

Po nascanování QR kódu se dostanete do našeho digitálního průvodce, který vám představí 20 klíčových děl a kontexty jejich vzniku. Můžete si je prohlížet jako jednotlivé karty nebo si u vybraného díla znovu nascanovat QR kód. Digitální průvodce je dostupný v mobilní i webové verzi, ať už jste přímo v Kunsthalle Praha nebo kdekoli jinde.



Prohlídky a speciální program

K výstavě jsme připravili bohatý doprovodný program ve formě filmových promítání (KunstKino), přednášek, performancí a koncertů. Sledujte naše webové stránky a sociální sítě pro aktuální informace.

www.kunsthallepraha.org/akce

Russell Ferguson

Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000

K dostání v Design Shopu a na www.shop.kunsthallepraha.org



Roy Arden
The Art Institute of Chicago
Studio David Bailey
BBC / Getty Images
Bridgeman Imagas
The Bronx Museum of the Arts
Galerie Buchholz
The Jess Collins Trust
Dastan Gallery
The John Deakin Archive
Stan Douglas
David M. Rubenstein Rare Book & Manuscript Library, Duke University
Fraenkel Gallery
J. Paul Getty Museum
Shirin Ghotbi
Marian Goodman Gallery
Tomislav Gotovac Institute
Bob Gruen
Hirschl & Adler Galleries
Libuše Jarcovjáčková
The Jewish Museum, New York
The Lewinski Archive at Chatsworth
M+ Sigg Collection
Babette Mangolte
The Museum of Fine Arts, Houston
MUUS Collection
Tibor de Nagy Gallery
Nederlands Fotomuseum
Ortuzar Projects
Bill Owens Archives
Pace Gallery
P.P.O.W
Wolfgang Tillmans
Walker Art Center
The Walther Collection
David Zwirner

