společně s propracovaným světelným designem (Jan Poš) v prostorách výstavy (*READ*). Pro velký zájem jsme se tuto akci rozhodli pořádat pravidelně, a reagovat tak na poptávku po komunitních akcích se zaměřením na koncentrované čtení. V roce 2024 proběhl Ambient READ ještě jednou v září s výtvarným pojetím Kláry Míčkové.



Následovala **série přednášek** (v návaznosti na výstavu *Notes On Us* s jejím autorem, umělcem Johnem Sanbornem, s vystavující na přehlídce *READ* umělkyní Meriç Algün, kurátorem výstavy *Exposures* a umělcem Janem Tichým, s hudebním publicistou Pavlem Klusákem u příležitosti vydání desky Zenger Station se zvuky z budovy galerie Christiny Kubisch) a **speciálních komentovaných prohlídek** (s Petrem Koubským o teorii chaosu ve výstavě *UVA: Strange Attractions*). Výjimečnou událostí bylo také uvedení programu *Terapie sdílením* s Ester Geislerovou a Janem Vojtkem v rámci výstavy *Co jsme si měli říct a neřekli*.

Výstavy doplnilo také promítání filmů spjatých s výstavními projekty s názvem **KunstKino**, kde jsme představili vyprodané projekce dokumentů *Orlando: My Political Biography*, *New Bauhaus*, *Bauhaus Spirit* nebo animé *Ghost in the Shell*.

Neobyčejným filmovým počinem byla také **pop-up videoinstalace** významného umělce Jona Rafmana *Nine Eyes of Google Street View* (2008—ongoing), která byla promítána v rámci festivalu Prague Art Week a díky velkému ohlasu prodloužena na tři měsíce (září—listopad 2024).

Celkem jsme uspořádali na

150 programů pro veřejnost

zúčastnilo se jich na

3930 lidí

Díky finanční podpoře Nadace bpd partners máme i nadále možnost nabízet veškeré programy pro školy zdarma.

V roce 2024 jsme uskutečnili celkem

250 školních programů (168 workshopů, 79 komentovaných prohlídek)

pro více než

6601 studentů a studentek.

Přicházeli k nám z různých stupňů vzdělávacího systému, z toho:

MŠ: 11 ZŠ: 125 SŠ: 65 VŠ: 39

Ve spolupráci s Asociací debatních klubů jako první v České republice představujeme projekt **debatování o umění**. Jeho cílem je především kultivovat debatu o umění v naší společnosti. Prostřednictvím tohoto projektu vytváříme otevřenou platformu pro žáky a žákyně SŠ, která jim pomůže nejen osvojit si zkušenosti s debatováním, ale také zoriento- vat se v nejrůznějších tématech více či méně spjatých s uměním. V roce 2024 proběhla dvě debatní klání a studentstvo debatovalo na tyto teze: *Originál uměleckého díla je důležitější než jeho reprodukce* (v návaznosti na výstavu *Lucia Moholy: Exposures*). Studentstvo se nejdříve připravuje formou samostudia, pomocí galerijních lektorek a školení se zkušenými debatéry a poté následuje finálová debata mezi jednotlivými skupinami a školami.

Společně s **Festivalem umění a kreativity ve vzdělávání** (FUK) jsme uspořádali celodenní konferenci *Digitální wellbeing pro učitel- stvo*, zaměřenou na propojení technologií, wellbeingu a kreativního učení. Rakouský umělec Emanuel Gollob hovořil o nicnedělání a jeho vlivu na myšlení a tvořivost. Michaela Slussareff se věnovala dopadu digitálních technologií na zdraví dětí i dospělých, zatímco Eva Nečasová reflektovala efektivitu a wellbeing při využívání AI. Součástí konference byly i praktické workshopy, včetně tvůrčího psaní s AI a rozvoje sluchu se zvuko- vým umělcem Stanislavem Abrahámem.

Učitelstvu jsme kromě **komentovaných prohlídek výstav zdarma** nabídli také **Den pro učitelstvo**, zaměřený na nové programy využívající umělou inteligenci.

Uspořádali jsme také třetí **Letní školu pro učitelstvo**, tentokrát věnovanou fotogra- fii v návaznosti na výstavu *Lucia Moholy: Exposures*. Kritička umění Noemi Smolík přiblížila opomíjené umělkyně 20. století. S umělcem Hynkem Altem jsme prostřednic- tvím fotografických etud zkoumali způsoby zobrazování a dokumentace, s odborníci na AI Lenkou Hámošovou jsme se učili generovat videa ze statických obrazů.

Výstava Ester Geislerové nás inspirovala k dis- kusi o komunikaci a péči o sebe v učitelské profesi. Studentky gymnázia nám nabídly svůj pohled na mezilidské vztahy a provedly nás výstavou. Na závěr jsme se spolu s Asociací debatních klubů věnovali metodice argumen- tace a debatování.

Pouze pro učitelstvo jsme celkem připravili na

10 programů,

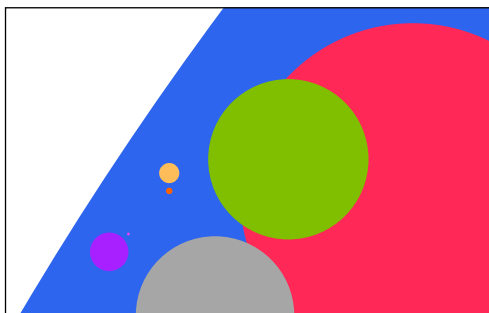
kterých se účastnilo přes

200 učitelů a učitelek

Členství

Členská základna v roce 2024 poprvé překročila hranici 15, 000 členů.

