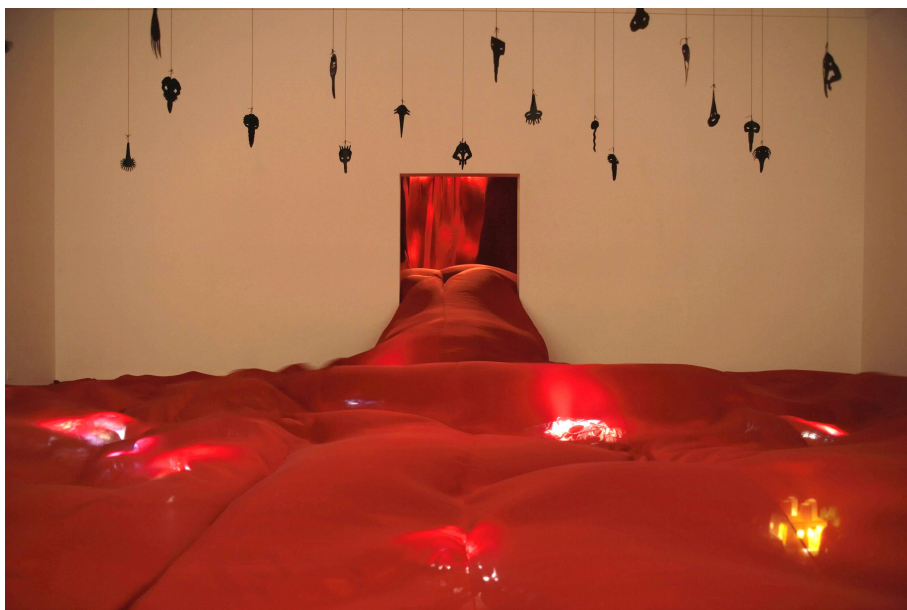


Tisková zpráva – Praha, 17. září 2026

Průkopnice francouzského umění Annette Messenger představí svůj svět tragédie, komedie a touhy v Kunsthalle Praha

Od 8. října 2026 do 28. února 2027 představí Kunsthalle Praha výstavu *Annette Messenger: Tragikomedie*. Přináší díla z více než pěti dekad tvorby jedné z nejvýznamnějších francouzských umělkyní své generace. Otevírá její osobitý svět, v němž se něha setkává se znepokojením a známé se stává podivným. Tvorba Annette Messenger sahá od intimních prací na papíře po rozsáhlé instalace, zpochybňuje zažitě představy o genderu, společnosti a těle a propojuje osobní zkušenost s širšími společenskými otázkami. V Česku jde o její první rozsáhlou výstavu.



Annette Messenger: Tragikomedie, kurátorský tým Christelle Havranek a Theo Carnegie-Tan. Od 8. října 2026 do 28. února 2027, Galerie 1 & 2, 900 m²

Již více než padesát let Annette Messenger rozvíjí osobitý umělecký jazyk založený na napětí, proměně a provokaci. Fotografie, textil a nalezené předměty využívá k vyprávění příběhů, v nichž zpochybňuje zažitě představy o společnosti, genderu i umění.

**Kunsthalle
Praha**

Protiklady v její tvorbě přirozeně existují vedle sebe: utrpení a radost, intimita a spektakl nebo humor a vážnost se spojují v dynamický celek. Právě toto napětí stojí v centru *Tragikomedie*. Název výstavy, inspirovaný jedním z ikonických děl Messenger, vystihuje způsob uvažování umělkyně, která vedle sebe často staví zdánlivě neslučitelné kvality.

Zosobnění a mizanscéna patří k základním principům její tvorby: instalace získávají charakter divadelních scén a předměty se mění v postavy. V tomto duchu se i Kunsthalle Praha promění v jeviště pro osobitý svět Annette Messenger plný tragédie, komedie a touhy.

„Je pro nás velkou radostí představit českému publiku nádherně podivný svět Annette Messenger. Její tvorba nám připomíná, že umění nepotřebuje vzácné materiály, že krása může vznikat z těch nejobyčejnějších věcí, že pod zdánlivě uklidňujícím povrchem může číhat hrůza a že tvořit znamená hrát si s maximální vážností,“ říká Christelle Havranek, spolukurátorka výstavy a hlavní kurátorka Kunsthalle Praha.