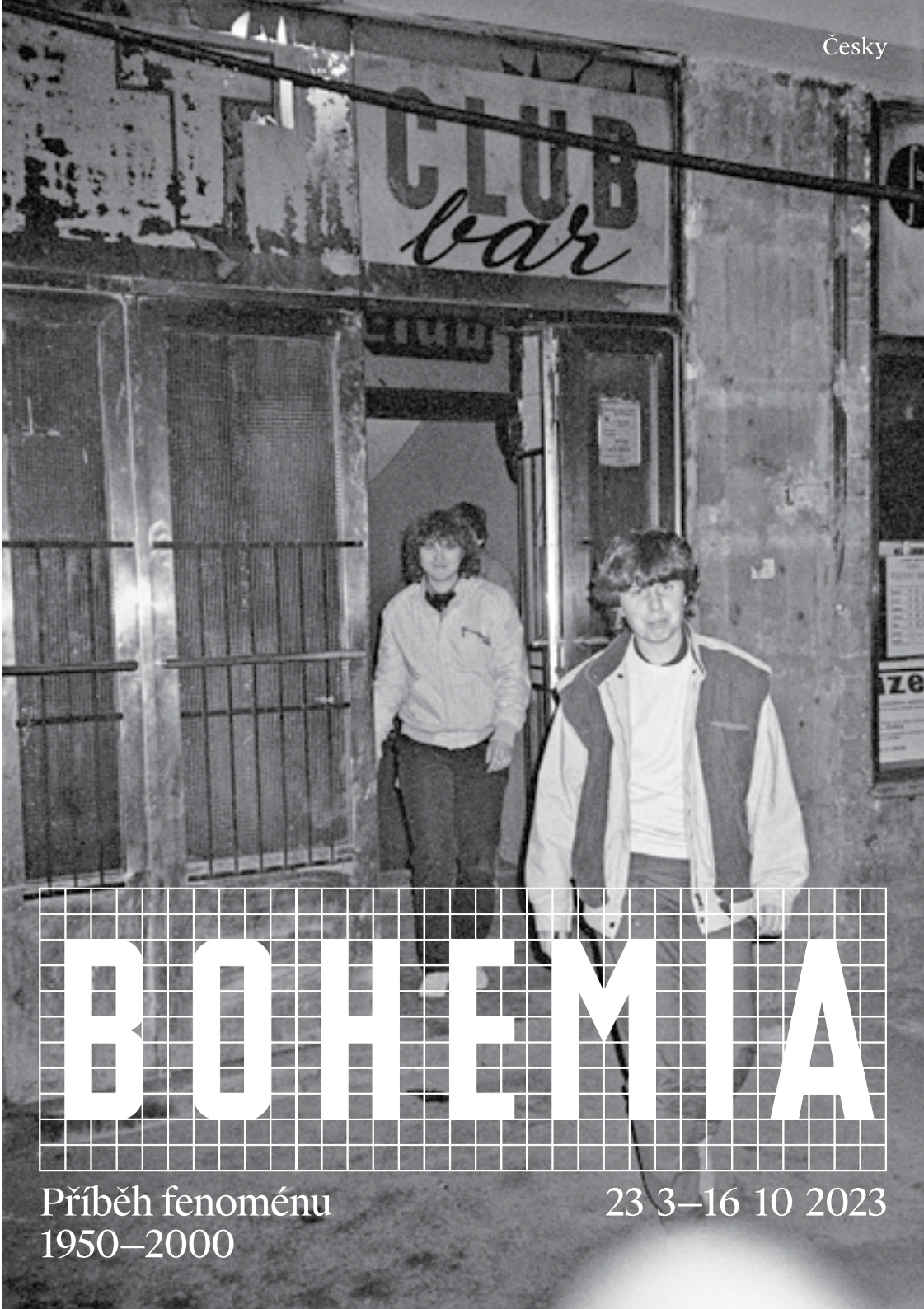
Kurátor: Russell Ferguson
Architektonické řešení: Tomáš Moravec
Grafické řešení: Andrea Vacovská, Zuzana Lednická (Studio Najbrt)
Výstavní produkce: Kateřina Slavíková
Technická produkce: Matej Al-Ali
Asistentky produkce: Iva Polanecká, Nikola Schnitzerová
Koordinátorka výstavních výpůjček: Kateřina Slavíková
Brand identity manager: Lucie Zelmanová
PR a marketing: Ondřej Čížek, Zuzana Dusilová
Vzdělávací a doprovodné programy: Martina Freitagová, Aneta Kučeříková, Barbora Škaloudová
Digitální průvodce: Martina Freitagová, Aneta Kučeříková, Jan Rouha, Anežka Rucká, Barbora Škaloudová, Tereza Škvárová
Vedoucí publikací: Věra Janíčková
Produkce výstavního katalogu: Adéla Procházková
Překlady do češtiny: Petra Jelínková
Redakce a korektury: Theo Carnegy-Tan (EN), Adéla Procházková (CZ), Eliška Žáková (CZ)
Restaurátorský dohled: Žaneta Adamová, Pavol Sás
Realizace výstavní architektury: Vladimír Kosík, David Syrovátka
Instalace: Matej Al-Ali, Pavel Cajs, Leoš Drábek, Oskar Hořánek, Lukáš Jiroušek, Jiří Kaňák, Pavel Kejř, David Kuchař, Filip Merhaut, Jan Oberreiter, Matěj Páv, Filip Sigmund, Augustin Soukup, David Syrovátka, Jakub Šimek
AV řešení a technická spolupráce: Lunchmeat Studio
Transport uměleckých děl: Artex Art Services s.r.o.

Výstavu připravila Kunsthalle Praha

Ředitelka: Ivana Goossen
Hlavní kurátorka: Christelle Havranek

Děkujeme všem interním i externím spolupracovníkům a spolupracovnicím, bez jejichž pomoci, rad a energie by tato výstava nikdy nevznikla.

Tato výstava byla realizována za podpory členek a členů Kunsthalle Praha.



Příběh fenoménu 1950–2000 23 3–16 10 2023

Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000

Bohemia, latinské označení Čech, je skutečné místo na mapě světa, které své jméno propůjčilo i mezinárodnímu hnutí a život-nímu stylu. Od dob svého vzniku v polovině 19. století v Paříži je idea bohémství považována za vlivnou a přetrvávající součást umělecké identity. Mladé lidi z celého světa nadále přitahuje to, co bohéma ztělesňuje, zejména odmítání společenských kon-vencí, vyznávání absolutní svobody, oddanost umělecké tvorbě a ochota přijmout jako cenu za tuto volbu leckdy i zdrcující chudobu. Všechny tyto prvky se ve větší či menší míře udržely i v pozdějších centrech bohémy po celém světě, přestože se pro-jevovaly v různorodých formách.

Tato výstava přibližuje svět bohémy od závěru druhé světové války do konce 20. století. Jednotlivé výstavní celky jsou uspo-řádány podle charakteristických rysů bohémy v různých met-ropolích v Evropě, Severní Americe a Asii, a okolo děl autorů a autorek, kteří dané bohémské okruhy dokumentovali. Každá ze sekcí se zaměřuje na jiný aspekt toho, co bohéma znamenala v různých historických obdobích a sociálních kontextech.