Představili jsme 2 nové tarify: Patron+ a Friends, který postupně nahradí tarif Friend. Těší nás, že v průměru 30% našich podporovatelů si členství po roce obnoví, u nejvyšších tarifů je to až 50%.



Celkový počet členek a členů v kategoriích čítal

- Single: 350
- Double: 754
- Friend: 22
- Friends: 7
- Patron*ka: 84
- Patron*ka+: 3
- Senior*ka: 346
- Junior*ka: 15 269

Celkem naši komunitu tvoří 16 835 členek a členů.

Členky a členové Kunsthalle Praha mají širokou škálu výhod. Neomezeně po dobu jednoho roku navštěvují výstavy, o všem se dozvídají jako první a vyšší tarify mají možnost přednostní rezervace na určité typy členských akcí. Jsou zváni na preview výstav

(Patron*ky a Patron*ky+ dostávají pozvánky i na neveřejné vernisáže výstav) a mají možnost je zhlédnout ve speciální otevírací době. Navštěvují komentované prohlídky zdarma, mají zvýhodněný vstup do KunstKina, na přednášky a cyklus přednášek TransformArt. V Kunsthalle Design Shopu a na Kunsthalle Brunch mají slevu. Patron*ky+ dostávají ke svému členství všechny výstavní katalogy zdarma, mohou využít speciální komentovanou prohlídku až pro 25 hostů a mají přístup na speciální akce pouze pro ně (např. návštěva depozitáře stálé sbírky Kunsthalle Praha a/nebo setkání s ředitelkou galerie a vedoucími pracovníky).

Pro členky a členy byla připravena řada akcí — letos poprvé mohli členové vyrazit na výlet za uměním, konkrétně na Biennale Arte do Benátek. Dále měli možnost přednostně navštívit výstavy v rámci členských preview, nebo je navštěvovat nerušeně během speciální otevírací doby. Mohli se také připojit k členským komentovaným prohlídkám, které byly většinou vedeny kurátory a kurátorkami nebo umělci a umělkyněmi. V roce 2024 byly pro členky a členy uspořádány tři večerní eventy. Ty nabízely možnost prozkoumat výstavy, zúčastnit se performance, workshopů, soutěžit o ceny v rámci tomboly nebo si užít živou hudbu či DJ set a výhled z Art Café. Na podzim měli možnost nakoupit dárky pro sebe i své blízké v rámci akce Sip 'n' Shop v Design Shopu. Celkem se členských akcí zúčastnilo téměř 2 321 osob.

Komunita podporovatelek a podporovatelů Kunsthalle Praha tvoří nedílnou součást celé instituce. Díky podpoře členek a členů máme jedinečnou možnost zpřístupňovat umění široké veřejnosti, ať už skrze rozmanitý výstavní program nebo vzdělávací aktivity.



Eventy

Máme radost, že i v roce 2024 byla Kunsthalle Praha oblíbeným místem setkávání, ať už v rámci akcí spojených s výstavami, nebo bez nich. V jejích prostorách se uskutečnilo přes 40 externích eventů, jež navštívilo 4000 osob. Zisky z akcí, které se v Kunsthalle Praha konají, patří k vlastním zdrojům příjmu této nestátní neziskové organizace a přispívají tak k její dlouhodobé finanční udržitelnosti. Zároveň eventy do prostor Kunsthalle Praha přivádějí rozmanité publikum, které se zde má příležitost setkávat s uměním, objevovat je a v některých případech se za ním i vracet. Naplňuje se tak mise a vize Kunsthalle Praha.

K pronájmu nabízíme naše unikátní prostory s kapacitou až 400 osob, a to ve třetím patře Kunsthalle Praha s nádhernými terasami. Prostorné místnosti s dřevěnou podlahou a velkými okny nabízejí ideální prostředí pro konference, firemní akce nebo večírky. Nabízíme také soukromé komentované prohlídky aktuálních výstav a workshopy, které akci klientům zpestří. Pronajmout si mohou i naši kavárnu s terasami nebo industriální bistro, ideální pro menší akce do 100 osob.



Sbírka

V roce 2024 proběhlo náročné stěhování a umělecký fond sbírky Kunsthalle Praha byl po dlouhých letech převezen z prozatímních depozitářů do nové budovy Kunsthalle Praha na Klárově, kde bude v dalších měsících probíhat finální uložení všech artefaktů sbírky.

Sbírka Kunsthalle Praha, která se skládá z přímo vlastněných a dlouhodobě zapůjčených děl od Nadace The Pudil Family Foundation a dalších sběratelů a umělců, se rozšířila o další díla. V roce 2025 to bylo celkem 50 artefaktů a dohromady se jednalo o 36 umělkyní a umělců. Zahraniční umělce zastupovala jména jako Michal Budny, Kasia Fudakowski, Robert Gabris, Jonas Burgert, Hella Guth nebo Bosco Sodi. V rámci české výtvarné scény byli pro rok 2024 novými autory ve sbírce Kunsthalle Praha například Adéla Babanová, Stanislav Diviš, Milan Kunc, Ján Mančuška, Marek Meduna, Markéta Othová, autorská dvojice Lukáš Jasanský a Martin Polák, Ester Parasková, Michael Rittstein, Vít Soukup, Jakub Špaňhel a Adam Štech. V akvizičních procesech roku 2024 došlo také k donátorskému činu a sbírka Kunsthalle Praha se stala příjemcem daru v podobě díla Double (2008) od českého umělce Jána Mančušky.