Výstava nabízí témata, k nimž se Messenger ve své tvorbě opakovaně vrací: proměna každodenních předmětů, pohádky a podobenství nebo úvahy o ženství. Vystavenými díly zároveň prostupují její osobní zkušenosti jako jsou působení v uměleckém světě ovládaném muži, politická atmosféra Paříže sedmdesátých let i její komplikovaný vztah k náboženství.

Do širšího povědomí vstoupila Messenger na počátku sedmdesátých let, kdy pracovala s různými identitami, mezi něž patřily „sběratelka“, „podfukářka“, „podomní obchodnice“ a „praktická žena“. Prostřednictvím fotografií a alb rozostřovala hranici mezi soukromým a veřejným životem a vlastní tělo i své pozorování proměňovala v umělecký materiál. Tyto rané práce mají často intimitu deníků či osobních sbírek, která v její tvorbě přetrvala i poté, co její instalace výrazně narostly v měřítku.

Obyčejné věci se v rukou Annette Messenger mění v neobyčejné. Předměty spojené s domácností nebo dětstvím během své kariéry opakovaně proměňuje v něco neznámého, humorného či znepokojivého. V dílech jako *Daily*, *Les 7 Balais (7 košťat)* nebo *Les Dépouilles (Kůže)* se každodennost stává prostorem, v němž může na povrch vystoupit to, co bývá obvykle skryté nebo potlačované.

Podobným způsobem Messenger přistupuje k pohádkám, mytologii a náboženství a vrací se k příběhům a symbolům hluboce zakořeněným v kolektivní představivosti. Přestože vyrůstala v ateistické rodině, od dětství ji fascinovaly katolické rituály. V cyklu *Mes Vœux (Mé sliby)* pracuje s jazykem votivních darů, zatímco v *Chimères (Chimérách)* vstupují prostřednictvím pavouků, netopýrů a hybridních bytostí do její tvorby mýty a lidové pověsti. Známým symbolům a příběhům tak otevírá nové významy, zejména v souvislosti s ženskou zkušeností a způsoby, jakými byly ženské postavy historicky zobrazovány.

„Výstava skutečně vyzdvihuje jedinečný vypravěčský talent Annette Messenger. Její dlouhodobý vztah k literatuře a filmu jí umožňuje dát téměř jakémukoli předmětu charakter a jejím dílům propůjčuje působivý dojem, že vycházejí jak z originálních příběhů, tak ze známých vyprávění, s nimiž často pracuje,“ dodává Theo Carnegie-Tan, spolukurátor výstavy.

Další výraznou linií výstavy je tělo. Objevuje se už v raných pracích umělkyně věnovaných genderu a touze, stejně jako v pozdější tvorbě zaměřené na zranitelnost, smrtelnost a protest. Po zkušenosti s rakovinou v roce 2019 vytvořila akvarelový cyklus *Tête-à-tête* (*Tváří v tvář*), v němž se opakovaně vrací motiv lebky. Jinde se odkazy na dělohu a akce hnutí FEMEN propojují s otázkami těla a feminismu, zatímco *Les Piques* (*Píky*) spojují osobní a politickou historii a připomínají revoluční násilí i nepokoje května 1968, které Messenger sama v Paříži zažila.

Jednou z opakujících se postav *Tragikomedie* je Pinocchio, v němž se neplecha, nevinnost a touha propojují s protiklady typickými pro tvorbu umělkyně. *Promenade de Pinocchio* (*Pinocchiova procházka*) se rozvíjí v Galerii 1, kde se známá pohádková postava stává součástí rozsáhlé, psychologicky podmanivé scény.