Přestože se idea bohémství vyznačuje pozoruhodnou odolností a rozsahem, dá se říci, že dnes jsme svědky skonu této tradice, nebo přinejmenším její zcela zásadní transformace, která se ode-hrává v proměnlivém prostředí postupující gentrifikace, kome-rioralizace a sociálních médií. I přes to všechno nabízí tato idea stále určitou alternativu ke konformnímu životu a tím pádem nás ani dnes nepřestává fascinovat, burcovat a inspirovat.

Vystavující umělkyně a umělci

Neville D'Almeida a Hélio Oiticica, Roy Arden, David Bailey, Alvin Baltrop, Bill Brandt, Trisha Brown, Rudy Burckhardt, John Deakin, Stan Douglas, Ed van der Elsken, Robert Frank a Alfred Leslie, William Gedney, Nan Goldin, Tomislav Gotovac, Bob Gruen, Richard Hamilton, Peter Hujar, Libuše Jarcovjáková, Jess, Patricia Jordan, Jules Kirschenbaum, Jorge Lewinski, Fred W. McDarrah, Babette Mangolte, Alice Neel, Gabriel Orozco, Bill Owens, RongRong, Ken Russell, Bijan Saffari, Joan Semmel, Anita Steckel, Thomas Struth, Edmund Teske, Wolfgang Tillmans, Wang Jin, David Wojnarowicz, Martin Wong, Zhang Huan

Galerie 1 Poválečná léta

Paříž byla po více než století nezpochybnitelným epicentrem bohémy, ale po druhé světové válce se o tuto úlohu začala hlásit další města. Nejvýznamnější z nich byl New York, kde vznikla bezprostředně po válce scéna propojující literaturu, výtvarné umění i hudbu, jejíž díla inspirovala celý svět. Paříž tak poprvé našla skutečného soupeře. Ani to ale samozřejmě nebylo zcela jednoznačné. Američané a Američanky v poválečných letech nadále hojně proudili do Paříže a newyorské milieu zase ožilo působením řady emigrantek a emigrantů z Evropy.

Swingující Londýn nabízel od šedesátých let omamnou směsici hudby, módy a života na vysoké noze, která vybočovala z tra-diční chudoby původní bohémy, a jeho kouzlo se šířilo po celém světě. Pouhých pár let nato se ohniskem kontrakultury na nějaký čas stal utopismus drogami opojené hippie komunity v San Franciscu.



1
Alice Neel
Dore Ashton, 1952
© The Estate of Alice Neel

2
Bijan Saffari
bez názvu (*Davood*), 1982
© Estate Bijan Saffari, Paris

3
Fred W. McDarrah
Lednice Allena Ginsberga s obrázky E. A. Poea a Charlese Baudelaira, 9. ledna 1960, 1960
© Fred W. McDarrah, MUUS Collection

Titulní fotografie
Libuše Jarcovjáková
Bez názvu, *cyklus T-Club*, 80. léta
© Libuše Jarcovjáková

Galerie 2 Konec dvacátého století

Když si New York v sedmdesátých letech opět vydobyl pozici hlavního města bohémy, bylo to zřejmě naposledy – v osmdesá-tých letech už bylo čím dál jasnější, že takové centrum nemusí být jen jedno. Díky lepší komunikaci a snazšímu cestování se bohémským umělcům a umělkyním dařilo vytvářet a udržovat komunity i v mnohem menších městech. Charakteristické pří-klady této tendence představují díla z Vancouveru, Teheránu, Záhřebu, Prahy, Pekingu, Mexika a Londýna.

V současnosti zůstává otázkou, jak si umělkyně a umělci dove-dou poradit s novými podmínkami a nacházet další podoby bohémství. Pro některé z nich se tato myšlenka pojí s očitivnou nostalgií, která podněcuje vzpomínky na bohémská centra dří-vějších dekád, jejichž stopy zůstávají inspirativní, avšak zdají se čím dál méně dosažitelné. Jiní nacházejí známky hédoni-smu a zahálčivého životního stylu v současné klubové kultuře. Výstavu uzavírají melancholická díla Gabriela Orozca a Wolf-ganga Tillmanse, která potvrzují, že ač má setkání se současnou bohémou především reflexivní charakter, určitý vliv na dnešní svět si bohéma stále zachovává.

