

Aw! Lab

Programová linie Aw! Lab je imerzivní audio-vizuální prostředí pro experimentální projekty a prezentaci umění digitálního věku. Prostor, čas, zvuk a světlo jsou základními pilíři, které tuto výstavní laboratoř definují. V rámci Aw! Labu chce Kunsthalle Praha periodicky představovat rozmanité oblasti produkce digitálních obrazových a zvukových struktur a zároveň se věnovat interdisciplinárním pohledům na technologie prostřednictvím uměleckých intervencí v kontextu současného dění.

INVISIBLE FORCES

13 10 2022–21 11 2022

INVISIBLE FORCES
13 10 2022–21 11 2022

KURÁTOŘI Iva Polanecká (Kunsthalle Praha),
Daniel Burda, Mario Kunovsky, Martin Pošta (Signal Festival)
GRAFICKÉ ŘEŠENÍ Lucie Zelmanová
VÝSTAVNÍ PRODUKCE Iva Polanecká
PROJEKTOVÁ ASISTENTKA Nikola Schnitzerová
TECHNICKÁ PRODUKCE Lunchmeat Studio, Lukáš Dřevjaný
TECHNICKÉ ŘEŠENÍ PROSTORU Lunchmeat Studio
VZDĚLÁVACÍ A DOPROVODNÉ PROGRAMY Martina Freitagová, Aneta Kučeříková,
Barbora Škaloudová (Kunsthalle Praha), Michal Jalůvka (Signal Festival)
PR A MARKETING Ondřej Čížek, Zuzana Dusilová (Kunsthalle Praha),
Karolína Kostková (Signal Festival)
PŘEKLADY DO ANGLIČTINY Ian Mikyska
REDAKCE A KOREKTURY Annie Barton (EN), Lenka Střeláková (CZ)
INSTALACE Patrik Adamec, Matej Al-Ali, Leoš Drábek,
Augustin Soukup, Jakub Šimek

Výstavu připravila Kunsthalle Praha v spolupráci se Signal Festivalem.
Tato výstava vznikla za podpory členek a členů Kunsthalle Praha.

K Kunsthalle
Praha



www.kunsthallepraha.org

Výstava pořádána ve spolupráci
se Signal Festivalem

Česky

INVISIBLE FORCES

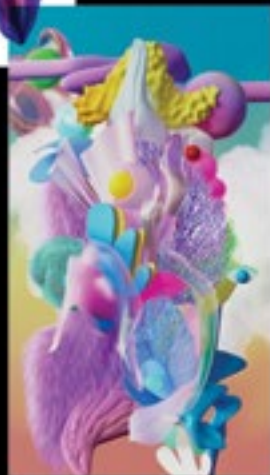
Vystavující umělci: Filip Hodas, Martin Houra, Johana Kroft, Jana Stýblová, Jakub Špaček, Ondřej Zunka & Zünc Studio

Okolní svět a příroda reprezentují prostředí (environment), se kterým se běžně setkáváme. Jsme jeho součástí, společně tvoříme systém propojených blízkostí, které v průběhu času postupně vnímáme a integrujeme do vědomí. I přes možnost nahlédnutí do těch nejmenších detailů nejsme schopni život na Zemi pojmut v celistvém měřítku a jednotlivé prožitky dokážeme zachytit pouze fragmentárně. Zažité hranice jsou překračovány, z oblasti poznání a představitelného se dostáváme do doposud zcela nepoznaných sfér. Dochází také k nalézání analogických přístupů v nových formách a v jinak nastavených vztazích.

Se zrychlující se degradací životního prostředí současně přichází nový intelektuální, etický a regulační tlak, který vyžaduje uznání křehkosti přírody a převzetí odpovědnosti za její zachování pro budoucí generace. Napodobování a využívání fascinujících procesů pozorovaných v živém světě, tedy přistupování ke světu pomocí biologie (biodesignu), předznamenává, jaký druh konsilience napříč obory nám může přiblížit nové možnosti řešení naléhavých situací. V konečném důsledku nám pozorování funkčních principů přírody pomáhá lépe porozumět roli a konceptu identity, kterou jakožto lidé v ekosystému zastáváme.

Výstava *Invisible Forces* představuje mladou generaci českých digitálních umělců, kteří zkoumají různé formy koexistence organických forem života. Digitální prostředí je jedním z prostředků pro vytváření komplexních iluzí a simulací, jež nás dokážou přenést do jiného prostředí, těla i času.

Fascinace přírodními a fyzikálními procesy, jevy a strukturami je společným tématem vybraných umělců, kteří tak poskytují své vlastní pohledy na rozmanitost života na planetě, avšak v estetice a fungování, jež nutně nepodléhají zákonitostem našeho světa.



PHOTOSYSTEM II

Ondřej Zunka & Zünc Studio

Světlo je esencí života. Aby rostliny dokázaly přeměnit oxid uhličitý a vodu na kyslík, potřebují energii světelného záření. Fotosyntéza (z řeckého *phōs* – „světlo“ a *synthesis* – „skládání“) je základem, díky němuž se planeta Země vyvinula v biologicky rozmanitou, na kyslík bohatou, zelenou planetu, jak ji známe dnes. Pozorování organismů – rostlin – jako fascinujících promyšlených systémů nám může pomoci pochopit, jak se přizpůsobit a žít s ostatními v harmonické symbióze.

Instalace *PHOTOSYSTEM II*, inspirovaná biodesignem, sestává ze série velkoformátových projekcí, které zpodobňují jeden ze dvou komplexů primární (světelné) fáze procesu fotosyntézy. Ponořením se do virtuálního prostředí mikro- a makrokosmu dokonalých systémů, jako je fotosyntéza, můžeme lépe porozumět tomu, čeho jsme součástí. Uvědomit si, jak jsme se Zemí nerozlučně svázáni. Touto perspektivou pak lze na svět nahlížet jako na síť nespočetných vztahů, které se nemusí nutně omezovat na lidský druh. Aktivními účastníky jsou také ostatní živé organismy, jimiž se můžeme inspirovat a znovuobjevovat díky nim neprobádané cesty v designu, architektuře, moderních technologiích, ale i neotřelé způsoby, jak řešit akutní problémy dnešní doby.

Ondřej Zunka žije a pracuje v Londýně. Absolvoval studium systémového inženýrství, po kterém začal experimentovat s 3D softwary a digitálním uměním. Zabývá se převážně tvorbou fotorealistických světů a spekulativní realitou, které mu přinášejí téměř neomezený prostor pro seberealizaci. I když je jeho práce výhradně digitální, často se zde můžeme setkat s citací reality přírodního světa. Jako digitální umělec současně působí i jako kreativní ředitel Zünc Studio.

Iva Polanecká, kurátorka