

Kunsthalle Praha

TISKOVÁ ZPRÁVA – Praha, 15. ledna 2026

Hvězdný William Kentridge, první velká prezentace sbírky a další program pro všechny generace: Kunsthalle Praha představuje plán na rok 2026

V roce 2025 navštívilo Kunsthalle Praha rekordních 158 000 lidí, a i v roce 2026 instituce navazuje sérií mezinárodních a mezioborových projektů. Představuje program, jehož těžištěm je první rozsáhlá výstava zásadního světového umělce Williama Kentridge v České republice. Poprvé také ve dvou kapitolách uvede vlastní uměleckou sbírku v dialogu s místní uměleckou scénou. Výstavní plán dále zahrnuje interaktivní smyslové instalace dua *sikau/pubalova* i sólovou výstavu subverzivní francouzské umělkyně Annette Messager.

Výstavy a propojení s mezinárodní uměleckou scénou

Výstavní program roku 2026 v únoru otevírá projekt uměleckého dua *sikau/pubalova*: *All Things Digesting (Vše, co zažíváme)*, který pojímá galerii jako interaktivní prostor a hřiště pro všechny smysly. Výstava pracuje s motivy trávení, vstřebávání a proměny na úrovni těla, materiálu i prostředí. Propojuje haptickou zkušenost, zvuk, čich i pohyb. Kurátorka Iva Polanecká přibližuje, že instalace nabízejí otevřený způsob setkání se současným uměním bez nutnosti jediné správné interpretace. Středobodem výstavy je rotující instalace *Zezelenat*, jejíž zvukovou vrstvu tvoří hlasy lidí sdílejících osobní zkušenosti s environmentálními proměnami světa kolem nás. Vytváří tak prostor pro naslouchání a vzájemnou empatii.

V dubnu se v Kunsthalle Praha otevře vůbec první rozsáhlá výstava Williama Kentridge v Česku pod názvem *The Battle Between YES and NO*. Připravila ji Christelle Havranek, kurátorka výstavy a hlavní kurátorka Kunsthalle Praha. Představí průřez tvorbou jednoho z nejvýznamnějších světových umělců současnosti. Kentridgeova umělecká praxe vychází mimo jiné z osobní zkušenosti s aktivismem proti apartheidu v Jihoafrické republice. Umělec se dlouhodobě zabývá politikou, pamětí, jazykem a vyhnáním. Výstava sleduje Kentridgeovu práci napříč médii. Od raných

Kunsthalle Praha

animovaných filmů ze série *Drawings for Projection (Kresby pro projekci)* přes performativní a scénografické projekty až po současné instalace vytvořené speciálně pro Prahu, včetně díla věnovaného Franzi Kafkovi. Kentridgeovo dílo bylo opakovaně prezentováno v předních světových institucích a na nejvýznamnějších mezinárodních přehlídkách. Dnes silně rezonuje s globálním světem poznamenaným politickou polarizací a nejistotou.

„Tvůrčí přístup Williama Kentridge – poetický i politický, citlivý i intuitivní – inspiroval podobu výstavy. The Battle Between YES and NO je koncipována jako konstelace fragmentů, které se navzájem doplňují a prostřednictvím humoru a empatie otevírají prostor pro nejistotu i otázky, jež svět neustále klade. Výstava sleduje Kentridgeovo myšlení napříč médii, kulturami a epochami a ukazuje, že jeho tvorba nikdy nenabízí jednoduché odpovědi. Místo nich otevírá oči a učí vnímat komplexnost současného světa,“ dodává Christelle Havranek, kurátorka výstavy a hlavní kurátorka Kunsthalle Praha.

V letních a podzimních měsících se Kunsthalle Praha zaměří na svou uměleckou sbírku. Dvoukapitolová výstava *Memory of Touch*, připravená kurátorem Tevžem Logarem ve spolupráci s Barborou Ropkovou, kurátorkou sbírky Kunsthalle Praha, nabídne její první rozsáhlejší prezentaci v rozvinuté kurátorské koncepci. Výstava uvede moderní, poválečná a současná díla do dialogu s přizvanými českými umělci a umělkyněmi. Zaměří se mimo jiné na zkoumání křehkosti jako estetické strategie i prožívané společenské podmínky. První kapitola se otevře v červnu, druhá v listopadu, kdy dojde k obměně vystavených děl. V Galerii 3 se potkají autoři a autorky ze sbírky Kunsthalle Praha, jako jsou Toyen, Emil Filla, Adriena Šimotová, Eva Kořátková nebo Anna Hulačová, s tvorbou přizvaných současných umělců a umělkyní, mezi nimiž figurují například Jakub Jansa, Valentýna Janů či Roman Štětina. Obě kapitoly výstavy společně představují sbírku jako otevřenou a proměnlivou strukturu.