V rámci spolupráci s řadou českých a mezinárodních institucí jsme zapůjčili díla z uměleckého fondu sbírky Kunsthalle Praha na následující výstavy:

Výstava Říše hmyzu Ondřeje Sekory v Galerii, Městské muzeum a galerie Polička
29. 9. 2024 – 5. 1. 2025

Vladimír Skrepl, Galerie HYB4, Praha
30. 9. 2024 – 23. 11. 2024

Mucha dnes, Gočárova galerie, Pardubice
31. 7. 2024 – 29. 9. 2024

1+1=1, Galerie Villa Pellé, Praha
2. 10. 2024 – 10. 11. 2024

Jan Zrzavý, Nadační fond 8smička, Humpolec
14. 6. 2024 – 29. 9. 2024

Surrealism 100, Tartu Art Museum, Estonsko
3. 4. 2024 – 29. 9. 2024

Gregor Hildebrandt, Kunsthalle Rostock
8. 3. 2024 – 20. 5. 2024

In margine, Nadační fond 8smička, Humpolec
1. 3. 2024 – 19. 5. 2024.



Lucia Moholy: Exposures

Kniha Lucia Moholy: Exposures nabízí první komplexní pohled na život a dílo Lucie Moholy (1894–1989), významné fotografky, portrétistky, dokumentaristky a autorky řady publicistických textů, jejíž mezioborová činnost se vzpírá jednoznačné kategorizaci. Publikace překračuje dosavadní zúžené interpretace její tvorby, které se soustředily především na její působení na umělecké škole Bauhaus, a poprvé mapuje celé spektrum její publikační a fotografické činnosti.

Prostřednictvím rozsáhlých esejí založených na nových archivních výzkumech kniha přibližuje Moholyinu formativní zkušenost v Praze na přelomu století, její zapojení do radikálních sociálních hnutí ve Výmarském Německu, emigraci do Londýna a vazby na okruh skupiny Bloomsbury, působení v oblasti mikrofilmové a vědecké dokumentace během druhé světové války, práci pro UNESCO v Turecku i její pozdější znovuobjevení mladší generací umělců, včetně Jana Tichého.

Publikace ukazuje, jak Lucia Moholy uplatňovala svůj mezioborový přístup k fotografii napříč různými oblastmi a jak její myšlení a praxe předznamenaly vývoj vizuální kultury v postanalogové éře.



Editorka: Jordan Troeller
Texty: Oliver A. I. Botar, Annie Bourneuf, Hana Buddeus, Özge Baykan Calafato, Meghan Forbes, Ivana Goossen, Teresa Gruber, Christelle Havranek, Michelle Henning, Rolf Sachsse, Robin Schuldenfrei, Steffen Siegel, Jan Tichý, Jordan Troeller
Grafická úprava: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová

Počet stran: 300
Formát: 210 × 280 mm
Vazba: pevná
Jazyk: čeština, angličtina
ISBN českého vydání: 978-80-908875-3-4
ISBN anglického vydání: 978-80-908875-2-7

Nakladatel českého vydání: Kunsthalle Praha
Nakladatel anglického vydání: Kunsthalle Praha, Hatje Cantz
Datum vydání: květen 2024

Publikace vyšla v češtině a v angličtině.



Lucia Moholy: Sto let fotografie

Kniha redaktorky, spisovatelky, pedagožky, fotografky a znalkyně historie fotografie Lucie Moholy představuje krátký dobový výklad kulturně-historických dějin fotografie. Publikace doplněná řadou unikátních snímků a časopiseckých ilustrací popisuje vývoj fotografie od jejích počátků, kdy platila za svého druhu magii, až po status produktu masové výroby, jemuž se těšila v původním roce vydání publikace (1939). Ačkoliv objevy a vynálezy vedoucí ke vzniku fotografie sahají hluboko do historie, její závratný rozvoj započal v okamžiku, kdy Louis Daguerre představil první portrét žijící osoby. Autorka v knize zasazuje předpoklady, vývoj a úspěchy nového média do širokého kontextu politických, ekonomických, technických, estetických, uměleckých a sociokulturních vazeb.

Autorka: Lucia Moholy
Překlad: Jakub Hauser
Úvod: Hana Buddeus
Grafická úprava: Tereza Hejmová, Adéla Svobodová

Počet stran: 204
Formát: 120 × 190 mm
Vazba: pevná
Jazyk: čeština
ISBN: 978-80-908456-8-8

Vydavatel: Kunsthalle Praha
Datum vydání: květen 2024



Elmgreen & Dragset: READ

Publikace doprovází stejnojmennou výstavu, kterou Kunsthalle Praha pořádá v období 2023/2024, přičemž jde o první větší prezentaci uměleckého dua Elmgreen & Dragset v Česku. Výstava READ reflektuje vztah mezi knihami a uměleckou tvorbou. Svým pojetím v podobě minimalistické verze moderní veřejné knihovny rovněž tematizuje náš vztah k fyzickým knihám a vědění v éře digitálních médií. Mezi na míru vyrobenými knihovními regály – a také na nich – v galerijním prostoru představují Elmgreen & Dragset nové či nedávno vytvořené sochy společně s díly několika současných umělků a umělců a také některými zásadními díly ze sbírek Kunsthalle Praha. Výstava zahrnuje performance, videa, koláže a malby, ale také sochy a instalace.

Rozsáhlá doprovodná publikace obsahuje příspěvky od renomovaných odborníků a odbornic i kurátorský text dvojice Elmgreen & Dragset a věnuje se rozmanitým tématům od české historie samizdatu až po současné výzvy pro knihy, knihovny a svobodu slova v digitální éře. Tento bohatě ilustrovaný katalog dokumentuje výstavu a její zaměření na dynamický vztah mezi jazykem, knihami a uměním.

