

SHOTBY.US: Space of Desire
Výstava finalistek a finalistů cen Czech Grand Design 2024
07 02 2025–10 03 2025

KURÁTORKA Iva Polanecká
PROJEKTOVÝ MANAGEMENT Iva Polanecká (Kunsthalle Praha),
Tereza Knolová (Czech Grand Design)
VÝSTAVNÍ PRODUKCE Veronika Daňhelová (Kunsthalle Praha),
Šimon Borecký (Czech Grand Design)
GRAFICKÉ ŘEŠENÍ Ida Fárová, Lucie Zelmanová
ARCHITEKT Marek Cpin
TECHNICKÁ PRODUKCE Matej Al-Ali, Leoš Drábek
ASISTENTKA PRODUKCE Zuzana Brožíková
TECHNICKÉ ŘEŠENÍ PROSTORU Lunchmeat Studio
GRAFICKÁ POSTPRODUKCE Žofia Fodorová, Šimon Vlasák
VZDĚLÁVACÍ A DOPROVODNÉ AKTIVITY Martina Freitagová, Katie Schell,
Barbora Škaloudová
PR A MARKETING Zuzana Dusilová (Kunsthalle Praha),
Patrik Florián (Czech Grand Design)
PŘEKLADY Vít Bohal
REDAKCE A KOREKTURY Studio Datle: Kristýna Bartoš, Jana Jebavá (CZ)
Elizabet Kovačeva (EN)
INSTALACE Jan Oberreiter, Augustin Soukup, Oskar Hořánek, Jakub Šimek,
Lukáš Šmejkal

UMĚLKYNĚ Lenka Glisníková, Karolína Matušková (SHOTBY.US)
SOUND DESIGN Filip Kopecký

SEZNAM FINALISTŮ A FINALISTEK
Adrián Gubrica, Aleš Hnátek, Atelier SAD, Bomma, BUDU, Dick Wolf, FABINI,
Filip Blažek, Ivo Jedlička, JanskyDundera & kolem hlíny, Jan Černý, Janja Prokić,
Jiří Krejčířík, Jiří Pelcl, Karolína Kučerová, Kateřina Handlová, Klára Kudláček,
Lena Knappová, Linda Kudrnovská, Lucie Lučanská, LAFORMELA, LLEV,
Magdalena Štastníková, Master & Master, Michaela Kukovičová, Michal Bačák,
Mowshe, Natálie Navrátilová, Palma de Alma, Rückl, Sklárna Harrachov,
Studio zetzetzet, Tereza Mundilová

AUTORKY A AUTOŘI FOTOGRAFIÍ POUŽITÝCH VE VÝSTAVĚ
Matěj Doležel, Adéla Havelková, Hana Knížová, Kuba Zeman

Výstava vznikla v koprodukcí Kunsthalle Praha a Czech Grand Design.

Kunsthalle Praha a Czech Grand Design děkují všem svým spolupracovníkům
a spolupracovnicím, bez jejichž pomoci, rad a podpory by tato výstava nikdy
nevznikla.

Tato výstava vznikla za podpory členek a členů Kunsthalle Praha.



SHOTBY.US

Space of Desire



Výstava finalistek a finalistů
cen Czech Grand Design
2024

07 02 2025–10 03 2025

Česky

Na pomezí prezentace současného designu a vizuálního umění vzniká jedinečný výstavní projekt, který překračuje zavedené formáty galerijních přehlídek. Umělecké duo SHOTBY.US (Lenka Glisníková a Karolína Matušková) je známé svým expresivním a hravým přístupem k fotografickému médiu a schopností vytvářet vizuální narace. Pro výstavu transformují prostor Kunsthalle Praha v mnohvrstevnatou instalaci, která se stává platformou pro díla finalistek a finalistů letošní ceny Czech Grand Design.

Prostředí výstavy zpracovává emoci touhy a kriticky reflektuje naši vztahovost k objektům a způsobům jejich prezentace v současné vizuální kultuře. Inspirovány teoretickou Beatriz Colominou, umělkyně z dua SHOTBY.US zkoumají, jak je moderní subjektivita produkována skrze dekor a jak se domácí prostor stává jevištěm pro veřejné publikum. V době, kdy svět, který jsme vytvořili, už „nedesignujeme“, ale on „designuje“ nás, se soukromý prostor proměňuje v performativní scénu, kde se rozvíjí hra mezi autenticitou a stylizací.

Výstava se odvíjí ve třech prostorových liniích: veřejném prostoru ulice, komerčním prostoru výlohy a intimním prostoru bytu proměněného v showroom. Tyto prostory obývají autorské objekty – bytosti na pomezí panny a židle, které fungují jako mediátorky mezi diváky, divačkami a vystavenými designovými artefakty. Návštěvnice a návštěvníci se stávají posledním aktivním prvkem této živé kompozice, součástí performativního aktu, kde se hranice mezi divačkami, diváky a exponáty, a mezi autentickým a inscenovaným postupně rozplývají.

Výstava tak překračuje běžný formát designérské přehlídky a stává se celistvou uměleckou výpovědí o způsobech, jakými obýváme, prezentujeme a konzumujeme prostory našich životů. Skrze teatrální aranžmá a surreálné prvky odkrývá mechanismy touhy a reprezentace, které formují současnou vizuální kulturu a náš vztah k materiálnímu světu kolem nás.