Výstava vrcholí v Galerii 2 monumentální instalací *Casino*, která pokračuje v příběhu Pinocchia a vtahuje publikum do prostoru připomínajícího divadelní scénu. Vlnící se rudé hedvábí evokuje okamžik, kdy Pinocchia spolkně velryba a on se v jejích útrobách znovu setkává se svým otcem Geppetem – místo děsivé, ale zároveň spojené se shledáním a naplněním jeho tužeb. Také samotný název osciluje mezi několika významy: kasino může odkazovat k zábavě, ale ve slangové italštině také k chaosu. Rozměrná instalace propojuje divadelnost, proměnu a touhu a tvoří působivé finále *Tragikomedie* i protikladů, které prostupují celou tvorbou Annette Messenger. *Casino* bylo původně představeno ve francouzském pavilonu na Benátském bienále v roce 2005, kde získalo Zlatého lva za nejlepší národní expozici.

Napříč různými obdobími a soubory děl *Tragikomedie* ukazuje pozoruhodnou kontinuitu přístupu Annette Messenger a ochotu nabourávat zavedené hranice. I po více než pěti dekáдах její tvorba stále proměňuje to, co považujeme za známé, a vybízí k novému pohledu na příběhy, předměty a představy, skrze něž rozumíme světu kolem nás.

Annette Messenger: *Tragikomedie* je v Kunsthalle Praha k vidění od 8. října 2026 do 28. února 2027.

Výstavu doprovodí komentované a performativní prohlídky s umělkyněmi a umělci, pětidílný přednáškový cyklus TransformArt *Tělo a materiál v současném umění*, nedělní prohlídky s odborníky a odborníky, projekce KunstKina (*Psycho*, *Monk in Pieces*) a workshopy s lokálními designérkami zaměřené na parfémy, šperky a práci s kovem.

V prosinci 2026 vydá Kunsthalle Praha anglickojazyčný katalog s mezinárodní distribucí berlínského nakladatelství DCV, který vedle bohaté fotografické dokumentace výstavy nabídne kurátorský text Christelle Havranek a Thea Carneghyho-Tana, esej Lély Veinstein a rozsáhlý rozhovor s Annette Messenger.

Návštěvnice a návštěvníci do 26 let mohou využít bezplatné členství, které umožňuje volný vstup na všechny výstavy Kunsthalle Praha.

**Výstava se koná pod čestnou záštitou Velvyslanectví Francie v České republice
a s podporou Francouzského institutu v Paříži.**

**Kunsthalle Praha děkuje svým partnerům MY CLINIC, The Pudil Family
Foundation a Dentons.**

Press Contact

Zuzana Dusilová / +420 721 034 543 / zdusilova@kunsthallepraha.org

POZNÁMKY PRO REDAKTORKY A REDAKTORY

Annette Messenger

Annette Messenger se narodila v roce 1943 ve francouzském městě Berck-sur-Mer a žije a pracuje v Malakoffu nedaleko Paříže. V roce 2005 zastupovala Francii na 51. Benátském bienále, kde získala Zlatého lva za nejlepší národní pavilon. V roce 2016 obdržela v Japonsku cenu Praemium Imperiale v kategorii sochařství. Její tvorba byla představena v institucích po celém světě, mimo jiné v Power Station of Art v Šanghaji (2024), Tel Aviv Museum of Art (2022), Institut Giacometti v Paříži (2018), Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) ve Valencii (2018), Villa Medici v Římě (2017), Musée des Beaux-Arts a Cité de la Dentelle et de la Mode v Calais (2015–16), Museum of Contemporary Art Australia v Sydney (2014), K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen v Düsseldorfu (2014), Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) (2011), Hayward Gallery v Londýně (2009), Espoo Museum of Modern Art (EMMA) v Espoo (2008), National Museum of Contemporary Art v Soulu (2008) a Mori Art Museum v Tokiu (2008). V roce 2007 uspořádalo Centre Pompidou v Paříži velkou retrospektivu její tvorby. V roce 2025 představilo Centre Pompidou Málaga výstavu AM/CB, první retrospektivu věnovanou společně Annette Messenger a jejímu životnímu partnerovi Christianu Boltanskému.

[instagram.com/kunsthallepraha](https://www.instagram.com/kunsthallepraha)

[kunsthallepraha.org](https://www.kunsthallepraha.org)

Otevřeno denně 11—19 a v pátek 11—21 h. V úterý zavřeno.

Pro členstvo zdarma: www.kunsthallepraha.org/stante-se-clenem