Editoři: Elmgreen & Dragset
Texty: Paul Benzon, Elmgreen & Dragset, Ivana Goossen, Christelle Havranek, Michal Přibáň, Barbora Ropková
Grafická úprava: Anežka Minaříková, Marek Nedelka

Počet stran: 288
Rozměry: 190 × 265 mm
Vazba: měkká
Jazyk: angličtina
ISBN: 978-80-908875-0-3

Nakladatel: Kunsthalle Praha, DCV
Datum vydání: leden 2024



Marketing & PR

V roce 2024 jsme v Kunsthalle Praha pokračovali v rozšiřování našeho publika — jak fyzického, tak digitálního. Komunikační aktivity se zaměřily na podporu návštěvnosti, růst online komunity a posílení povědomí o značce doma i v zahraničí. Výstavy *Chiharu Shiota: Neklidná duše* a *Lucia Moholy: Exposures* doprovázely kampaně, které přinesly výrazný ohlas napříč médii i na sociálních sítích.

O Kunsthalle psala prestižní zahraniční média jako *Der Tagesspiegel*, *Monopol*, *Wallpaper**, *DAZED*, *Dezeen*, *Berliner Zeitung* nebo *New York Observer*. V českém mediálním prostoru jsme zaznamenali zmínky například v České televizi, na *Aktuálně.cz*, v *Heroine*, na *Seznam Zprávách*, v Českém rozhlase, v *Harper's Bazaar*, *iDNES.cz*, *Forbesu* nebo na *CzechCrunch*.

Na konci roku 2024 nás na Facebooku sledovalo

15 000 uživatelů a uživatelék

a na Instagramu přes

30 000 uživatelů a uživatelék.

Tato čísla nadále rostou. Naším cílem je vytvářet obsah, který přináší přehled o programu Kunsthalle Praha, zároveň baví, informuje a otevírá témata, jež oslovují různé typy publika. Chceme být místem, kde kultura rezonuje nejen ve výstavních sálech, ale i v digitálním prostoru.

Marketingové a PR aktivity se budou i nadále soustředit na podporu prodeje vstupenek a členství, růst online viditelnosti, rozvoj digitálních kanálů a budování vztahu s komunitou. Stejně důležité je pro nás i navazování pevných partnerství a upevňování pozice instituce ve veřejném prostoru — v Praze i za jejími hranicemi.



Poděkování

Partnerství

Kunsthalle Praha děkuje za laskavou podporu

a také

nadaci The Pudil Family Foundation,

Petře a Viktorovi Hanzlíkovým,

nadaci bpd partners,

rodině Tesařových,

BMW,

advokátní kanceláři Bříza Trubač.

Dentons,

My Clinic,

Švýcarskému velvyslanectví
v České republice,

Velvyslanectví Japonska
v České republice,



bpd partners
nadace



大成 DENTONS



 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embassy of Switzerland in the Czech Republic

 Velvyslanectví
Japonska v ČR
在チェコ日本国大使館

Použitý obrazový materiál

Fotografie ve výroční zprávě
z archivu Kunsthalle Praha zachytili:

Miriam Diopová, Jan Malý, Lukáš Masner,

Šimon Roubal, Studio Flusser, Vojtěch Veškrna

Účetní závěrka

za období od 1.1.2024 do 31.12.2024

Kunsthalle Praha, nadační fond

DATUM SESTAVENÍ: 28. červenec 2025

Statutární orgán:

Ivana Dimitrova Goossen

člen správní rady

Dle vyhlášky
č. 504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

IČ
04 53 58 71

Název a právní forma účetní jednotky:
Kunsthalle Praha, nadační fond
Sídlo účetní jednotky:
Klárov 132/5
Praha 1 - Malá Strana
118 00
Předmět činnosti účetní jednotky:
Podpora rozvoje výtvarného umění

AKTIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	17 859	15 258
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	5 698	5 698
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	19 903	20 190
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
IV.	Oprávkvy k dlouhodobému majetku celkem	28	-7 742	-10 630
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	7 654	16 693
I.	Zásoby celkem	41	1 716	1 966
II.	Pohledávky celkem	51	1 656	3 197
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	3 319	9 915
IV.	Jiná aktiva celkem	79	963	1 615
	AKTIVA CELKEM	82	25 513	31 951

PASIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	1	12 160	19 411
I.	Jméni celkem	2	13 410	20 442
II.	Výsledek hospodaření celkem	6	-1 250	-1 031
B.	Cizí zdroje celkem	10	13 353	12 540
I.	Rezervy celkem	11	0	0
II.	Dlouhodobé závazky celkem	13	0	0
III.	Krátkodobé závazky celkem	21	12 343	12 021
IV.	Jiná pasiva celkem	45	1 010	519
	PASIVA CELKEM	48	25 513	31 951

Dle vyhlášky
č. 504/2002
Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

IČ
04 53 58 71

Název a právní forma účetní jednotky:
Kunsthalle Praha, nadační fond
Sídlo účetní jednotky:
Klárov 132/5
Praha 1 - Malá Strana
118 00
Předmět činnosti účetní jednotky:
Podpora rozvoje výtvarného umění

		Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	95 851	8 364	104 215
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	59 996	5 778	65 774
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
III.	Osobní náklady	13	28 395	2 503	30 898
IV.	Daně a poplatky	19	0	0	0
V.	Ostatní náklady	21	4 384	22	4 406
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	29	3 039	61	3 100
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	37	0	37
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
	Náklady celkem	39	95 851	8 364	104 215
B.	Výnosy	40	95 851	7 333	103 184
I.	Provozní dotace	41	0	0	0
II.	Přijaté příspěvky	43	80 063	0	80 063
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	15 628	7 041	22 669
IV.	Ostatní výnosy	48	160	292	452
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	0	0
	Výnosy celkem	61	95 851	7 333	103 184
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	0	-1 031	-1 031
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	0	-1 031	-1 031

Příloha v účetní závěrce

za období od 1.1.2024 do 31.12.2024

Kunsthalle Praha, nadační fond

Společnost je malou účetní jednotkou, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem. Závěrka je sestavena ve zkráceném rozsahu. Dále také "Společnost" nebo "Nadační fond".