SHOTBY.US tvoří umělkyně Lenka Glisníková a Karolína Matušková. Jejich tvorba se vyznačuje osobitým přístupem k fotografickému médiu, kde expresivní obrazové kompozice vznikají v průsečíku hravosti a konceptuálního uvažování. S důrazem na výtvarné vzdělání přistupují k fotografii jako ke kreativní laboratoři, v níž výzkum vede k vytváření poutavých vizuálních příběhů. Jejich rukopis je charakteristický výraznou barevností, imaginativními kompozicemi a nekonvenčními koncepty, často okořeněnými humorem a vizuální mystifikací.

Czech Grand Design je nejprestižnější ocenění pro české tvůrkyně a tvůrce, které udílí od roku 2006 Akademie designu České republiky. Jeho cílem je zhodnotit a medializovat práci designerek a designérů, upozornit odbornou i širokou veřejnost na mimořádné počiny, a pomoci tak k lepší orientaci na poli českého designu. Ceny jsou udíleny za nejúspěšnější díla uplynulého roku v osmi kategoriích: produktový design, móda, šperk, grafický design, fotografie, ilustrace, výrobce a objev roku. Výherce a výherkyně vybírá Akademie designu České republiky v čele s odbornými porotami, složenými z kurátorské, galerijní, redakční, publicistické a teoretické oblasti designu, v tříkolovém hlasování bez nutnosti placené přihlášky. Absolutním vítězem či vítězkou je Grand designér/ka roku zvolený/á Přípravným výborem napříč všemi kategoriemi. Za dlouhodobý významný přínos v oblasti designu je každoročně jedna osobnost uvedena do Síně slávy.

Slavnostní vyhlášení cen Czech Grand Design 2024 proběhne 3. března 2025 ve Stavovském divadle v Praze. Přenos bude k vidění živě na ČT art a iVysílání ČT.



Seznam finalistek a finalistů

DESIGNÉR/KA ROKU

- A JanskyDundera & kolemhliny:** stůl around
- B Kateřina Handlová:** kolekce váz Unreality (Rückl), svítidla Flare (Bomma) a medaile pro Mistrovství světa v ledním hokeji 2024
- C Jiří Krejčířík:** skládací stůl a židle Fold-able (BUDU), modulární kuchyně Scene21 (spolupráce: Futuro Studio, Towárna), pracovní stůl Bor21 a komoda YKB

MÓDNÍ DESIGNÉR/KA ROKU

- D Jan Černý:** nástupová kolekce pro Český olympijský a paralympijský tým 2024
- E Aleš Hnátek:** kolekce Wardrobe 1
- F LAFORMELA:** CAMPAIGN FILM MAINLINE 24 a kolekce MAINLINE 24/25

DESIGNÉR/KA ŠPERKU ROKU

- G Dick Wolf:** Kolekce 34
- H Janja Prokić:** kolekce Amor Fati
- I Magdalena Šťastníková:** kolekce Tender Tendrils a šperky Drape ke kolekci cruise24 Tomáše Němce

GRAFICKÝ/Á DESIGNÉR/KA ROKU

- J Filip Blažek, Linda Kudrnovská a studio Mowshe:** projekt Identita – příběh českého grafického designu
- K Adrián Gubrica:** projekt The Interactive Dictionary of Free Speech
- L Studio zetzetzet (Mikuláš Macháček, Anna Macháčková a Šárka Zíková):** vizuální identita pro Muzeum Prahy

FOTOGRAF/KA ROKU

- M Lena Knappová:** práce pro Blue Paper a Circ Magazine, backstage pro Ann Demeulemeester a Rick Owens
- N Klára Kudláček:** kampaň pro Ondřeje Stáru
- O Tereza Mundilová:** editorial Snow Strippers a portréty Sega Bodega pro 032c, cover story s Franzem Rogowským a portréty Olivie Rodrigo pro ZEITmagazin, a portrét Florentiny Holzinger pro ZEIT

ILUSTRÁTOR/KA ROKU

- P Michal Bačák:** intarzie pro bar Forbína (spolupráce: zeitgeist.limited)
- Q Michaela Kukovičová:** ilustrace autorských knih Dívej, ulice (Baobab) a Kniha roku (spolupráce: Magdalena Rutová, Baobab)
- R Lucie Lučanská:** murál We Should Have a Talk a ilustrace autorské knihy Dentro Da Tenda (Planeta Tangerina)

VÝROBCE ROKU

- S FABINI:** příbory z nerezové oceli Boldi (Natalie Navrátilová)
- T Master & Master:** květinový stolek Oasis (Jiří Pelcl), křeslo a sofa Log (Jiří Pelcl), jídelní a kancelářský stůl SAD (Atelier SAD), kolekce stolků Dalmatian (Palma de Alma)
- U Sklárna Harrachov:** kolekce Honey, Hush a Dot (LLEV)

OBJEV ROKU

- V Ivo Jedlička:** kolekce nádobí a projekt Cooking the Craft
- W Karolína Kučerová:** kolekce váz Soft Intentions (Křehký), Empathy a Essence, váza Enigma II
- X Natalie Navrátilová:** příbory z nerezové oceli Boldi (FABINI) a kolekce kancelářských potřeb Office (Mikov)