

JOHN SANBORN: Notes on Us
1/3 2024–3/6 2024

KURÁTORKA
Barbora Ropková

PROJEKTOVÁ MANAŽERKA
Iva Polanecká

GRAFICKÉ ŘEŠENÍ
Ida Fárová, Lucie Zelmanová

VÝSTAVNÍ PRODUKCE
Nikola Schnitzerová

TECHNICKÁ PRODUKCE
Matej Al-Ali

AV INSTALACE A TECHNICKÁ PODPORA
Lunchmeat Studio

VZDĚLÁVACÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY
Martina Freitagová, Aneta Kučeříková,
Barbora Škaloudová

PR A MARKETING
Ondřej Čížek, Zuzana Dusilová

PŘEKLADY
Františka Blažková, Ivan Gutierrez,
Václav Z. J. Pinkava

REDAKCE A KOREKTURY
Františka Blažková (EN), Agáta Nowaková (CZ)

INSTALACE
Patrik Adamec, Matej Al-Ali, Leoš Drábek,
Oskar Hořánek, Jan Oberreiter, Augustin Soukup,
Jakub Šimek, Jáchym Šimek

Výstavu připravila Kunsthalle Praha.

Kunsthalle Praha děkuje všem interním i externím
spolupracovníkům a spolupracovnicím, bez jejichž
pomoci, rad a podpory by se tato výstava nikdy
neuskutečnila.

Tato výstava vznikla za podpory členek
a členů Kunsthalle Praha.

JOHN SANBORN: Notes on Us



JOHN SANBORN: Notes on Us



Výstava otevírá nový výstavní formát, zaměřený na vybraná díla ze sbírky Kunsthalle Praha a jejich širší kontextuální rámec. Kolekce Kunsthalle Praha se koncentruje na vybrané kapitoly českého a středoevropského umění v širším spektru médií, v dialogu s mezinárodní scénou. První projekt z této série představí v České republice vůbec poprvé tvorbu Johna Sanborna (1954, Huntington, New York, USA), který od konce sedmdesátých let patří mezi výrazné osobnosti amerického videoartu.

John Sanborn ve svých začátcích úzce spolupracoval i s Nam June Paikem, korejsko-americkým umělcem považovaným za zakladatele videoartu, nebo s video

umělkyní Kit Fitzgerald. Jeho rané aktivity byly spojené s newyorským avantgardním prostorem The Kitchen. Sanbornova specifčnost spočívá ve schopnosti propojit svět umění s prostředím popkultury a důrazem na vysokou technologickou vyspělost a postprodukcí, s čímž souvisí i jeho tvorba hudebních videí pro MTV nebo spolupráce s Hollywoodem a Silicon Valley. Umělcova díla byla prezentována v různých světových muzeích a na videofestivalech. V roce 2022 mu ZKM v Karlsruhe uspořádalo retrospektivní výstavu s názvem *Between Order and Entropy*.

Sanbornovy současné videoinstalace jsou založeny na spolupráci s výraznými

performerkami a performery, tanečnicemi a tanečníky, hudebními skladatelkami a skladateli. Zaznívá v nich umělcova vášeň pro vyprávění příběhů, ale i zájem o témata rezonující společností.

Obě prezentovaná díla, *V+M* (2015) i *Mythic Status* (2015–2016), reinterpretuji báje a postavy z řecko-římské mytologie. Námětem pro monumentální devítikanálovou videoinstalaci *V+M* se Sanbornovi stal ikonický příběh Venuše s Martem. Umělec zde záměrně překračuje tradiční heteronormativní kód verze antického příběhu a vychází tak vstříc multikulturnímu a genderově různorodému obrazu dnešní společnosti. Prostřednictvím díla ukazuje na pozitivní transformativní

schopnost lásky spojit a usmířit navzdory odlišnostem a konfliktům. Pro sérii čtyř videoportrétů s názvem *Mythic Status*, v nichž se vybraní performeři a performerky s fluidní gender identitou stylizují do postav bohů a bohyň z antické mytologie, Sanborn reflektuje představu rovnosti lidské identity a uznání všech jejích podob. Obě práce jsou o otevírání se jinakosti a specifičnosti, ale i o objevování toho, kdo jsme, jací jsme a jakým způsobem naše vlastní přirozenost rezonuje v našich vztazích, a lze je tak vnímat za jeden z příspěvků k tématu lidské identity. Představují individuální autorskou reflexi nebo poznámky o nás samých.

Barbora Ropková, kurátorka