Výstavní program roku uzavře v říjnu rozsáhlá samostatná výstava francouzské umělkyně Annette Messenger, připravená kurátorským týmem Christelle Havranek a Thea Carnegy-Tana. Messenger ve své tvorbě dlouhodobě pracuje s tělem, pamětí a emocemi a prostřednictvím jemné subverze zkoumá otázky identity, genderu a touhy. Jako první žena reprezentovala Francii na Benátském bienále, kde v roce 2005 získala Zlatého lva za nejlepší národní pavilon. Její díla byla představena v předních světových institucích, mimo jiné v pařížském Centre Pompidou, tokijském Mori Art Museum,

Kunsthalle Praha

newyorském MoMA či londýnské Hayward Gallery. Z obyčejných materiálů – textilií, hraček, fotografií či fragmentů těl – vytváří instalace oscilující mezi intimitou a subverzivním neklidem.

Knihy a Ondakova performance

Publikační činnost je nedílnou součástí dlouhodobé strategie a programu Kunsthalle Praha. V průběhu roku vyjde mimo jiné české vydání knihy *William Kentridge: Anatomie ateliéru*, monografie Bedřicha Dlouhého z *edice m* i další tituly navázané na výstavní program. U příležitosti vydání a křtu katalogu k probíhající výstavě *The Day After Yesterday* umělce Romana Ondaka se 28. ledna uskuteční v galerii jeho známá performance *Swap*. Do níž se mohou aktivně zapojit i návštěvníci a návštěvnice. Stačí přinést drobný předmět a během performance jej s někým vyměnit.

Nová instalace ve veřejném prostoru

U příležitosti svých čtvrtých narozenin v únoru Kunsthalle Praha odhalí novou instalaci *PIN* na fasádě budovy na Klárově. Návrh designerského dua LexováSmetana vychází z motivu pinu na mapě, který symbolicky ukotvuje Kunsthalle Praha v kulturní krajině města. Kinetický objekt zároveň reaguje na historii budovy bývalé měřírny proudu i na odkaz průkopníka kinetického umění Zdeňka Pešánka, jehož sochy byly ve 30. letech původně plánovány právě pro budovu trafostanice. „*Rotující kovový objekt dnes odkazuje jak k výrobě větrné energie jako zásadnímu technologickému milníku posledního století, tak k tradici větrných korouhví coby nástrojů orientace a předpovědi počasí,*“ vysvětluje kurátorka projektu Martina Freitag,

Živý program pro veřejnost a školy

Významnou součástí programu zůstává práce s veřejností a školními skupinami. Kunsthalle Praha nově otevírá kurz Art 101, který nabízí základní orientaci v tom, jak číst současné umění a jak může rozšiřovat naše vnímání světa. Interaktivní přednáškovou sérii v angličtině provází etablovaný britský umělec Peter Watkins. Pokračuje také cyklus TransformArt, tentokrát zaměřený na témata jinakosti, odlišnosti a marginalizovaných hlasů v umění.

V průběhu roku se vracejí i oblíbené formáty *Ambient READ* a *Designer Workshops*, pod vedením výrazných osobností současné mladé české designové scény. Dále se rozvíjí i nový interaktivní prostor pro děti *Kidshalle*, který nabídne pravidelné hudební

Kunsthalle Praha

seance se současným hudebnictvem a promění 3D tiskárny v hudební nástroje. Program pro školy, díky podpoře nadace bpd dostupný zdarma, zahrne další ročník formátu *Debatování v galerii* i širokou nabídku doprovodných aktivit pro všechny vzdělávací stupně.

Členská komunita a výlety za uměním

Kunsthalle Praha pokračuje také v rozvoji svého členského programu. Oproti loňsku se počet členů a členek více než zdvojnásobil. Více než tři čtvrtiny členské základny dnes tvoří mladí lidé do 26 let, přičemž členství dlouhodobě oslovuje publikum napříč generacemi. V roce 2026 členstvo mimo jiné čekají zahraniční i lokální cesty za uměním, včetně výjezdu na ARCO Madrid a Art Basel Paris. Nebudou chybět ani návštěvy ateliérů umělkyň a umělců i další exkluzivní programy.

Návštěvnictvo do 26 let má nárok na bezplatné členství, které zajišťuje vstup zdarma na všechny výstavy v Kunsthalle Praha.

Kunsthalle Praha děkuje partnerům MY CLINIC, The Pudil Family Foundation, Dentons.

KONTAKT PRO MÉDIA

Zuzana Dusilová, manažerka marketingu a public relations

+420 721 034 543

zdusilova@kunsthallepraha.org

SOCIÁLNÍ SÍŤ

Instagram: <https://www.instagram.com/kunsthallepraha>

Facebook: <https://www.facebook.com/kunsthallepraha>

YouTube: <https://www.youtube.com/@kunsthalleprahaorg>

LinkedIn: <https://cz.linkedin.com/company/kunsthallepraha>

Otevřeno denně 11—19 h a ve středu 11—21 h. V úterý je zavřeno. Pro členstvo zdarma: <https://www.kunsthallepraha.org/clenstvi>.