1 Popis účetní jednotky

Firma:	Kunsthalle Praha, nadační fond
IČ:	04 53 58 71
Založení / Vznik:	Zápis do obchodního rejstříku dne 4. listopadu 2015
Sídlo:	Praha 1, Klárov 132/5
Právní forma:	Nadační fond
Spisová značka:	N 1290 nadačního rejstříku vedeného Městským soudem v Praze
Účetní období:	1. leden až 31. prosinec
Účel nadačního fondu	Podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle, Podpora vzdělanosti, Podpora filantropické činnosti, Podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek, Podpora rozvoje výtvarného umění, Podpora seznamování veřejnosti s moderním výtvarným uměním, Podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění.

Účel Nadačního fondu je veřejně prospěšný. Účelem Nadačního fondu je všestranně přispívat k rozvoji společnosti a zlepšovat kvalitu života lidí v místech svého působení, a to podporou vzdělanosti na všech úrovních společnosti; podporou filantropické činnosti ve společnosti; podporou organizačního rozvoje nevládních neziskových organizací; podporou zlepšování zdraví lidí ve společnosti; podporou řešení sociálních problémů a rovných příležitostí ve společnosti; podporou komunitního rozvoje; podporou rozvoje veřejných prostranství a zlepšování životního prostředí; podporou vědy, výzkumu a vývoje; podporou při živelných a humanitárních katastrofách; podporou kulturního rozvoje, umění a ochrany památek; podporou rozvoje výtvarného umění; podporou seznamování veřejnosti s moderním výtvarným uměním; podporou posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění.

1.1 Zakladatel

Jméno / Firma	Podíl v %	
	Běžné období	Minulé období
Nadace The Pudil Family Foundation	100,00%	100,00%

Nadační kapitál byl vložen ve výši 5 000 tis. Kč, jedná se o peněžitý vklad zakladatele. Jedná se o Nadační fond, jehož cílem je zejména podpora aktivit vzdělanosti, kulturního rozvoje, umění a ochrany památek.

1.2 Odměny členům statutárních orgánů

Společnost v účetním období vyplatila odměny ve výši 1 815 tis. Kč, které jsou zohledněny ve výkazu zisku a ztrát. Za minulé účetní období dosáhly odměny výše 1 800 tis. Kč. Někteří členové dozorčí rady a členové správní rady vykonávají funkci bez nároku na odměnu.

1.3 Správní rada

Jméno	Funkce	Od (datum)	Do (datum)
Petr Pudil	předseda	01.01.2024	31.12.2024
Pavčina Pudil	člen	01.01.2024	31.12.2024
Ivana Dimitrova Goossen	člen	01.01.2024	31.12.2024

Počet členů správní rady nadačního fondu je stanoven na 3, jednat může každý z nich samostatně. Členové setrvali ve svých funkcích celé kalendářní období od 1. ledna až do 31. prosince 2024.

1.4 Dozorčí rada

Jméno	Funkce	Od (datum)	Do (datum)
Martin Houda	předseda	01.01.2024	31.12.2024
Pavel Brůžek	člen	01.01.2024	31.12.2024
Josef Petržík	člen	06.11.2024	31.12.2024
Radek Pokorný	člen	01.01.2024	05.11.2024

Počet členů dozorčí rady nadačního fondu je stanoven na 5.

Jmenování nových dvou členů dozorčí rady - čtvrtého a pátého člena je naplánováno na následující období. I v neúplném stavu je dozorčí rada usnášeníschopná.

1.5 Poskytnuté zápůjčky, záruky či jiná plnění spřízněným osobám

Členům správních ani kontrolních orgánů nebyly v účetním období poskytnuty žádné zápůjčky, záruky ani jiná plnění v žádné podobě.

Společnost neuzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy s osobami, ve kterých by měli členové řídících, kontrolních nebo jiných orgánů Společnosti účast.

2 Účetní metody a obecné účetní zásady

Účetnictví Společnosti je vedeno a řádná účetní závěrka byla sestavena ve zkráceném rozsahu v souladu s platnými českými účetními předpisy, tedy se zákonem o účetnictví (563/1991 Sb.), vyhláškou provádějící tento zákon (504/2002 Sb.) a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Zároveň též s ustanoveními § 394 - 401 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník pododdíl 3 o nadačních fondech.

Společnost ve svém výkazu zisku a ztráty zobrazuje výnosy a náklady jako kladné hodnoty. Pokud není uvedeno jinak, jsou údaje v této účetní závěrce vyjádřeny v tisících korunách českých (Kč). Účetní závěrka je sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

Současná ekonomická situace

Současná ekonomická situace zůstává nadále citlivá na geopolitický vývoj ve světě. Vliv na finanční a komoditní trhy, dodavatelské řetězce a klíčové makroekonomické ukazatele s dopadem na podnikání, jako jsou míra inflace, výše úrokových sazeb, volatilita měnových kurzů a další, je stále významný.

Vedení Nadačního fondu rozhodlo vliv současné ekonomické situace na její činnost s následujícím závěrem, nebyly identifikovány žádné specifické dopady současné ekonomické situace na své fungování.

2.1 Přehled významných účetních pravidel a postupů

2.1.1 Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným či hmotným majetkem se rozumí majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a jehož ocenění v jednotlivém případě je vyšší než je uvedeno v následující tabulce:

	Vykázán v rozvaze	Vykázán v nákladech běžného období*)	Technické zhodnocení
Dlouhodobý nehmotný majetek	> 100 tis. Kč	< 100 tis. Kč	> 100 tis. Kč
Dlouhodobý hmotný majetek	> 80 tis. Kč	< 80 tis. Kč	> 80 tis. Kč

*) tento majetek společnost vykázala v nákladech běžného období a dále jej sleduje ve své operativní evidenci.

Dlouhodobý nehmotný či hmotný majetek je oceněn následujícím způsobem:

- nakoupený dlouhodobý majetek je oceněn pořizovací cenou sníženou o oprávký a případné opravné položky vyjadřující ztrátu ze snížení hodnoty.
- dlouhodobý majetek vytvořený vlastní činností je oceněn hodnotou zahrnující přímé náklady, nepřímé náklady bezprostředně související s vytvořením majetku vlastní činností (výrobní režie), popřípadě nepřímé náklady správního charakteru, pokud vytvoření majetku přesahuje období jednoho účetního období.
- dlouhodobý majetek nabytý darováním, bezúplatně nabytý na základě smlouvy o koupi najaté věci, nově zjištěný v účetnictví nebo vložený je oceněn reprodukční pořizovací cenou. Konkrétní způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny je případně uveden v rozboru přírůstků dlouhodobého majetku.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo u jednotlivého majetku v úhrnu za účetní období částku uvedenou v tabulce výše zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého hmotného majetku.

Pořizovací cena dlouhodobého hmotného majetku, s výjimkou pozemků a nedokončených investic, je odpisována po dobu odhadované životnosti majetku následujícím způsobem:

	Metoda odpisování	Počet let / %
Počítačové systémy	rovnoměrná	3 roky
Inventář	rovnoměrná	5 - 10 let
Umělecká díla, sbírkové předměty	neodepisováno	-
Nehmotný majetek	dle očekávané doby životnosti	1 - 3 roky

Zisky či ztráty z prodeje nebo vyřazení majetku jsou určeny jako rozdíl mezi výnosy z prodeje a účetní zůstatkovou hodnotou majetku k datu prodeje a jsou účtovány do výkazu zisku a ztráty.

Na základě inventarizace jsou vytvářeny opravné položky k poškozenému nebo aktuálně nepoužívanému dlouhodobému hmotnému majetku, jehož ocenění v účetnictví přechodně neodpovídá reálnému stavu. Konkrétní způsob tvorby opravných položek je uveden u přehledu pohybů dlouhodobého majetku.

2.1.2 Zásoby

Nakupované zásoby (materiál, zboží) jsou oceňovány pořizovacími cenami. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a vedlejší pořizovací náklady – zejména náklady na dopravu, skladování, celní poplatky, provize a skonto.

Do kategorie nakupované zásoby jsou zahrnuty případné suvenýry, knihy, drobné dárkové či upomínkové zboží.

Zásoby vytvořené vlastní činností se oceňují vlastními náklady, které zahrnují přímé náklady vynaložené na výrobu nebo jinou činnost, popřípadě i část nepřímých nákladů, která se vztahuje k výrobě nebo k jiné činnosti.

Jako zásoby jsou účetní jednotkou evidovány zejména knižní katalogy či publikace, na jejichž vydání se nadační fond podílel. Tyto jsou používány jako propagační materiál, sloužící k propagaci realizovaných výstav.

Výdaje zásob ze skladu jsou účtovány cenami zjištěnými váženým aritmetickým průměrem.

2.1.3 Pohledávky

Pohledávky jsou oceňovány

- při vzniku jmenovitou (nominální) hodnotou, následně sníženou o příslušné opravné položky k pochybným a nedobytným částkám

2.1.4 Závazky

Závazky jsou zaúčtovány ve jmenovité (nominální) hodnotě. V případě postupného splácení závazku je v rozvaze odděleně vykázána část splatná do jednoho roku a část splatná nad jeden rok.

2.1.5 Rezervy

Rezervy jsou vytvářeny k pokrytí budoucích rizik a výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum, v němž budou plněny. Rezervy by se v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. vytvářely pouze na takové plnění, u kterých jsou tvorba a použití stanoveny zákonem upravujícím rezervy pro zjištění základu daně z příjmů, a to pouze v případech, kdy jsou stanoveny zákonem o daních z příjmů, tj. u výdělečné činnosti. K 31. prosinci 2024 respektive 2023 nebyly zachyceny takové závazky.

2.1.6 Přepočty údajů v cizích měnách na českou měnu

Účetní operace vyjádřené v cizích měnách jsou v průběhu roku zachyceny aktuálním kurzem České národní banky ke dni uskutečnění účetního případu.

K datu účetní závěrky jsou aktiva a závazky vyjádřené v cizí měně přepočtena kurzem České národní banky k datu, ke kterému je účetní závěrka sestavena.

Kurzové rozdíly jsou vykázány ve výkazu zisků a ztráty.

2.1.7 Výnosy

Výnosy jsou zaúčtovány v hodnotě přijatého plnění nebo plnění, které bude přijato, a představují pohledávky za zboží a služby poskytnuté v průběhu běžné - hlavní respektive vedlejší - hospodářské činnosti, po odečtení slev, daně z přidané hodnoty a dalších daní souvisejících s prodeji.

Tržby z prodeje zboží jsou zaúčtovány v okamžiku, kdy dojde k doručení zboží a převedení práv vztahujících se k tomuto zboží.

Výnosy z hlavní činnosti představují zejména výnosy z prodeje vstupenek na výstavy, doprovodné programy a členství v Kunsthalle Praha. Výstavní činnost započala v únoru 2022.

Výnosy z hospodářské činnosti se vztahují především k pořádání komerčních eventů v prostorách Kunsthalle Praha. Součástí těchto příjmů jsou i provize za zprostředkování dodavatelských služeb.

2.1.8 Vlastní jmění a fondy

Nadační dary jsou přijímány na základě uzavřených darovacích smluv mezi Nadačním fondem a dárci, a to v peněžitě i naturální podobě, nebo na základě příspěvku na bankovní účet Nadačního fondu. Nepeněžní nadační dary jsou oceňovány reprodukční pořizovací cenou.

Ve vlastním jmění Společnost vykazuje hodnotu dobrovolného majetkového vkladu zakladatelů Nadačního fondu a účelové dary, pokud byly přijaty jako zdroj financování dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku, pokud takto bezúplatně nabytý majetek slouží pro hlavní činnost Společnosti.

Bezúplatně přijaté nadační dary na podporu činnosti Nadačního fondu v souladu s jeho posláním nabyté bezúčelově od jiných osob se účtují do fondů v rámci „Vlastních zdrojů“.

2.1.9 Náklady a výnosy - rozdělení dle činnosti

Náklady a výnosy Nadačního fondu, které jsou vynaložené na naplnění účelu Nadačního fondu v souladu s jeho zakladatelskými dokumenty jsou vykázány v rámci hlavní činnosti. Odděleně jsou vykázány náklady a výnosy Nadačního fondu za hospodářskou činnost.

V rámci hlavní činnosti se odděleně sledují náklady a výnosy přímo související s naplňováním účelu Nadačního fondu a náklady a výnosy na správu Nadačního fondu.

Veškeré projekty Nadačního fondu jsou zachycovány dle jednotlivých nákladových středisek a lze je prokazatelně vyhodnotit.

2.1.10 Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti stanovilo tyto odhady a předpoklady na základě všech jemu dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

2.1.11 Přijaté a poskytnuté dary

Společnost v roce 2024 přijala nepeněžitě dary - umělecká díla v hodnotě 500 tis. Kč, celá částka byla zúčtována oproti jmění Společnosti.

Přijaté věcné dary	Částka (tis. Kč)	Dárce
Umělecké dílo - Double ze série True Story - videoinstalace	500	Agáta a Vojtěch Mančuškovi

Společnost v roce 2024 přijala peněžitý dar v částce 76 000 tis. Kč od Zakladatele Nadačního fondu.

Společnost v roce 2024 přijala zahraniční grant od nadace The Foundation of Democracy and Pluralism ve výši 275tis. EUR na realizaci výstavy Lucia Moholy: Exposures.

Společnost v roce 2024 přijala peněžitý dar ve výši 5 000 tis. Kč od Nadace bpd Partners za účelem podpory kulturních a vzdělávacích projektů. Celá hodnota byla zaúčtována do výnosů oproti realizovaným nákladům na vzdělávací činnost.

Společnost v průběhu období 2024 přijala i drobné peněžitě či věcné dary v hodnotě 700 Kč od Nadace VIA. Jedná se o dar z kampaně darujme.cz.

Společnost v roce 2024 poskytla peněžitě dary ve výši 81 tis. Kč určené zejména na rezidenční pobyty pro umělce ze střední a východní Evropy.

Poskytnuté peněžitě dary	Částka (tis. Kč)	Příjemce
Peněžní dar	18	Městská knihovna v Praze
Peněžní dar	63 (2 EUR)	Delfina Foundation - podpora pro p. Markétu Slanou

2.1.12 Členské příspěvky

Společnost v roce 2024 uhradila členské příspěvky ve výši 37 tis. Kč.

2.1.13 Přepočtený počet zaměstnanců

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců za období 2024 je 22,01. Z toho přepočtený stav členů řídicích orgánů je 1.

Plnění	Částka 2024 (tis. Kč)	Částka 2023 (tis. Kč)
Mzdové náklady	23 710	22 867
Zákonné sociální pojištění	7 127	7 145
Ostatní sociální náklady	61	55

2.1.14 Krátkodobé závazky

Součástí vykazované položky Krátkodobé závazky ve výši 12 021 tis. Kč jsou zejména závazky vůči dodavatelům Nadačního fondu ve výši 3 934 tis. Kč.

Další významnou položku představují závazky vůči zaměstnancům v částce 1 766 tis. Kč.

Součástí krátkodobých závazků jsou závazky ve formě výdajů příštích období v hodnotě 2 958 tis. Kč a dohadných účtů pasivních ve výši 2 134 tis. Kč. Jedná se služby a zboží konzumované v účetním období 2024, přičemž daňový doklad bude dodavatelé vystaven až v období následujícím.

Z celkové výše vykazovaných závazků je po termínu splatnosti k 31. prosinci 2024 hodnota 276 tis. Kč.

Přehled stavu závazků vůči státním institucím

Partner	Částka (tis. Kč)	Vznik	Splatnost
Česká správa sociálního zabezpečení	629	31.12.2024	20.01.2025
Zdravotní pojišťovny	277	31.12.2024	20.01.2025
Finanční úřad - daň z mezd	144	31.12.2024	20.01.2025
Finanční úřad - daň z mezd srážková	4	31.12.2024	20.01.2025
Finanční úřad - daň z přidané hodnoty	32	31.12.2024	25.01.2025
Finanční úřad - srážková daň z příjmů plynoucích do zahraničí	14	31.12.2024	31.01.2025

2.1.15 Vypořádání výsledku hospodaření dosaženého za období 2023

Na základě zápisu z jednání správní rady ze dne 2. září 2024 bylo rozhodnuto o převodu výsledku hospodaření dosaženého za účetní období 2023 na účet neuhrazených ztrát minulých let. Částka 1 250 tis. Kč je ztráta dosažená za vedlejší (výdělečnou činnost). Činnost hlavní byla v roce 2023 pokryta příspěvkem z daru The Pudil Family Foundation, výsledek z této činnosti byl neutrální - 0 Kč.

2.2 Změny způsobu oceňování, postupů odpisování a postupů účtování oproti předcházejícímu účetnímu období

Postupy, metody zůstaly stejné jako v účetním období předcházejícím. S otevřením Kunsthalle Praha a začátkem výstavní činnosti se v průběhu účetního období tvořila metodika vykazování výdajů a příjmů spojených s jednotlivými událostmi.

3 Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost

Veškerá hlavní činnost je zaměřena na činnosti spojené s předmětem a účelem Nadačního fondu. Veškeré náklady na činnost Nadačního fondu jsou v roce 2024 hrazeny nad rámec dosažených výnosů na vrub Fondů a účtovány ve prospěch ostatních výnosů - Zúčtování fondů.

Přehled nákladů	Částka (tis. Kč)
Náklady hlavní činnosti	95 851
Náklady vedlejší činnosti	8 364
Celkové náklady Nadačního fondu	104 215

Součástí nákladů jsou položky přímo přiřaditelné, jak k nadační, tak i vedlejší činnosti. Významná část především materiálových a mzdových nákladů se alokuje na základě poměru tržeb. Ztráta z nadační činnosti ve výši 68 218 tis. Kč byla pokryta z daru Nadace The Pudil Family Foundation.

Přehled výnosů	Částka (tis. Kč)
Výnosy hlavní činnosti	95 851
z toho přijaté dary a příspěvky	80 063
Výnosy vedlejší činnosti	7 333
Celkové výnosy Nadačního fondu	103 184

Nadační fond provozuje i hospodářskou (ekonomickou činnost), zejména pořádání eventových akcí pro širokou veřejnost, která zahrnuje jak podnikatelský, tak i soukromý sektor.

Nadační fond za účetní období 2024 vykazuje celkový výsledek hospodaření, za hlavní i vedlejší činnost, a to ztrátu ve výši 1 031 tis. Kč tvořenou ztrátou z vedlejší, hospodářské, činnosti.

4 Ostatní významné informace

V rozvaze Společnosti jsou vykázány veškeré závazky, které společnost eviduje. Vedení Společnosti si není vědomo žádných záruk, podmíněných závazků či jiných skutečností, které by nebyly zobrazeny.

Společnost není účastníkem žádných právních sporů, ať už na straně žalobce či žalovaného. Neeviduje žádné závazky s dobou splatnosti nad 5 let.

Společnost má v souvislosti se svojí badatelskou a výstavní činností dlouhodobě zapůjčena umělecká díla od různých institucí či soukromých osob. V uzavřených smlouvách k jednotlivým uměleckým dílům jsou uvedena práva i povinnosti s nakládáním se zapůjčeným uměleckým dílem. Vypůjčitel chrání vypůjčená umělecká díla za všeobecně přijímaných podmínek kontroly a bezpečnosti.

V květnu 2024 došlo v květnu ke kybernetickému útoku na IT infrastrukturu nadačního fondu. Běžný provoz Kunsthalle Praha a dopad na návštěvníky byl minimální a provoz pro návštěvníky nebyl přerušen. Dopad této události se projevil zejména zvýšenými výdaji na obnovu dat a zvýšené zabezpečení IT infrastruktury a nároků na bezpečnost.

5 Významné události mezi datem účetní závěrky a datem, ke kterému jsou výkazy schváleny k předání mimo účetní jednotku

V průběhu období do sestavení účetní závěrky nedošlo k událostem, které by měly vliv na chod Nadačního fondu a negativně ovlivnily jeho finanční pozici.

IČ: 04 53 58 71
Praha 1, Klárov 132/5

Položka	Vývoj v pořizovacích cenách					Vývoj opravěk a opravných položek					Netto	
	Stav k 31.12.2023	Přírůstky	Převody	Úbytky	Stav k 31.12.2024	Stav k 31.12.2023	Přírůstky	Převody	Úbytky	Stav k 31.12.2024	Stav k 31.12.2024	Stav k 31.12.2023
Software	846	0	0	0	846	846	0	0	0	846	0	0
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	2 907	0	831	0	3 738	2 416	621	0	0	3 037	701	491
Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	1 946	0	-831	0	1 115	0	0	0	0	0	1 115	1 946
B.I.	5 699	0	0	0	5 699	3 262	621	0	0	3 883	1 816	2 437
Hmotné movité věci	11 075	0	0	213	10 862	4 481	2 424	0	157	6 748	4 114	6 594
Umělecká díla	8 828	500	0	0	9 328	0	0	0	0	0	9 328	8 828
B.II.	19 903	500	0	213	20 190	4 481	2 424	0	157	6 748	13 442	15 422
B.III.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Celkem	25 602	500	0	213	25 889	7 743	3 045	0	157	10 631	15 258	17 859

Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek představuje zejména značku a logomanuál.
Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek představuje především výdaje vynaložené na pořízení video a audio záznamů z realizace projektu Kunsthalle Praha - časosběrný dokument.

Umělecká díla představují zejména sbírky a předměty pořízené buď koupí nebo darováním v souladu s účelem Nadačního fondu.